

అపరాధ పరిశోధన  
తెలు. సెప్టెంబర్ '74

సప్టెంబర్





**BLANK PAGE**

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—9

## నీలగునవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అంధజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

అడవిలో అగచాట్లు !

రచన: ఏ. వీ. మోహనాద్

మంచు మనిషి

రచన: రమణశ్రీ

మడ్డి వెధవ?

రచన: సుజనశ్రీ

నడిచే శవం !

రచన: శ్యాంబాబు

“ఖైదీ” సిరియల్ - నాలుగవ భాగము

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 9

సెప్టెంబరు, 1974

కెల: రు. 3.00

వీడాది చందా 39 రూపాయలు

ఉచిత చందా డిపాజిట్టు 180 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

కంచర్ల రమణ

సుజనశ్రీ

మిస్. మధుబాల

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్ — 36959

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్

హైదరాబాదు — 1

# గెడా రంగారావు

## అడవిలో అగచాట్లు !

ఏ. వీ. మోహనాద్

“బ్రదీ నా ప్లాన్! అంతా సవ్యంగా జరిగితే మన ముగ్గురికీ  
తలలో రెండు లక్షలు కాన్ చిక్కుతుంది” అన్నాడు  
సుందర్ సిగరెట్ బట్ ఆప్రేక్షా నొక్కుతూ.

ఆనంద్ స్టూలుపైనుండి కాళ్ళు క్రిందికిదించి నిట్టూ  
ర్చాడు. మోహన్ మానంగా కిటికీ కేసి చూశాడు.

“మీ రిద్దరూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టున్నారు?” అర్థం  
గాక అడిగాడు సుందర్.

“ఏంలేదు! పెట్టుబడికి పాతిక వేలన్నా కావాల్సి  
వుంటుంది. నా దగ్గర అంతలేదు. మొత్తం కలిపితే ఏడు  
వేలుంటుందేమో?” అన్నాడు ఆనంద్.

“నా దగ్గరో ఐదువేలుంది. అయినా మనకు మరో



పదమూడువేలన్నా కావాలి!” చెప్పాడు మోహన్.

“మీ కిద్దరూ పేరుమోసిన పిక్ పాకెట్స్ గాళ్ళు గదా? అలా రద్దీగావుండే మాంట్ రోడ్ కు పోయి పది పర్సులు కొట్టుకొస్తే చాలు. మన పని జరిగిపోతుంది. ఆ తర్వాత చిల్లర దొంగతనాలు, చిన్న పిక్ పాకెట్ లు చెయ్యాలైన అవసరం వుండదు!” అన్నాడు సుందర్.

“నీ దగ్గరేం డబ్బులేదా?” ఆనంద్ అడిగాడు.

“లేదు! కాబట్టే మిమ్మల్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చాను. నా ప్లాను నచ్చకున్నా, లేదా డబ్బు తేలేమన్న అనుమానమున్నా మీరు నాతో చేరనవసరంలేదు. మరొక రెవరినన్నా చూసుకోగలను” అన్నాడు సుందర్.

“అందుక్కాదు! ముగ్గురం సమాన లాభాలు పొంద బోయేటప్పుడు, పెట్టుబడికూడా సమాన వాటాల్లోవుంటే బాగుంటుందని.....” అంటూ మధ్యలోనే ఆపాడు మోహన్.

“కానీ ప్లాన్ నాది. డబ్బు మీది. నా ప్లాన్ కు వాటా రావాలి. అంతే!” అన్నాడు సుందర్.

హోటల్ బాయ్ వచ్చి తలుపు తట్టాడు.

సుందర్ వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

ట్రేలో మూడు కప్పుల కాఫీతెచ్చి టీపాయ్ పైన పెట్టి వెనక్కి వెళ్ళిపోయాడు. ముగ్గురూ మాట్లాడకుండా కాఫీలు త్రాగారు.

“మా కిద్దరికీ రేపు సాయంత్రందాకా టైం కావాలి! అందాకా నువ్విక్కడే వుండు. ఈ లోపల మేము మిగిలిన డబ్బు ప్రోగుచేస్తాం. ఆ తర్వాత మన పథకం ప్రారంభం చేద్దాం!” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఉంటాను. కానీ ఈ క్షణంనుండి నా ఖర్చులు

మొత్తం మీరే భరించాలి. అందుకు ఇష్టమేనా?" అడిగాడు నుందర్.

మోహన్ జేబులోంచి రెండు వంద కాగితాలు తీసి నుందర్ చేతిలో పెట్టాడు సమాధానంగా. అతనిదగ్గర కేలవు పుచ్చుకుని ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయారు.

గదిలోంచి వాళ్ళు వెళ్ళగానే తలుపులు బిగించాడు నుందర్. బ్రీఫ్ కేస్ తెరచి అందులోంచి విస్కీ తీసి టేబుల్ పైన పెట్టుకొన్నాడు. అంతకుముందు త్రాగుదామని తీశాడు. కానీ అనంద్, మోహన్ రావటంతో దాచేశాడు. వాళ్ళు త్రాగితే నీసా ఖాళీ అవుతుందన్న భయంలేదు. కానీ త్రాగిన తర్వాత వ్యాపార విషయాలు మాట్లాడితే ఆదంత సజావుగా వుండదు. అందుకే వ్యాపారానికి, మందుకు లంక పెట్టాడు.

గ్లాసునిండా వొంపుకుని, టర్చీ టీపాయ్ దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

తను వేసిన ప్లాను గుర్తుకొచ్చింది. తలచుకొంటే గర్వంతో కళ్ళు మెరిసిపోసాగాయి. భుజాలు పొంగుతున్నాయి. ఇటు మనుషుల్ని, అటు చట్టాన్ని తెలివిగా బోలాకొట్టించి ఆరులక్షల రూపాయలు నునాయాసంగా సంపాదించిపెట్టే మాస్టర్ ప్లాన్. అలాంటి ప్లాన్ను ఆలోచించగల తన బుర్రను తనే పదేపదే మెచ్చుకొనాగాడు.

రోజూ గుర్తుకొచ్చింది. ఈపాటికి కలకత్తాలో ఏక్లబ్ లోనో నృత్యంచేస్తూ ఒక్కొక్క గుడ్డవిప్పి ఆడియన్స్ మోహన పారేస్తూ వుంటుంది. చివరకు నగ్నంగా వాళ్ళ ముందు నిలబడి తన శరీరంలోని వొంపులు, సొంపులు మొత్తం చూపిస్తుంది రోజూ. అందుకు వాళ్ళిచ్చేది



పాతిక రూపాయలు. తిండికీ, త్రాగుడికీ, మేకవకీ చాలదది. దాంతో అప్పుడప్పుడు గదికి ఎవర్నో ఒకరిని పిలుచుకుపోతుంది.

అలాంటి ఛాన్సు ఒకసారి సుందర్ కు తగిలింది. అప్పటినుంచే ఇద్దరూ ప్రేయసీప్రియులైపోయారు.

అమె జీవన విధానానికి సుందర్ అభ్యంతర పెట్టలేదు. అమె అలవాట్లని మానుకోమని ఆంక్ష పెట్టలేదు. అమెకోసమే, అమెనా ఊబిలోంచి వెలుపలకి లాగేందుకు సుందర్ కు డబ్బు సంపాదించాలన్న ఆరాటం బయలుదేరింది.

గ్లాసులో విస్కీ పూర్తిగా త్రాగాడు సుందర్. బాత్ రూంలోకెళ్ళి మొహం కడుక్కుని వచ్చి, డ్రెస్ చేసుకొన్నాడు. రూంకు తాళం వేసి హోటల్ లోంచి బయట పడ్డాడు. జేబులో మోహన్ ఇచ్చివెళ్ళిన రెండు వంద నోట్లు వున్నాయో లేదో ఓమారు తడిమి చూసుకున్నాడు.

టాక్సీఎక్కి మాంట్ రోడ్ జి.పి.ఒ. దగ్గరకొచ్చి అగాడు. డబ్బులిచ్చి టాక్సీని పంపి లోనికెళ్ళాడు. జనం రద్దీగా వున్నారు. పగలంతా తీరుబాటులేని జనం, సాయంత్రం జి.పి.ఒ. కొచ్చిగాని ఉత్తరాలు రాయటం, డబ్బు M.O. చేయటం లాంటిది చెయ్యరనిపించిందతనికి. స్టాంప్స్ కౌంటర్ కు వెళ్ళి ఇన్ లాండ్ కవరు కొనితెచ్చుకొని బెంచీమీద కూర్చుని రోజుకు ఉత్తరం రాయసాగాడు.

రాస్తూ తలపెకెత్తి చూశాడు. యం. ఒ. ల కౌంటర్ ముందు పాము మెలికలు తిరిగిపోతూంది క్యూ. దగ్గరలో సిగరెట్ దమ్ము కొడుతున్న మోహన్ కనిపించాడు.



చూచి నవ్వుకున్నాడు.

ఈ తరం రాసి చివర్లో 'నీ ప్రియమైన నుందర్' అని రాస్తుండగా 'దొంగ దొంగ' అంటూ కేకలు వినిపించాయి.

తలెత్తి చూశాడు నుందర్.

మోహన్ వడిసెల్లో రాయిలా జనం మధ్యనుండి దూసుకుని తనవైపు రావటం గమనించాడు.

నుందర్ కు కాళ్ళు వణికాయి. అతనెప్పుడూ దొంగ తనాలు చెయ్యలేదు. అతను అంతమంది చూస్తుండగా తన్ను పలకరిస్తే, చావు ఖాయమని లేల్చుకుని, కవరు తీసుకుని లేచాడు. అంతలోనే మోహన్ అతని దగ్గర కంటా వచ్చేశాడు. అతన్ని తరుముకొస్తున్న జనానికి, అతనికి మధ్య పట్టుమని పదడుగుల దూరం లేదు.

మోహన్ డాష్ ఇచ్చాడు. చెబ్బతో క్రిందపడ్డాడు నుందర్. కన్నుమూసి తెరచేటంతలో లేచి వెలుపలికి వెళ్ళిపోయాడు. నుందర్ క్రిందపడే వున్నాడు.

“అతన్ని ఘట్టిగా పట్టుకోవాల్సింది!” కామెంటు చేశాడొకడు.

“వాడు ఆరితేరిన పిక్ పాకెట్! పాపం అతని పర్సు కూడా కొట్టేశాడేమో చూసుకోమనండి!” ఇంకో వ్యక్తి సానుభూతిగా అన్నాడు.

నుందర్ లేచి నిల్చున్నాడు.

“ఇన్సూర్ చేద్దామని తెచ్చాను. రెండు వేలు పోయాయి” డబ్బు పోగొట్టుకున్న వ్యక్తి మొత్తుకున్నాడు.

నుందర్ కు పరిస్థితి ఆరమయింది. పోలీసులు రావడం, అందర్నీ ప్రశ్నలతో వేధించడంలాంటి తతంగం ప్రారంభమవుతుంది. దానికిముందే తను అక్కడినుండి తప్పు



8

కోవడం మంచిదనుకుని ముందుకు నడిచాడు. అడ్రసురాసి పోస్ట్ బాక్స్ లో ఉత్తరం పడేశాడు. మొహమంతా చెమట పట్టింది. తుడుచుకుందామని జేబురుమాలుకోసం జేబులో చెయ్యిపెట్టాడు. లావుగా, ఘట్టిగా, కవరులాంటిదేదో చేతికి తగిలింది. కొదిగాలాగి చూశాడు. ఇన్సూర్డ్ కవర్ అది. మళ్ళా లోనికి తోసేశాడు.

మోహన్ పైన కోపమొచ్చింది నుందర్కు. అక్కడిం కొక్కతూణం వుండటం మంచిదికాదని గబగబ వెలుపల కొచ్చి టాక్సీ ఎక్కి హోటల్ కు పోనిమ్మన్నాడు. టాక్సీ డ్రాంట్ కోడ్ ను చీల్చుకుంటూ పరుగెత్తసాగింది.

2

లెట్టు ఆరిపోయాయి. స్టీట్ లో వెనక్కి జేరబడి కూర్చున్న జనం ముందుకు జరిగి కూర్చున్నారు. రంగంమీద తెర తొలగింది. నల్లటి నూట్ లోవున్న వ్యక్తివచ్చి మెక్ ముందు నిలబడాడు. అందరికీ వందనం చేస్తున్నట్లు ఒకమారు తలవంచి పెక్కతి చెప్పసాగాడు:

“లేడీస్ అండ్ జంటిల్ మెన్! స్వీట్ నిక్సోటీన్ నైట్ క్వీన్ మిస్ రోజా వరో కొన్ని నిమషాల్లో రంగం మీదకొచ్చి తన అన్ని అంగాల అందచందాలు పొంది కగా మీకు చూపిస్తుంది. మీ కంటికి, వొంటికి, నరాలకు, ఇదో విందు. ఈ మిస్ ను చూసే అవకాశం మిస్ అయి పోయిన మీ మిత్రులకు రేపే రమ్మని చెప్పండి. ఓ.కే.” అంటూ అతను తొలిగిపోయాడు.

మరో రెండు నిమషాలకు రోజా రంగంపైకి వచ్చింది.

డ్రెస్స్ పెద్దగా మ్రోగాయి.

ఆమె ఒక్కొక్కటే బట్టలు విప్పి దూరంగా విసిరేయ సాగింది.



అందరూ ఆమెకేసి ఆకలిగొన్న సింహాల్లా చూడ సాగారు.

ఎయిర్ కండిషన్ హాల్లో చల్లదనం మాయమై వేడి పుట్టుకు రాసాగింది.

ఆమె పూర్తిగా వివస్మయింది.

ముందు స్టీట్లో కూర్చున్న స్టీల్ మాగ్నెట్ సింగా మియా లేచి నిలుచున్నాడు. రోజూ గమనించింది. అతన్నే కనిపెట్టుకుని వుంది అంతకుముందునుంచి. స్టేజీప్రక్కనున్న చెక్క మెట్లెక్కి రాబోయాడు. అలాంటి సంఘటనల కలవాటుపడవాళ్ళు కావడంచేత హాలు యజమానులు అక్కడో దుక్కముక్కలాంటి రాడీని కాపలాపెట్టే వుంచారు.

ఆ రాడీ సింగామియాను ఆపి “ఆమె కావాలా?” అడిగాడు నవ్వుతూ కోరమీసం మెలేస్తూ.

“ఆర!” అన్నాడు సింగామియా.

“ఇటుతిరిగి వెనక్కి వెళ్ళండి. మేకప్ రూంలో వుంటుంది. మాట్లాడండి!” అన్నాడు వాడు.

“ధాంక్స్!” అంటూ జేబులోంచి వంద రూపాయల నోట్లకట్ట వెలుపలికిలాగి, దాన్లోంచి ఒకనోటు తీసి ఇచ్చాడు వాడికి. అందుకొని, సలాంచేశాడు.

సింగామియా ఆ రాడీ చెప్పిన దోవనే వెళ్ళాడు మేకప్ గదిలోకి.

రోజూ బ్రాసరీ తొడుక్కుంది. పెట్టికోట్ బొందు బిగించుకుంటుంటే లోనికొచ్చాడు సింగామియా. ద్వారం ముందే నిలబడి “మే ఐ కమిన్!” అడిగాడు.

“ఎవరు మీరు!”

“చెస్కో స్టీల్ మిల్ ఓనర్ను. లెక్కలేనన్ని మిల్లు



లకు డైరక్టర్లు!” ఆ మాటలు చెప్తుంటే అతనిలో గర్వం, డబ్బుగలవాడినన్న ధీమా కొట్టవచ్చినట్లు కనుపించాయి.

“ఏంకావాలి?” అడిగింది రోజా, జాకిట్ అందుకుంటూ.

“నువ్వు, నీ అందం!” అన్నాడు సింగామియా.

“సారీ! నువ్వు కొనలేవు!” అంటూ బట్టలు కట్టుకొవడంలో మునిగిపోయింది.

“అంటే!” అరంగాక అడిగాడు.

“ఈ రాత్రికి ఆమ్ముడయిపోయాను. నన్ను మధ్యాహ్నమే కొనుక్కున్నారు. ఇక్కడుంచి తిన్నగా వాళ్ళదగ్గరకే వెళ్ళాలి. గ్రాండ్ హోటల్ లో దిగారు” అంది రోజా అతన్ని కవ్వించేట్లు ఓరగా చూస్తూ.

“ఎంతకు కొన్నారు?”

“రెండు వేలకు.”

“డబ్బిస్తాను వెళ్ళి నాలుగువేలు వాళ్ళ మొహాన కొట్టిరా?”

“వాళ్ళు మళ్ళా ఆరువేలిచ్చి మీకిచ్చి రమ్మంటే!”

“అంత డబ్బున్న వాళ్ళా!”

“తెలీదు! మద్రాసీలు. స్కాక్ మర్చంట్స్ మని చెప్పారు. కొట్లమీద వ్యాపారం చేస్తారట” అంది రోజా.

“ఐ. సీ. ఏం స్కాక్ వాళ్ళు డీల్ చేసేది!”

“ఐరన్!”

“పోనీ రేపు వీలుంటుందా?” అడిగాడు సింగామియా.

“ఓ. కే. రేపయితే స్లాప్ మేలేదు” అంది రోజా.

“వాళ్ళేవరో, పేరేమిటో, వాళ్ళ కంపెనీ పేరేమిటో,



ఏమాత్రం సరుకుందో తెలుసుకునిరా. నాకు అవసరముంది” అన్నాడు సింగమియా.

“నా బిజినెస్ అదికాదు.”

“ఊరకే అడిగి తెలుసుకో. నాకు చెప్ప. అలా చెప్పినందుకు నీకు ఇంకొంత డబ్బు విడిగా ఇస్తాను” అన్నాడు.

“అయితే కనుక్కుంటాను” అంది రోజా.

“రేపు హోటల్ గంగా రూం నెంబరు ఆరువందలా అరవై ఆరులో నీ కోసం ఎదురుచూస్తుంటాను. పోకాగానే వచ్చేయ్యి” అన్నాడు వెయ్యిపాపాయలుతీసి అందిస్తూ.

“అలాగే!” అంది.

సింగమియా వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

రోజా బట్టలు పూర్తిగా కట్టుకొంది. హాండ్ బ్యాగ్ పుచ్చుకుని వెలుపలికొచ్చి టాక్సీ ఎక్కి తనరూం అడ్రస్ చెప్పింది. అరగంటలో కాశీఘాట్ చేరుకుంది టాక్సీ. చిన్న పెంకుటిల్లు చూపించి దానిముందాపమంది.

దిగి డబ్బిస్తూంటే డ్రైవరు రోజానే దీక్షగా పరిశీలించసాగాడు. ఆమె ఏ రకం స్త్రీ అయివుంటుందో అర్థం చేసుకున్నట్లు తలపుతూ “నీ ఇల్లు ఇదేనా?” అడిగాడు.

“నీ కెందుకు?” అడిగింది డబ్బిస్తూ.

డబ్బు అందుకునే ప్రయత్నం చేయకుండానే “బేరాలు కావాలంటే తెద్దామని. ఫిఫ్టీ పర్సెంట్ కమిషను ఇచ్చేట్లయితే మంచి గిరాకీలు తెస్తాను” అన్నాడు అతను.

రోజాకు వొళ్ళు కంపరం పుట్టింది. వాడివంక కోపంగా చూసి “నీ సాయం అవసరంలేదు! నోరుమూసుకుని వెళ్ళు!” అంది డబ్బు విసిరి మోహనకొద్దు.



దైవరు అందుకుని గుట్టుగా వెళ్ళి టాక్సీ ఎక్కి స్టార్ చేశాడు. రోజూ హాండ్ బ్యాగ్ తీసి అందులోంచి తాళాల గుత్తితీసి, తలుపులకున్న కప్ప తెరచింది. లెటు వెలిగించి ఉత్తరాలేవన్నా వచ్చాయేమోనని ఆతృతగా వెతికింది. ఏదీ రాలేదు.

నుందర్ పైన కోపం వచ్చింది. వెళ్ళి వారం దినం లయింది. వెంటనే వుత్తరం రాస్తా నన్నాడు. సరిగ్గా రానుంటే ఈ పాటికి రెండు తరాలు వచ్చి వుండాల్సింది. తన్ను మరచిపోయాడేమో ననుకుంది.

అతనే ఎలాగైనా సింగమియాను వల్లో వేసుకో మన్నాడు. అతని ద్వారానే తను పెద్ద మొత్తంలో డబ్బు సంపాదించేందుకు పథకం వేసుకున్నాడు. అందు వల్ల అతను తన్ను మరచిపోయేందుకు అవకాశంలేదు.

నుందర్ విచిత్రమైన మనిషి. డబ్బుకోసం ఎంత నీచానికైనా పాల్పడే రకమని తొలి పరిచయంలోనే రోజాకు అర్థమైంది. అయినా అతన్ని ప్రేమించింది. అందుకు కారణం అతని అందంకాదు. లేమి! తిండికోసం, గుడ్డకోసం, నమ్మకంగా తన్ను నమ్ముకొని పడివుండక తప్పదు అతను.

పరిచయం పెరిగాక, నుందర్ లో వచ్చిన మార్పుల్ని గమనించింది. తన తిండి తినటం, తన డబ్బుతో బట్టలు కొనుక్కోవటం అతనికి కాస్త కష్టమనిపించినట్లుంది. ఎలాగైనా డబ్బు సంపాదించాలన్న తాపత్రయం కనిపించాయి. రోజుల తరబడి ఈ పెంకుటింగ్ ఒంటరిగా పడుకుని ఆలోచించి పథకం వేశాడు.

ఒకరోజు నుందర్ తను వేసిన మాస్టర్ ప్లాన్ చెప్పాడు. విని విస్తుపోయింది. అలాంటివి కథల్లో జరుగుతాయేమో



తప్ప, నిజంగా జరగటం అసంభవమనిపించింది. అయినా అతన్ని నిరుత్సాహ పరచడం ఇష్టలేక మానంగా వింటూ వుండిపోయింది. అంతా చెప్పి “ఎలావుంది నా ప్లాను!” అడిగాడు గర్వంగా.

“బ్రహ్మాండంగా వుంది!” అంది తను.

“అయితే మనం ప్రారంభిద్దామా పని...”

“అలాగే!” అంది తను.

ఆ తర్వాత నాలుగు రోజులకు మద్రాసుకు బయలుదేరి వెళ్ళాడు. మళ్ళీ అతని దగ్గరనుండి ఉత్తరం రాలేదన్న విషయం గుర్తొచ్చి మళ్ళీ కాస్త నిరుత్సాహం కలిగింది.

“రోజా! రోజా!” అంటూ వీధిలోంచి పిలిచారు.

“ఎవరూ?” అంటూ వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

ప్రక్కింటి చటర్జీ గారు కనుపించారు. ఆయనకు నల్లభై సంవత్సరాల వయసుంటుంది. తెలుగు దేశంలో ఉద్యోగం చేసి వచ్చాడు. అందువల్ల తెలుగు బాగా మాట్లాడుతాడు.

“మీరా? ఏమిటి?” అడిగింది రోజా.

“నీకు ఉత్తరం వచ్చిందమ్మాయి. ఎక్స్ప్రెస్ డెలివరీ. సంతకం చేయించుకునిగాని ఇవ్వడానికి వీలేదన్నాడు. నేనే తీసుకున్నాను” అన్నాడు చటర్జీ.

“ధాన్కొ! ఏదీ తెచ్చారా?”

“ఇంట్లో వుంది. నువ్వు వచ్చావో లేదో చూద్దామని వచ్చాను.”

“కాస్త త్వరగా పంపిస్తారా? నేను దానికోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను.”

“అవునవును. చదివితే అరమయింది అది ఎంత ముఖ్యమైన ఉత్తరమో. అలాంటిదానికోసం ఆతృతగా ఎదురుచూడటంలో తప్పులేదమ్మా?” అన్నాడు చటర్జీ.



రోజూ నమ్మలేకపోయిందా మాటలు.

“మీరు చదివారా?”

“ఆ! వద్దనుకుంటూనే ఉబుసుపోవక చదివాను.”

“దాంట్లో విషయాలు తెలుసుకోవడం మీ క్షేమానికంత మంచిదిగాదు. త్వరగా ఉత్తరం తెచ్చి ఇవ్వండి” అంది రోజూ.

“నాకలా గనిపించలేదు. అది చదివాక నాకు తమాషా విడియా వచ్చింది. నీతో బేరం చేద్దామనుకున్నాను.”

“బేరమా? నాతోనా?”

“ఆ! నీతోనే! ఉత్తరంలో విషయాలు మరిచిపోయేందుకూ, నీ ఉత్తరం నీ కిచ్చేందుకూ, ప్రతిఫలంగా ఈ రాత్రి నేను నీతో గడపాలి. ఇష్టమేనా?”

కాథ్యు కాటికి లాగుతుంటే కళ్లు మరో పెళ్ళాన్ని వెతుకుతున్నట్లుంది చటర్జీ వాలకం. ఒక్కక్షణం ఆలోచించింది. చటర్జీ కేసిచూసి “అలాగే! వెళ్ళి ఉత్తరం తీసుకురండి!” అంది రోజూ.

చటర్జీ వెళ్ళిపోయాడు. రోజూ లోనికొచ్చి ఇల్లంతా వెతికి నుండర్ వదిలి వెళ్ళిపోయిన హిండ్ స్ట్రీక్ తెచ్చి తలుపు వారగా పెట్టింది.

పదినిముషాల తర్వాత తెల్లటి పంచెకట్టి, లాల్చీ వేసుకుని, వాట్నిండా సెంటు పులుముకుని వచ్చాడు చటర్జీ. వస్తూనే జేబులోంచి ఉత్తరంతీసి అందించాడు. దాన్నందుకుని జాకెట్టులో దోపుకుంది రోజూ! అతనే తలుపులు మూశాడు. పైకి సింహంలా దూశాడు. తప్పుకొని తలుపువారకు చేరింది. అక్కడ అంతకుముందే వుంచిన చేతికర్ర తీసుకుని భద్రకాలిలా హుంకరిస్తూ పైకెత్తింది.



చటర్జీ చూసి బిక్కచచ్చిపోయాడు. నోట మాట లేకుండా నిలబడాడు.

“వెళ్లు! స్కాండల్!” తిట్టింది.

మాట్లాడకుండా తలుపు తెరచుకుని వెళ్ళిపోయాడు. వెంటనే తలుపులు మూసి గొళ్ళెంపెట్టి, ఉత్తరంతిని చదివింది. అందులో పెద్దగా వివరాలు రాయలేదు సుందర్. తను వెళ్ళిన పని అయిందనీ, నాట్రాజుల్లో వస్తున్నాననీ, అప్పటికి తను వలవేసి పట్టుకోమన్న చేపను ఎలాగైనా చేజిక్కించుకోమని రాశాడు.

చటర్జీకి ఉత్తరంలో ఆరమయ్యే విషయాలు ఏవీ లేనందుకు సంతోషపడింది కోజా! కానీ పోలీసులకు రిపోర్ట్ చిచ్చి తనపైన అనుమానంగా వుండంటే వాళ్లు తన వెంట పడతారు. ఎందుకయినా తను మరోక్షణం అక్కడ ఉండటం మంచిది కాదనిపించింది. గబగబ బట్టలు సూట్ కేస్ లో సరుకుంది. కిటికీలన్నీ మూసి తలుపులకు గొళ్ళెంపెట్టి తాళం వేసింది.

సూట్ కేస్ తో సహా టాక్సీ ఎక్కి ‘హవారా’ స్టేషనుకు పోనిమ్మంది. దిగి డబ్బిచ్చి స్టేషనులోకి వెళ్ళింది. బండ్ల రాకపోకలు తెలిపే బోర్డుకేసి చూసింది. మరుసటి దినం ఉదయందాకా మద్రాసుకు రైలులేదు. ఉన్నా ఆమె వెళ్ళదలచుకోలేదు. సింగమియా సంగతి చూడవలసిన అవసరం ముండడంతో, సుందర్ కు టెలిగ్రాం ఇచ్చింది, తన్ను హోటల్ పార్డెజ్ లో కలుసుకోమని. ఆతర్వాత మరో టాక్సీ ఎక్కి పార్డెజ్ కు వెళ్ళి దూం తీసుకుంది. దోవపాడుగునా, చటర్జీ గానీ, పోలీసులుగాని వెంట వస్తున్నారేమోనని చూచుకుంటూనే వుంది. కానీ ఎవ్వరూ వెంటబడకపోవడంతో ధైర్యం కలిగింది.



సుందర్ నిద్రలేచాడు. కిటికీలోంచి సూర్యకిరణాలు బెడ్ మీద పడుతున్నాయి. లేచి టైం చూసుకున్నాడు పదయింది. గబగబ స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకుని, బెల్ నొక్కి బాయ్ ని పిలిచాడు. వాడు రాగానే కావలసిన టిఫినుకు ఆర్డరు చేశాడు.

బాయ్ కోసం ఎదురు చూస్తూండగా, ఆనంద్, మోహన్ ఇద్దరూ లోనికి వచ్చారు.

“ఇప్పుడేనా లేవడం?” అడిగారిద్దరూ ఒక్కమాత్రం కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

“ఆ! మోహన్ నువ్వు దొంగవని తెలుసుగానీ, అంత డేర్ డెవిల్ వనుకోలేదు” అన్నాడు సుందర్.

“జి.పి.ఓ.లో గొడవను గురించా?” అడిగాడు అతను తాపీగా.

“ఆ! నువ్వు చేసిన పనికి, నేను జాగ్రత్తగా లేకుంటే, వాళ్ళకు చిక్కిపోయేవాడినే. చావడన్నే వాళ్ళు. అయినా ఆ కవరు నాకివ్వడంలో నీ ఉద్దేశం ఏమిటి?”

“ఏముంది? ఎటూ నీకివ్వవలసిందేగా ఆ డబ్బు. అక్కడే ఇచ్చాను” అన్నాడు అతను.

“నేను చచ్చాను. అది చూడగానే ప్రాణం పోయింది.”

“అది సరే! అందులో ఎంత వుంది?” అడిగాడు ఆనంద్.

“రెండు వేలు!”

“మిగిలిందికూడా మేము సిద్ధంచేశాం. మన ప్లాన్ ప్రారంభం ఎప్పుడు చేద్దాం!” అడిగాడు ఆనంద్.

“నాదేం ఆలస్యం లేదు. ఇక్కడ మనం చేసుకోవలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేసుకుందాం. ఈలోగా నాకు కలకత్తానుండి సమాధానం వస్తుంది. వెంటనే ఆక్షన్ ప్రారంభం మవుతుంది” అన్నాడు సుందర్.

“ఇంపాలా ఎయిర్ కండిషన్ కారొటెటి వారం దినాలకు అద్దెకు తీసుకోవాలి. హోటల్ డ్రీమ్లాండ్ లో రెండు కాపేజీలు అద్దెకు తీసుకోవాలి!” చెప్పి అగాడు సిగరెట్ ముట్టించుకునేందుకు.

“అవి సులభంగానే ఏర్పాటు చేయవచ్చు. నేనడిగేది వేరే విషయాల గురించి” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఈ వూళ్ళోకల్లా ఐరన్ స్కాప్ ఎక్కువున్న కంపెనీ ఏది?”

“సౌత్ ఇండియా స్టీల్ కంపెనీ!”

“వాళ్ళ డిపో ఎక్కడుంది?”

“అబడి దగ్గర.”

“అక్కడ ఇన్ చార్జిగా పనిచేసే జెవరో, ఎన్ని టన్నుల స్టాకుందో తెలుసుకోవాలి. అతన్ని చిన్నగా వల్లం వేసుకుని మన ప్లాన్ నచ్చచెప్పాలి. అందుకు ప్రతిఫలంగా అతనికి ఐదువేలు ఇస్తామని చెప్పాలి. అక్కడ మన పని మొత్తం అరగంటనేపు మాత్రమే!” అన్నాడు సుందర్.

“ఓకే! అదంతా నేను కట్టుదిట్టం చేస్తాను” అన్నాడు మోహన్.

“ఈలోగా కలకత్తా నుంచి సమాచారం అందగానే, నేనూ, ఆనంద్ ఇద్దరం విమానంలో వెళ్ళి ప్రోగ్రాం ఫీక్స్ చేసుకొస్తాం!” అన్నాడు సుందర్.



“ప్లానయి లే బాగుంది. అంత సులభంగా అవతల మనిషి మనల్ని నమ్ముతాడని నీకు ధైర్యం వుందా?” అడిగాడు మోహన్.

“వుంది గాబట్టే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాను. మీరు డబ్బు తెచ్చారు. దాంతో మీ పనయిపోయింది. ఇక పైన మీరు చెయ్యవలసిందల్లా నేచెప్పినట్టు వినటమే!” అన్నాడు సుందర్.

బాయ్ వచ్చి టిఫిను కాఫీ సర్వీస్ చేశాడు. మరో రెండు కాఫీలు తెమ్మని పురమాయించాడు సుందర్. అవిగూడా వచ్చాయి. అందరూ త్రాగారు.

అంతలోనే పోస్ట్ మెన్ వెతుక్కంటూ వచ్చి, టెలిగ్రాం అందించి సంతకం తీసుకున్నాడు. పోస్ట్ మెన్ వెళ్ళిపోయాక చించి చదివాడు. అతని కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి.

“ఎక్కడుంచి టెలిగ్రాం?” అడిగాడు ఆనంద్.

“కలకత్తా నుండి. అక్కడ అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తయినాయి. మనం ఇవాళే వెళ్ళాలి. మనం తిరిగొచ్చేలోగా మోహన్ మిగిలిన ఏర్పాట్లన్నీ చేస్తాడు. ఓ.కే.” అన్నాడు సుందర్.

ఆనంద్ మోహన్ కేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“అలాగే చేస్తాను.”

“మేము అక్కడ ఎప్పుడు బయలుదేరేది నీకు తెలియ పరుస్తాను. నువ్వు ఇంపాలా తీసుకుని ఎయిర్ పోరుకు రా. డ్రీమ్ లాండ్ లో రెండు రూములు బుక్ చేసి వుంచు. ఆపడిలో ఆ డిపో ఇన్ ఛార్జిలో అన్ని వ్యవహారాలు తేల్చి వుంచుకో. ఒక మంచి పార్టీ ఇవ్వాలి వుంటుంది. ఆ వచ్చే వ్యక్తి ఒక రాత్రికిక్కడ వుండదలచుకుంటే

మంచి అందమైన అమ్మాయిని మనం అతనికి సరఫరా చెయ్యాలి. అదిగూడా చూసి వుంచు” అన్నాడు నుందర్, అతని చేతికి ఐదువేల రూపాయలు లెఖపెట్టి ఇస్తూ.

“అలాగే!” డబ్బు అందుకుంటూ చెప్పాడు మోహన్.

నుందర్ ఫోనందుకుని ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ బుకింగ్ ఆఫీసులో మాట్లాడాడు. సాయంత్రం ఆరు గంటలకు కలకత్తా పోయేందుకు విమానం వుందని చెప్పారు వాళ్ళు. ఫోన్ పెట్టేసి “అనంద్! మనం మాంట్ రోడ్ వెళ్ళి రెండు టిక్కెట్లు బుక్ చేద్దాం. మోహన్ తన పని మొదలు పెడతాడు.” అన్నాడు. వెంటనే బట్టలు మార్చుకుని సిద్ధమైనాడు” తలుపులు మూసి తాళం వేసి అందరూ వెలుపలి కొచ్చారు.

టాక్సీ ఎక్కారు ముగ్గురూ.

రివ్యూమని దూనుకుపోయింది మాంట్ రోడ్ వైపు.

మోహన్ మిగిలిన ఇద్దరిదగ్గర శలవు పుచ్చుకుని వెళ్ళి పోయాడు.

అనంద్, నుందర్ ఎయిర్ లైన్స్ ఆఫీసులోని కెళ్ళారు. టిక్కెట్లు కొనుక్కున్నారు. పేర్లు మార్చుకున్నారు. సిల్క్ పాలెస్ లోని కెళ్ళి ఖరీదైన రెండు సూట్లుకొన్నారు. ఒక వి. వి. పి. సూట్ కేస్ కూడా ఖరీదు చేశారు.

మళ్ళా హోటల్ కు వెళ్ళేందుకు టాక్సీ కుదుర్చుకున్నారు.

“కలకత్తానుండి వచ్చిన వైర్ లో చివర్న రోజా అని వుందే! ఎవరామె?” అడిగాడు అనంద్. అతనికి ఆడ వాళ్ళంటే పెద్ద వీక్ నెస్ వుంది.

“ఆమె నా భార్య” చెప్పాడు నుందర్.



“ఏం చేస్తుంటుంది.”

“అందరు అడవాళ్ళలాగే నాతో కాపురం చేస్తుంటుంది. నా పనుల్లో సాయం చేస్తుంది.”

“నీ మాస్టర్ ప్లాన్ ఆమెకు తెలుసా?”

“తెలుసు. దీని వెనుకనున్న బ్రెయిన్ చాలామటుకు ఆమెదే!”

“అందంగా వుంటుందా?”

ఆ ప్రశ్నతో రక్తం వడిగా ప్రవహించింది సుందర్ శరీరంలో.

“మన స్నేహితం వ్యాపారరీత్యా మాత్రమే! నా భార్య అందచందాలు, వివరాలు నీ కనవసరం!” అన్నాడు కోపంగా సుందర్.

ఆనంద్ తను ఆతని భార్యను గురించి ప్రస్తావించడం నచ్చలేదని అర్థంచేసుకున్నాడు. కానీ ఆ పేరులోనే ఒక రకమైన మత్తు, అందం ఆతనికి కనుపించాయి. ఆమెను చూసే అవకాశంకోసం తొందరపడసాగాడు.

తిరిగొచ్చాక ఇద్దరూ మానంగానే వుండిపోయారు. భోజనాలు ముగించి కాసేపు రెస్ట్ తీసుకున్నారు. నాలుగంటల ప్రాంతంలో గది ఖాళీ చేస్తున్నామని చెప్పి బిల్ తెప్పించుకుని డబ్బిచ్చి పంపారు.

ఐదింటికల్లా విమానంబాకం విమానాశ్రయంలో అడుగు బెట్టారు. సెక్యూరిటీ చెక్ ముగిసేసరికి మరో ముప్పావు గంట పట్టింది. విమానంవచ్చి ఆగింది. అందరూ ఎక్కారు. ఆనంద్ కు విమానం ఎక్కడం అదే మొదటిసారి. సుందర్ అంతకుముందో రెండుసార్లు ప్రయాణం చేశాడు.

ఐదింటికల్లా తలుపులు మూతపడ్డాయి. వెంటనే రన్ వే మీద విమానం పరుగెత్తసాగింది.

ఎనిమిదిన్నరకల్లా విమానం డమ్ డమ్ విమాశ్రయంలో దిగింది. సుందర్ ఆనంద్ ఇద్దరూ దిగి టాక్సీ ఎక్కి “పార డైజ్ హోటల్ కు పోనీ!” అన్నారు.

కలకత్తా వీధులకేసి చూస్తూ మానంగా కూర్చున్నాడు ఆనంద్. వున్నట్టుండి “మీ ఇంటికి వెళ్ళనవసరంలేదా?” అడిగాడు.

“ఎందుకు?”

“మీ ఆవిడను కలుసుకునేందుకు.”

“ఆమెను చూసేందుకే వెళ్తున్నది.”

“హోటల్ లో బసచేసిందా?”

“అఁ! మన ప్లాన్ నెరవేరేదాకా నేను హోటల్ లో వుండమని చెప్పాను” అన్నాడు సుందర్.

టాక్సీ హోటల్ కాంపౌండ్ లోకి దూరింది.

రిసెప్షన్ కాంటర్ ముందు నిలబడ్డాడు సుందర్.

“సారీసార్! నో వేకెన్సిస్!” అన్నాడు కాంటర్ లో వున్న వ్యక్తి.

“మద్రాసునుండి వచ్చాం! సింగిల్ రూమయినా ఫరవాలేదు!”

“ఏదేలేవు సార్! ట్రిబుల్ రూం వుంటే ఒకమ్మాయి రెండ్రోజులక్రితం రాత్రిపూటవచ్చి బలవంతంచేసి తీసుకొంది” అన్నాడతను.

“ఆమెనడుగు మమ్మల్నిద్దరినీ మరో రూం ఖాళీ అయ్యేదాకా అకామిడేట్ చేస్తుందేమో?” అన్నాడు సుందర్.

“సారీ! ఒంటరిగా వుందామె! నేనెలా అడిగేది? మీరే వెళ్ళి ట్రై చేయండి. రూం నెంబరు అరవై రెండులో వుంది” అన్నాడతను.

ఆనంద్ ను అక్కడే వుండమని, సుందర్ లోని



కళ్ళాడు.

మెల్లగా వెతుక్కుంటూ అరవే రెండో నెంబరు గది వద్ద కళ్ళాడు. తలుపులు మూసివున్నాయి. కిటికీలకున్న కర్రనుకూడా బిగించి వుంచారు. లోపలెవరుందీ ఏం చేస్తున్నదీ చూచేందుకు వీలుకాలేదు సుందర్ కు.

తలుపు ప్రక్కనేవున్న బజ్జర్ నొక్కాడు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత గుమ్మం తలుపులు తెరుచు కున్నాయి. వాటిమధ్యనుండో బట్టతల వెలుపలకు తొంగి చూసింది. సుందర్ అతనికేసి చూశాడు. కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. విస్కీ వాసన గుప్పుమని కొట్టింది.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగాడతను.

“ఈ గదిలో వున్న అమ్మాయికోసం వచ్చాను” అన్నాడు సుందర్ తొణక్కుండా.

“అమ్మాయా? ఎవరూ లేరే! నా వైఫ్ వుంది.”

“అబద్ధం చెప్పి లాభంలేదు! ఆమె నన్ను రమ్మంది. మర్యాదగా వెళ్ళి చెప్పు. లేకుంటే పోలీసులకు రిపోర్టు చేస్తాను. సింగమియా యిలా ఎవరో అమ్మాయిలతో హోటల్ లో కులుకుతున్నాడని పేపర్ లో వేయిస్తాను!” అన్నాడు సుందర్ తొణక్కుండా.

అగంతకుడు తలుపు పైనున్న చెయ్యి తీసేసాడు.

“నన్నెలా తెలుసు నీకు!” అడిగాడు సింగమియా.

“నిన్నే కాదు! నీతో వున్న అమ్మాయిని కూడా తెలుసు!”

“నువ్వెవరు?”

“సుందరేశన్, సదరన్ స్టీల్ కార్పొరేషను నాజే! నీ ఫోటో చాలా సాగు పేపర్ లో చూశాను” అన్నాడు సుందర్.

“లోపలకు రా!” అన్నాడు సింగామియా త్రోవ వదులూ, నుందర్ అతన్ని అనుసరించాడు.

బెడ్ పైన నగ్నంగా పడుకొనున్న రోజా నుందర్ ను చూడగానే కన్నుకొట్టింది.

“రోజా! అతన్ని రమ్మని చెప్పి, నన్ను రప్పించా వెందుకు?” అడిగాడు సింగామియా.

“మీ హోటల్ కు వస్తానంటే మీరే వద్దన్నారు. అందుకని రమ్మన్నాను. ఇతనేమో నిన్న వచ్చి వెళ్లాడు. ఈ దినం వీలుకాదన్నాను. వినకుండా వచ్చాడు” సర్ది చెప్పింది.

“మీ ఆనందానికి అడ్డం రాదలచుకోలేదు! మీతో నాకు పనుంది” అన్నాడు నుందర్.

“చెప్ప!” సిగరెట్ ముట్టించుకుంటూ అన్నాడు.

“లక్షల టన్నులకొద్దీ స్క్రాప్ ఐరన్ జపాన్ కు ఎక్స్ పోర్టు చేసేందుకు మీరు అర్థులు సంపాదించినట్లు తెలిసింది. మా దగ్గర ఐదు లక్షల టన్నుల స్టాకుంది. నేను అర్థులు కోసం ప్రయత్నం చేశాను. చిక్కలేదు.”

“అయితే!”

“మా సరుకు కూడా మీరే తీసుకోవాలి!”

“నా దగ్గర కావలసినంత వుంది. పైగా డబ్బుకూడా లేదు. రెండు నెలలు ఆగగలిగితే తీసుకుంటాను.”

“అలాగే! కానీ స్టాకు వాగన్ లలోకేసి డాక్ మెంట్లు బ్యాంకు ద్వారా పంపుతాను. దానివల్ల తొంభై శాతం డబ్బు బ్యాంకు ఇస్తుంది. మీరు విడిపించుకున్నాకే మిగిలింది తీసుకుంటాను” అన్నాడు నుందరేశన్ గా చలామణి అవుతూన్న నుందర్.

“అందుకు నా కభ్యంతరం లేదు! కానీ మీ దగ్గరున్న



స్తాకు నేను చూడాలి!” అన్నాడు సింగామియా.

“చూపిస్తాను. నాతో మద్రాసుకు వస్తారా?”

“వస్తాను. రేపు ఉదయం విమానంలో పోదాం! మళ్ళా తిరిగి సాయంత్రం వస్తాను” అన్నాడు సింగామియా.

“ఓ యస్! అయితే రేపే మనం వెళ్ళేందుకు టిక్కెట్లు బుక్ చేస్తాను” అన్నాడు నుందర్.

“అవసరం లేదు. నా స్వంత విమానం వుంది. అందులో వెళ్దాం. రోజూ! నువ్వుగూడా వస్తావా? సరదాగా వెళ్దాం!” అన్నాడు సింగామియా.

“వస్తాను. నా కూడా మద్రాసు చూడాలని వుంది” అంది రోజా.

“గుడ్! మొత్తం ముగియమన్నమాట!”

“లేదు! నా ఫ్రెండ్ కూడా ఒకత నున్నాడు. నలుగురం వెళ్దాం. మీకేం అభ్యంతరం లేదుగా?” అడిగాడు నుందర్.

“నాకేం అభ్యంతరం లేదు. మీ ఏర్పాట్లు మీరు చేసుకోండి. వెళ్ళండి” అన్నాడు సింగామియా.

“వస్తాను. వచ్చినపని కావడా అసలు పనయింది” అన్నాడు నుందర్ సెలవు తీసుకుంటూ.

## 4

సింగామియా ఆతన్ని వెలుపలికి పంపి తలుపు గొళ్ళేం పెట్టి మంచంమీద రోజా పక్కన కూర్చున్నాడు.

“మీకు స్వంత విమానం వుందా?” అడిగింది రోజా ఆశ్చర్యంగా.

“ఉంది!” అన్నాడు మళ్ళీ విస్కే గ్లాసు అందుకుంటూ.

“వీళ్ళకు మరెవ్వరూ దొరకలేదు కాబోలు, మీ పెంట పడ్డారు” అంది రోజా తనపైన ఏ విధమైన అనుమానం ఆతనికి రావండా వుండాలన్న ఉద్దేశ్యంతో.

“దొరక్కా కాదు! నన్ను దొరకబుచ్చుకునేందుకు. డబ్బున్న ప్రతివాడూ ఒక పెధవన్న నమ్మకం ఇలాంటి పెధవలకుంటుంది. ఇన్నేళ్ళుగా ఈ వ్యాపారంలో వున్న నాకు మద్రాసులో వున్న కంపెనీలు, వాటి ఓనర్లు, వాటి వ్యాపారపద్ధతులు తెలీవని, ఏదో రకంగా బుట్టలో వేసుకొని, నానుంచి డబ్బు గుంజదామని వాళ్ళ విడియా. వీళ్ళేదో గ్యాంగుకు సంబంధించిన మనుషుల్లా వున్నారు” అన్నాడు సింగమియా.

రోజా ఊపిరి ఆగిపోయింది. కత్తిలో ఎవరో గుండెల్లో పాడిచి నట్లనిపించింది. ఇంత సులభంగానే సుందర్ అసలు రూపం కనిపెట్టిన సింగమియా ఏం చెయ్యదలచుకున్నాడో ఆమెకు అనూహ్యంగా వుంది. ఆతనికున్న డబ్బు, పలుకుబడి, హోదాతో నిలువునా చంపి, గొయ్యితీసి పాతిపెట్టినా అడిగేవాళ్ళుండరన్న విషయం ఆమెకు అవగాహనకొచ్చింది.

సింగమియా చెయ్యి రోజాపైన వేశాడు. చల్లగా తగిలింది. అంతకుముందుదాకా నిప్పులు గ్రమ్మతున్నట్లున్న ఆమె వొంట్లో అంత చల్లదనం ఎందుకు వచ్చిందో అర్థంకాలేదు.

“ఎమిటలా డల్ గా వున్నావు?” అడిగాడు సింగమియా.

“ఏం లేను! వాళ్ళ గురించి మీరు చెపుతుంటే భయం పుట్టింది. డబ్బు కోసం ఏమైనా చేసేవాళ్ళలా గున్నారన్నప్పట్నించీ నాకు భయంగా వుంది. రేపు



మితో నేను రాను!” అంది రోజా.

“నీ కేం భయంలేదు. వాళ్ళను ఉక్కు బంధాల్లో ఇరికించేందుకు అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తాను. నాతో రా! నువ్వంటే నాకు చచ్చేంత మోజుగా వుంది. విమానం నీకిచ్చేస్తాను. మంచి బంగారా కొనిపెడతాను. డబ్బిస్తాను. నీ కేం కావాలన్నా తులాల్లో అమరుస్తాను. నాతో వుండు” అన్నాడు సింగమియా ఆమెను బలంగా తన కాగిట్లోకి లావ్కుంటూ.

“ఉంటాను. కానీ రేపు మాత్రం నన్ను వాళ్ళతో రమ్మని పిలవదు!” అంది రోజా తన అసలు రూపం అతను అర్థం చేసుకుని, వాళ్ళకు చేసే శాస్త్రీ, తనకూ చేస్తాడన్న భయంతో.

“నిన్నొదిలిపెట్టి తుణం కూడా వుండను. నువ్వు వెంబడుంటే నాకు ధైర్యంగా వుంటుంది. వాళ్ళ నెలా ఏడిపిస్తానో చూద్దువుగాని రా!” అన్నాడు.

అతనితో వాదించి లాభంలేదని రోజా చివరకు “సరే! అలాగే వస్తా!” నంది.

ఆ తర్వాత అలా గంటసేపు ఆమెకు ఊపిరాడనివ్వలేదు సింగమియా. ఆలసిపోయి మంచంపైన వాలిపోయాడు.

రోజాకు ఎక్కువ పాలుపోలేదు. మందర్ ను కలుసుకుని వాళ్ళ నిజరూపాల్ని అతను తెలుసుకున్నాడనీ, మళ్ళీ అతని ఛాయలకు రాకుండా వెళ్ళిపోమ్మని హెచ్చరిద్దామనుకుంది. అందుకు మందర్ ఎక్కడ దిగిందీ చెప్పలేదు. ఫోన్ చేసి కాంటర్ ను పిలిచి అడుగుదామనుకుంది. సింగమియా తను వాళ్ళ తాలూకు మనిషని గ్రహిస్తాడేమోనని భయం పుట్టి, జరగవలసిందేదో జరుగుతుందన్న నిర్ణయాని

కొచ్చి, తనూ మంచంపైన వాలిపోయింది.

తిరిగి మళ్ళా వాళ్లు తెలిసేసరికి గదంతా పగటివలుగుతో తెల్లగా మెరిసిపోతూంది. ఫోన్ లో ఎవరితోనో మాట్లాడుతూన్న సింగామియా మాటలు వినిపించాయి. కదలకుండా అలాగే పడుకుని ఆలకించసాగింది. అతను సంభాషణ ముగించి, మంచం వద్దకొచ్చి “గంట తొమ్మిదయింది. మరో గంటలో మనం మద్రాసుకు బయలుదేరుతున్నాం. వెళ్ళి స్నానం చేసిరా డ్రెస్ చేసుకుందువుగాని!” అన్నాడు

రోజా లేచి వాళ్ళు విరుచుకుంటూంటే విస్తుపోయి చూడసాగాడు.

బాత్ రూం తలుపు మూసుకుని బోల్ట్ చేసుకుంది. గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి తను విన్నది తలచుకుంటే.

మద్రాసులో సదరన్ స్టీల్ కంపెనీలో మాట్లాడి తన దగ్గరకొచ్చిన మూలా సంగతి చెప్పి, వాళ్ళను తీసుకుని విమానంలో వస్తున్నాననీ, వాళ్ళను ఆరెస్టు చేసేందుకు అవసరమైన అన్ని ఏర్పాట్లు చేసి సిద్ధంగా వుంచమనీ చెప్పాడు సింగామియా. ఆ తర్వాత ఆఫీసుకు ఫోన్ చేసి విమానంలో వెంటవచ్చేందుకిద్దరు ఉక్కుకడ్డీలాంటి మనుషుల్ని అవసరమైతే పదిమందితో పోరాడగలిగే వాళ్ళను ఎయిర్ పోర్టుకు పంపమన్నాడు. నుందర్ జీవితాంతం కమ్ములు లెఖపెట్టడం ఖాయమని నిర్ణయాని కొచ్చింది రోజా. అలాంటి వానితో ఈ పరిస్థితుల్లో అనుబంధం త్రెంచుకోవడం, తనకు ట్రేనుమన్న విషయం ఆరమైంది. అతనేమయినా తను బాధపడగూడదనుకొంది. అతన్ని తెలియనట్లే ప్రవర్తించదలచుకొంది.



స్నానంచేసి వెలుపలి కొచ్చెసరికి, సింగామియా రివాల్వరు తుడుస్తూ కూర్చున్నాడు. ప్రేలెడంత పొడవుంది. ఫినిషింగ్ నుబట్టి అది ఏదో విదేశీ తయారై వుండాలనుకొంది.

“కానీ త్వరగా డ్రస్ చేసుకో!” మందు గుండు నింపుతూ హెచ్చరించాడు.

“రివాల్వరు ఎందుకు?”

“నా డబ్బునుండి నన్ను నేను కాపాడుకునేందుకు. ఇది ఎప్పుడూ నాతో వుంటుంది.”

“ఎవరన్నా మిమ్మల్ని చంపుతారని భయంగా వుందా?”

“భయంకాదు! అనుమానం.”

“అయినా వాళ్లు మిమ్మల్ని చంపుతారనుకోను. మీ డబ్బు కావలసినవాళ్లు అలాంటి పని చేస్తారా?”

“ఇంత పెద్ద పథకం చేసినవాళ్లు ఎంతకయినా తెగించే వుంటారు” అన్నాడు సింగామియా.

“ఎందుకనో నా కలాగనిపించడంలేదు! వాళ్ళ దగ్గర స్టాప్ లేకుంటే రేపు మీకేం చూపిస్తారు? ఆ తర్వాత ఏం పంపుతారు? బ్యాంకు వాళ్ళ దగ్గర డబ్బెలా తీసుకొంటారు? మీరే ఏదో పొరబడి వుండాలనిపిస్తోంది” అంది కోహ.

“మద్రాసులోనే పెరిగాను నేను. వాళ్లు చెప్పే కంపెనీలోనే ఊలీగా చేరి మా నేజర్నయినాను. ఇప్పుడు దాని ఓనరయిన సుందరేశన్ ను నేను పెంచాను. వాళ్ళ దగ్గరున్న స్టాకంతా ఎప్పుడో కొనేశాను. ఇన్నీ తెలికాక కూడా వాళ్ళను అనుమానించటం తప్పంటావా?” అడిగాడు సింగామియా.

కోజాకు మరి నోట మాటరాలేదు.

సుందర్ తనతో ఈ ప్లాను గురించి చాలాసార్లు చర్చించాడు. అతను చెప్పేది విన్నప్పుడు ఎంత ములభంగా మనిషి డబ్బు సంపాదించగలడో అర్థమయింది. అప్పుడప్పుడూ తనుకూడా కొన్ని ఉచిత సలహా లిచ్చింది. చాలా బాగున్నాయన్నాడు సుందర్.

అంత గొప్పగా, కట్టుదిట్టంగా, ఊహించి వేసిన ప్లాను పేకమేడల్లా తన కళ్ళముందే కూలిపోతుంటే ఆమెకు వింతగాను, విచిత్రంగాను, భయంగాను, అనిపించసాగింది.

గబగబ బట్టలు మార్చుకుంది. గ్రే కలర్ సారీ కట్టుకుని, అదే రంగు జాకెట్ తొడుక్కుంది. లావుపాటి కొప్పు వచ్చేలా హెయిర్ స్టయిల్ మార్చుకుంది. నుదుట చిన్న తిలకం బొట్టుపెట్టింది. సాండిల్స్ తొడుక్కుని, హింద్ బాగ్ అందుకొంది.

“కోజా!” టై కట్టుకుంటూ పిలిచాడు సింగమియా.

వెళ్ళి దగ్గరగా నిలబడింది.

“ఇది నీ దగ్గర వుంచు. నాకు వాళ్ళవల్ల ప్రమాదమొస్తందని ఊహించిన మరుక్షణం దీనితో నీకు ఇష్టమైనంతమందిని చీల్చి చంపు. ఏం భయంలేదు. ఆ తర్వాత గొడవలన్నీ నేను చూసుకుంటాను. సరేనా?” అడిగాడు సింగమియా.

“నాకు భయమండీ!”

“నే నున్నాగా? ధయిర్యంగా కాల్చు!”

కాల్చినంటే తన్ను కూడా ఆనుమానిస్తాడేమో నన్న ఊహతో “అలాగే!” అంది. రివోల్వరు అందుకొని బ్యాగ్ లోకి తోసింది.



బాండ్ కేస్ చేస్తో పట్టుకుని సింగామియా ముందు గది దాటాడు. ఆ తర్వాత రోజూ వచ్చింది. తలుపులకు తాళం వేసి, కీ రింగు కోటులో వేసుకున్నాడు.

“మీ వెంట రావడం ఎవరన్నా చూస్తే బాగుండ దేమో?” అంది రోజూ.

ఆ మాటలు వినిపించుకోకుండానే ఎలివేటరువేపు నడిచాడు సింగామియా. ఇంక అతన్ని తప్పుకోవాలనుకుని లాభంలేదని రోజూకూడా వెంట నడిచింది.

కొంట్రీలో తాళాలిచ్చి పోర్ట్ కోలో కొచ్చారు.

విమానంలాంటి పొడవుపాటి శేలెస్ట్ మాడల్ ఫోర్డు కారు ఆగివుంది. తెల్లటి యూనిఫాంలో వున్న చప్రానీ వంగి సలాం చేశాడు. సింగామియా డోర్ తెరచి రోజూను ఎక్కమన్నాడు. ఆమె ఎక్కి ఒక మూలగా వొదిలి కూర్చుంది. అతనుకూడా తలుపు మూశాడు.

లోపలంతా చల్లగా వుంది. మల్లెపూల మత్తెక్కించే వాసన వస్తూంది.

“కారు ఎ. సీ యా?”

“అఁ! మన విమానం కూడా ఏ. సి. చేసిందే!” అన్నాడు సింగామియా.

కారు మెత్తగా, వేగంగా కలకత్తా వీధుల్లోని వాహనాల్ని ఈగుకుంటూ పోసాగింది. ఎంత పెద్ద గతుకులోపడా వొళ్లు కదలడంలేదు. రోజూకు స్వర్గం మబ్బులమీదెక్కి ప్రయాణం సాగిస్తూన్నట్లుతోచింది.

“మీ ఫ్యామిలీ ఈ వూళ్ళోనే వుందా?” అడిగింది తక్కున. . . .

“నా కవ్వదూ లేరు! ఒంటరిగాణి!” అన్నాడు సింగామియా.

అంత డబ్బున్న మనిషికి సంసారంలాంటి దేదీ లేక పోవడం అసహజంగానూ, విచిత్రంగానూ తోచింది. ఆ సంభాషణ కొనసాగించడం ఇష్టంలేక అంతటితో ఆపి విండోగుండా వెలుపలకు చూడసాగింది రోజా.

కారు ఎయిర్ పోరు చేరింది.

సింగామియా దిగిగానే ఉక్కు దుక్కల్లాంటి ఇద్దరు మనుషులు వచ్చి నిలబడ్డారు.

“అంతా సరిగా వుందా?” అడిగాడు గంభీరంగా.

వాళ్లు సమాధానంగా తలూపారు.

సింగామియా వెంట రోజా నడిచింది.

నుందర్ ఆనంద్ ఎదురొచ్చారు.

సింగామియాకు ఆనంద్ ను పరిచయం చేశాడు. రోజా వాళ్ళిద్దర్నీ తనకు తెలిస్తే సన్ గానుల్స్ లోంచి ఎయిర్ పోరు సర్వే చేయసాగింది. ఆమె మనస్సునిండా నుందర్ కు జరగబోయే ప్రమాదం గురించే ఆలోచనలున్నాయి.

“మనం ప్లేన్ వద్ద కెళ్దాం!” అన్నాడు సింగామియా.

అందరూ అతన్ని అనుసరించారు. ఒక చిన్న ‘డ్రాఫ్ట్’ దగ్గర ఆగారు. ముచ్చటగా వుంది ప్లేన్, లోనికెక్కారు. మొత్తం 12 సీట్లున్నాయి. నాలుగు సీట్లు విడిగా వున్నాయి. వాటి చుట్టూ కవరింగు వుంది. సింగామియా రోజా ఇద్దరూ ఆ చిన్న కాబిన్ లోకి వెళ్ళారు. మిగిలిన వాళ్ళంతా తమతమ సీట్లలో సర్దుకున్నారు. విమానం బయలుదేరింది.

“వాళ్ళిద్దరూ జీవితంలో ఇలాంటి ప్లేన్ ఎక్కివుంటారనుకోను!” అన్నాడు సింగామియా, రోజాను చేత్తో అదుముతూ.



“వాళ్ళ సంగతి నాకు తెలియదుకాని, నావరకు నేను విమానం ఎక్కడం ఇదే మొదటిసారి” అంది రోజా.

“ఎలా వుంది?”

“వండర్ ఫుల్ గా వుంది!”

“నాతో వుంటావా?”

“అఁ! అంతకన్నా ఈ జీవితానికి మరో మంచిదారి ఏముంటుంది?”

“గుడ్! అలావుండాలి” అన్నాడు సింగామియా.

విమానం జోరుగా పోతుంది, అందరూ మానంగా కూర్చున్నారు. నుండర్ కు హుమారుగావుంది, ఆనంద్ కు ఆనందం పట్టపగ్గాలు లేకుండా వుంది. డబ్బు వుండటంలో గల గొప్ప సింగామియాను చూడగానే అతనికి అర్థమయింది.

గంటనేపయింది విమానం బయలుదేరి.

“ఆగొండల కిలోమీటర్ల దూరం వచ్చాం. అంటే దాదాపు విశాఖపట్నం ప్రాంతంలో వున్నాం!” అన్నాడు సింగామియా.

ప్రక్కనున్న ఫోన్ బజర్ మ్రోగింది. రిసీవరు తీసుకొని “హల్లో!” అన్నాడు.

“బాస్! మనం దారితప్పినట్లున్నాం!” అన్నాడు పైలట్.

“వాట్! నా నెస్ట్స్! నిజంగానా!” అడిగాడు.

“అవును బాస్! విశాఖపట్నం ఎయిర్ డ్రోంను కాంట్రాక్ట్ చేయ్య శక్తపోతున్నాను. ఏయాంగిల్ లో పోతున్నదీ కూడా తెలియలేదు. ఆ ఇండికేటర్ చెడిపోయినట్లుంది. దానివల్లే దారితప్పాను” అన్నాడు మళ్ళా.

“గాస్ నిండా వుందా?”

“వుంది!”

“ఎన్ని కిలోమీటర్లు పోగలం!”

“రెండు వేలు!”

“అయితే పోనీ, మధ్యలో ఏదైనా ఎయిరోడ్రాం దొరుకుతుందా చూడు. కాంటాక్ట్ చిక్కగానే దిగే సెయ్, ఆరమయిందా?” అడిగాడు సింగామియా.

“ఆరమయింది బాస్!” అన్నాడు అవతల వేపునుండి పైలట్.

సింగామియా ఫోన్ క్రింద పెట్టాడు. మనస్సు చెడి పోయింది. చాలా పెద్ద ప్రమాదంలో తను చిక్కుకు పోయినట్లు తెలుసుకున్నాడు.

రోజుకు పరిసితి పూర్తిగా అర్థంగాకున్నా, చూచాయగా కొంత తెలిసింది. బెంబేలుపడిపోయింది.

“ఏమయిందట?” అడిగింది మెల్లగా.

“ఏంలేదు! విమానం దారి తప్పింది. ఎటు పోతూందో తెలియటంలేదు.”

“ప్రమాదమా!”

“ప్లేన్ లోవున్న గ్యాస్ అయిపోయేలోగా ఎక్కడైనా దిగిపోవాలి! లేకుంటే అందరం గాల్లోనే హరిమంటాం!”

“అంతేనా?” అంటూ భోరుమని ఏడ్చింది. తక్షణమందు కన్న రంగుల కలలన్నీ చెదిరిపోయాయి. ఇప్పుడు ప్రాణాలు నిలుపుకోవడం మెలగానన్న ఆలోచన మాత్రమే మిగిలింది.

“ఈ సంగతి అందరికీ చెప్తామా?”

“వదు!”

“ఏం!”



“భయపడి గల్లంతుపడతారు. మన ప్రియల్ చాలా తెలివిగలవాడు. ఇంతకన్నా గడ్డు సమస్యల్ని ధైర్యంతో ఎదుర్కొన్నాడు. నన్ను చాలాసార్లు కాపాడాడు. అతనే ఏదో ఒకదారి చూస్తాడు. నువ్వు నిర్భయంగా వుండు. చావే తప్పదనుకుంటే ముందు నేను ఛస్తాను. ఆ తర్వాతే నువ్వు” అన్నాడు సింగామియా.

అతని మాటలతో రోజాకు కొంత ధైర్యం కలిగింది. మరో ఆరగంట గడిచింది.

సింగామియా ఫోన్ రెండు నిమిషాలు ప్రియల్ తో మాట్లాడాడు. రోజావేపు తిరిగి “ఇంకా అతనికి సరైన దూటు చిక్కలేదుట!” అన్నాడు.

మాట్లాడకుండా కూర్చుంది రోజా.

సింగామియా సిగరెట్ వెలిగించుకొని లేచాడు. కాక్ పిట్ వైపుకు వెళ్ళిపోయాడు. అతను వెళ్ళిన రెండు నిమిషాలకు నుందర్ కాబిన్ ద్వారం దగ్గరకొచ్చి నిలబడ్డాడు.

“అతను ఎందుకు వెళ్ళాడు?”

“తెలీదు!” అంది రోజా.

“మన ప్లాన్ గురించి ఏమన్నా పసిగట్టాడా?”

“మనం అంటే... ఎవరు? నువ్వవ్వరు? ఎందుకిలా వచ్చావ్?” అడిగింది రోజా.

“అప్పుడే నన్ను మరచిపోయావా? గాలానికి గుచ్చి ఎరలా వేళాను నిన్ను చేపను పట్టుకొనేందుకు. నువ్వు గాలాన్ని వదలి చేపనోట్లో దూరావా?” అడిగాడు అక్కసుతో సుందర్.

“అనవసరంగా మాట్లావకు! నోరూసుకుని వెళ్ళి మాకో” అంది ధైర్యంగా.

ఆ మాటనగానే అతని వెనుకనున్న ఇద్దరూవచ్చి

సుందర్ ని పట్టుకుని లాక్కుపోయారు. కాబిన్ లోంచి గమనించి చూడసాగింది. అతని వెంటవున్న ఆనంద్ ఏదో సర్దిచెప్పాడు. దాంతో అక్కడ సద్దు మణిగింది.

మరో అరగంట గడిచింది. కాకపిట్ వైపునుండి తూలుతూ వచ్చాడు సింగమియా.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్! మనం పెద్ద ఆపదలో చిక్కుకున్నాం. మన పైలట్ దారితప్పాడు. మరేదారిని పట్టుకోలేకపోయాడు. మరో పదిహేను నిమిషాల్లో మన విమానంలోవున్న గ్యాస్ అయిపోతుంది. వెంటనే అది ధామ్మని కూలిపోతుంది. మీమీ శక్తియుక్తుల్ని అనుసరించి మీమీ ప్రాణాలు పోగొట్టుకోకుండా తప్పించుకునేందుకు దారులు వెతుక్కోండి!” అన్నాడు సింగమియా.

అందరూ అప్రతిభులై లేచి నిలుచున్నారు.

“కావాలని మమ్మల్ని ఆపదలో పడేశావ్!” అన్నాడు సుందర్.

“షట్! మీ ఇద్దరూ అదృష్టవంతులు. మిమ్మల్ని శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానంలో జీవితాంతం పడేసేందుకు అవసరమైన అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాను. ఈ ప్రమాదం ముంచుకొచ్చి కనీసం చచ్చేందుకన్నా అవకాశం కల్పించిన వాణ్ణయినాను. మీ అసలు బ్రతుకు నాకు తెలుసు. మీ ప్లాన్లు నాకు తెలుసు” అన్నాడు సింగమియా.

ఆనంద్ సుందర్ కేసి కోపంగా చూశాడు.

సుందర్ తలదించుకున్నాడు.

“మనం ఎవ్వరం బహుశా బ్రతకం. మనం సముద్ర మట్టానికి ఆరువేల అడుగుల ఎత్తునున్నాం. అక్కడ్నుంచి విమానం కూలిపోవడమంటే మొత్తం పాడిపాడిగా



మారటమే! చేసిన తప్పులకు మనస్ఫూర్తిగా పశ్చాత్తాపం ప్రకటించుకొండి. భగవంతుణ్ణి తలచుకొండి! చావుకు సన్నదులు కండి!” అంటూ కాబినలోకి వచ్చాడు.

అతని మాటలన్ని విన్న కోజా ఏడుస్తూ ఆతనిపైన పడింది.

సింగమియా ఆమెను లాలించాడు. ధైర్యం చెప్పాడు. చచ్చేందుకు కావలసిన ఆత్మస్థైర్యం చేకూర్చుకొనేందుకు వలసిన చేయూత నందించాడు.

ఎర్రలైటు వెలిగింది.

విమానం రయ్యిమని కూలిపోసాగింది. సెకండుకు వందల అడుగుల చొప్పున క్రిందకి, తొక్కలైగిన చుక్కలారీవ్వుమని గాలిని చీల్చుకుంటూ, చీకటిని కోనుకుంటూ రాలిపోసాగింది.

అందరూ గుడ్లు లేలవేశారు.

చెవులు చిల్లులు పడేట్లు భీకర మైన శబ్దం వినిపించింది. ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందీ ఎవ్వరికీ తెలీలేదు.

## 6

వీపులోంచి రక్తం కారుతున్నట్లు దేంతోనే కోస్తున్నట్లు అనిపించింది కోజాకు. కళ్ళు తెరచే ప్రయత్నం చేసింది. కానీ రెప్పలు విడివడలేదు. బలవంతంగా బరువునంతా భుజాలపై తోసి వెల్లికింతలా తిరిగింది.

సూర్యుడి వేడికిరణాలు రెప్పలకి తగిలి మండాయి. కళ్ళు తెరచుకున్నాయి. చూసింది కోజా. ఆకాశం, అందులో కణకణ మండుతున్న ఎండగుండా కనుపించినా చూడలేని తెల్లటి సూర్యబింబం.

మెల్లగా లేచి కూచుంది. పది గజాల దూరంలో విమానం ముక్కముక్కలయి కనుపించింది. తనో పెద్ద

కొండరాయిపైన పడుంది. చుట్టూ ఎటుచూసినా పెద్ద పెద్ద చెట్లు కనిపించాయి. నందల అడుగుల లోతున లోయలున్నాయి. మోచేతికిపైన కుడిచెయ్యి తెగి రక్తం కారుతూంది. చీరలో తుడుచుకుంది. మెల్లగా కాళ్ళలోకి శక్తి తెచ్చుకొని లేచి ఆటూ ఇటూ చూసింది. విమానం చుట్టూ, అందులో ప్రయాణించిన వాళ్ళు పడున్నారు. పైలట్ కాలిపోయి నల్లటి తారులా మాడిపోయాడు.

నుందర్, ఆనంద్ ప్రక్కప్రక్కనే పడివున్నారు. వాళ్ళచేతుల్ని తీసుకొని చూసింది. నాడి కొట్టుకుంటున్నట్లనిపించింది. సింగమియా బోరగింతలా పడివున్నాడు. వెళ్ళి అతన్ని వెళ్ళికిలా త్రీప్పింది. నుదుటపైన పెద్ద గాయమై రక్తం కారుతూంది. స్పృహలేకుండా పడివున్నాడు. అతని అనుచరులిద్దరూ విమానం ఫ్రేములో ఇరుక్కుపోయి చచ్చారు.

ఎక్కడైనా నీళ్ళు దొరుకుతాయేమోనని చుట్టూ చూసింది. కనుచూపుమేరలో ఎక్కడా ఏమీ కనుపించలేదు.

దూరంగా పడివున్న బాండ్ కేస్ దగ్గర కళ్ళి చూసింది. అది ఆమెపై బాగా గుర్తే! దాన్ని సింగమియా తీసుకొచ్చాడు. తెరచి చూసింది. అందులో బ్రాండ్ బాటిల్స్, సిగరెట్ పెటెలు, అగ్గి పెటెలు కొంత కరెన్సీ వున్నాయి. ఒక బాటిల్ ఓపెన్ చేసి, ముగ్గురి మొహాలపైన కొద్దికొద్దిగా చిలకరించింది. మిగిలింది తను త్రాగింది.

ముగ్గురూ గాఢనిద్రలోంచి మేలుకొన్నట్లుగా లేచి కూర్చున్నారు. జరిగిన ఘోరం చూడగానే మతులు పోయాయి.

సింగామియా కుడికాలు పెకతలేక పోయాడు. అల్యూమినియం ముక్కోదో అతని కాలి కండరంలో దూరినట్లుందని చెప్పాడు.

“ఇదేం ప్రాంతం?” నుందర్ అడిగాడు.

“నాకేం తెలుసు?” అంది రోజా.

“నీకు తెలుసా?” సింగామియాను చూసి అదే ప్రశ్న వేశాడు.

“తెలీదు!”

“మమ్మల్నేదో చెయ్యా లనుకున్నావ్! ఇప్పుడు చూశావా? లేచి కూర్చోలేకున్నావ్?” అన్నాడు నుందర్ అవహేళనగా.

సింగామియా మాట్లాడకుండా తలవంచుకున్నాడు. ఆనంద్ కాళ్లు చేతులు సర్దుకుని మెల్లగా లేచి వొళ్ళు విరుచుకున్నాడు.

రోజా బాండ్ కేస్ చూసి పట్టుకుంది వాళ్ళకు కాస్త దూరంలో.

“ఈ అడవిలో అన్నిరకాల మృగాలున్నట్లున్నాయి. నీ పెట్టెలో రివాల్వరు ఏదైనా వుందా?” అడిగాడు ఆనంద్.

“లేదు!” అంది రోజా.

“ఏముంది దానిలా?”

“డబ్బు, బ్రాండ్ సీసాలు” చెప్పింది రోజా.

“సరేలే, వెళ్లాం పద మనం” అన్నాడు నుందర్.

“ఎక్కడికి?”

“నడిస్తేగానీ తెలీదు. ఇక్కడుంటే ఇంకా రోజులో ఛస్తాం. ముందుకుపోతే బ్రతికే అవకాశం దొర కొచ్చుగా?”



“నన్ను కూడా తీసుకుపోండి!” అన్నాడు సింగామియా.

“నో! నీ సంగతి మాకు అవసరంలేదు. మమ్మల్ని జైల్లో పెట్టాలనుకున్నావ్. అలాంటి నిన్ను రక్షించడం మహాపాపం. నువ్వు ఇక్కడే ఏ క్రూరమృగం వాతనో పడి చావాలి! రోజూ! రా! వెళ్దాం!” అన్నాడు నుందర్.

“అది అన్యాయం! అతన్ని ఆపదల్లో వదిలేసి వెళ్ళడం తప్పు. అతన్ని మనతో తీసుకుపోదాం! బ్రతికినా చచ్చినా ఒకటిగానే...” అంది రోజా.

“వీలేదు! అతన్ని నమ్ముకుని వుండదలచుకుంటే వుండిపో. మేము వెళ్దాం!” అన్నాడు ఆనంద్.

సింగామియా భయంగా అందరికేసి చూశాడు. రోజా అతనికేసి చూసింది. ఆమె కళ్ళల్లోకి దీనంగా చూశాడు. ఆమె గుండె ద్రవించింది. మెల్లగా వచ్చి అతనిప్రక్కన కూర్చుంది.

“నీకేం భయంలేదు! నేనున్నాను. చచ్చినా నీతోనే ఉన్నాను” అంది రోజా.

“రోజా! నువ్వు... నువ్వు... దేవతవు!” అన్నాడు కళ్ళు చెమర్చుకుంటూ.

నుందర్, ఆనంద్ ముందుకు కదిలారు.

రోజా నుందర్ ను పిలిచింది.

“ఏం కావాలి?” అడిగాడు నుందర్.

“డబ్బుకోసం ఎంత నీచానికైనా పాల్పడగలవు నువ్వు. నన్నూ, సింగామియాను సురక్షితంగా వీడే నా ఊరు చేర్చు. నీ సంగతి పట్టించుకోవడం మానేస్తాం! అందుకు ప్రతిఫలంగా పాతిక వేలు అడ్డాన్సుగా ఇస్తాను. ఊరు చేరాక రెండు లక్షలిస్తాను” అంది రోజా.

“అఖిలేంద్రు!” అన్నాడు సుందర్.

“అలా కాదు! తన ఆస్తిలో సగం రాసిస్తాడేమో అడుగు. అతన్ని మోసుకొని పోతాను” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఇస్తాను” అన్నాడు సింగమియా.

సుందర్, ఆనంద్ ను వారించాడు. కానీ ఆనంద్ వినకుండా వెనక్కి వచ్చాడు. రోజూ, ఆనంద్ కలసి సింగమియాను లేవదీశారు. అతను రెండు చేతుల్నూ ఇద్దరి భుజాలపైన వేసి కుంటుకుంటూ నడవసాగాడు.

వాళ్ళున్నది ఎత్తైన పెద్ద బండలాంటి కొండ. అక్కడుంచి క్రిందికి దిగేందుకు సరైన మార్గంలేదు. కొండల్ని ఎక్కాలన్న ప్రయత్నంతో వచ్చేవాళ్ళ దగ్గరయితే రకరకాల పనిముట్లు ఉంటాయి. ప్రమాదంలో చిక్కుకుని అక్కడ చిక్కుకున్న వాళ్ళు కావటంవల్ల, ఏ విధమైన పనిముట్లు వాళ్ళ దగ్గరలేవు. కొండ భాగం ఒకవైపు చక్కగా చెక్కినట్లు నున్న గావుంది. దాదాపు ముప్పయి అడుగుల క్రిందకు దిగితే కాస్త భూమి కనిపిస్తుంది. అక్కడుంచి దూకితే కాళ్ళు విరుగుతాయి.

సుందర్ అక్కడే నిలుచుని చాలాసేపు చూశాడు. దూకుదామని రెండు మూడుసార్లు ప్రయత్నించాడు. కానీ కాళ్ళు రెండుగా విరుగుతాయన్న భయంతో ఆ ప్రయత్నాన్ని మానుకున్నాడు.

అంతలోనే ఆనంద్, రోజూ, సింగమియా అక్కడకు జేరారు.

“ఏం? ఇక్కడ ఆ గావేం?” అడిగింది రోజూ.

ముప్పయి అడుగుల క్రిందున్న నేలను చూపించాడు సమాధానంగా.

“దూక లేకపోయావా?” అడిగింది కోపంగా.

సుందర్ సమాధానం చెప్పకుండా నిలుచున్నాడు.

సింగామియా, ఆనంద్ కొన్నిక్షణాలు తరన భర్జన చేశారు. కానీ ఏ విధమైన మార్గము తోచలేదు.

“ఒక పనిచేస్తే” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఏమిటి?” అడిగింది కోజా.

“నీ చీర దాదాపు ఐదున్నర మీటర్లుంది. అంటే దాదాపు పదిహేడు అడుగులుండన్నమాట. దాన్ని రాయికి కడదాం ఒక్కొక్కరం దాన్ని ఆధారంగా జారిపోదాం. పోతే పదమూడు అడుగులు మాత్రమే మిగులుంది. అది దూకేయచ్చు. పెద్దగా దెబ్బలు తగలక పోవచ్చు. ఆ పట్టు వదిలేప్పుడు ఒిట్లోవున్న బరువంతా భుజాల్లోకి తెచ్చుకోగలిగితే చాలు” అన్నాడు.

“నండర్ ఫుల్. నీ ఐడియా బావుంది!” అన్నాడు సుందర్.

“నీ కనవసరం!” కోపంగా అన్నాడు ఆనంద్.

మెటనే కోజా చీర విప్పేసింది. ఆనంద్ దాన్ని రాయికి కట్టాడు. ముందు ఆనంద్, తర్వాత సింగామియా, ఆపైన కోజా జారారు. క్రిందకు చూకిన ఆనంద్, సింగామియా కోజా చీరపట్టు వదలగానే నేలమీద పడకుండా తమ చేతుల్లో పట్టుకున్నారు. అఖరున సుందర్ కూడా దాని సాయంతోనే దిగాడు.

నలుగురూ అడవిలో పడ్డారు.

కీచురాళ్ళు రొదచేస్తున్నాయి. సరైన దోవేది కనుపించలేదు. గ్రుడ్డి ఎదుల్లా నడిక సాగించారు. అందరికీ నాలుక పిడచకట్టుకుపోతూంది. తాగేందుకు నీళ్ళుగానీ, త్రాగేందుకు తిండిగానీ కనుపించలేదు. చెట్లకేసి చూశారు.



అన్నీ లేకు మొక్కలు, ముళ్ళపాదలు, నాలుగైదు మైళ్ళు నడిచారు.

సింగమియా కాలునొప్పి ఎక్కువగా వుందన్నాడు. ఆనంద్ కాసేపువిశ్రాంతి తీసుకుందామనిసూచించాడు. రోజూ సరేనంటూ చతికిలపడిందో చెట్టు మొదట్లో.

బాండ్ కేస్ లోంచి చ్రాందీబాటల్ తీసి తను కాస్త తాగి, కాస్త సింగమియాను త్రాగమంది. సింగమియా కొద్దిగా త్రాగి ఆనంద్ కిచ్చాడు. ఆనంద్ బాటిల్ ఖాళీ చేశాడు. దానికేసి ఆత్రంగా చూడసాగాడు సుందర్. అతనికి దాహం ఎక్కువగావుంది.

“రోజూ!” పిలిచాడు సింగమియా.

“ఏమిటి?” అడిగింది.

“అతనిక్కుడా కాస్త ఇవ్వు!” అన్నాడు.

“వదులెండి!” అంది కోపంగా.

“తప్పో! మనమంతా చావు బ్రతుకుల మధ్య కొట్టుకుంటున్నాం. మవలాగే అతనికి దాహం వుండివుంటుంది. బహుశా అడిగేంగుకు జంకుతున్నాడు. కాస్త ఇవ్వు రోజూ!” అన్నాడు సింగమియా.

ఇంకో బాటల్ తీసి సుందర్ కిచ్చి కొద్దిగా త్రాగి మిగిలింది ఇవ్వమని చెప్పింది. సుందర్ సగం బాటల్ ఖాళీచేసి మిగిలింది ఇచ్చాడు.

సింగమియా బాండ్ కేస్ పైన తలపెట్టుకుని పడుకున్నాడు.

విపరీతమైన చలి పుట్టుకురాసాగింది. వొణికిపోవడం మొదలెట్టాడు. ఆనంద్ సింగమియా వొళ్ళు చూశాడు. కాలిపోతున్నట్లుంది.

“బాగా జ్వరం తగిలింది రోజూ!” అన్నాడు.

“ఆ గాయాలు నొప్పిచేసి వుంటాయి” అంది రోజా.

“ఛస్తాదేమా! ఆ స్తి మనకన్నా రాసి పారయ్యెను” అన్నాడు నుందర్.

“నోర్మయ్య! ఇరవైనాలుగు గంటలూ డబ్బుతప్ప మరో ధ్యాసలేదు నీకు. రాసిస్తే మాత్రం ఏంచస్తావ్. నువ్వు మాత్రం ఈ దారి తెలియని అడవిలోంచి ఏపులి నోట్లోనో పడకుండా తేమంగా బయటపడగలవని గ్యారంటీ వుందా!” అంది రోజా కోపంగా.

ఆనంద్ కోటువిప్పి కప్పాడు సింగమియాకు.

రోజా సిగరెట్ అంటించి, అతని నోట్లో పెట్టి రెండు దమ్ములు లాగమంది. సింగమియా బలవంతంగా సిగరెట్ త్రాగాడు. దగ్గొచ్చింది. లాభంలేదని సిగరెట్ పారేశాడు.

“మన విమానం కూలిపోయిన విషయం ప్రభుత్వానికి తెలిసి వుంటుంది. మనకోసం బహుశా వాళ్ళు వెతుకుతూ వుండవచ్చు. మనం అక్కడే వుండి వుండవలసింది” అన్నాడు ఆనంద్.

“లాభంలేదు! కలకత్తా వదలగా మన విమానానికి కంట్రోలుతో కనెక్టు పోయింది. ఎటుపోయి వుంటుందో ఊహించడం సాధ్యంకాదు వాళ్ళకు. మెల్లగా మనమే ఈ అడవినుంచి బయటపడాలి!” అన్నాడు నుందర్, అతన్ని వాళ్ళ అభిప్రాయం అడగకున్నా.

7

సింగమియాకు వొణుకు తగ్గింది. మెల్లగా నిద్రలోకి జారాడు. అతన్ని ఆనుకుని రోజా పడుకుంది. తనరూపం తనకే విచిత్రంగావుంది. చీర కాస్తాపోయింది. పెట్టి కోట్ మాత్రం మిగిలింది. జాకెట్ వేసుకునుంది. తలంతా చేరిపోయివుంది.

“రోజా!” పిలిచాడు ఆనంద్.

“ఏమిటి?”

“నేను అలా వెళ్ళి తి నేందుకేమయినా పండ్లలాంటివి ఏవన్నా దొరుకుతాయేమో చూస్తాను. నువ్వు అతన్ని కనిపెట్టుకుని వుంటావా?” అడిగాడు.

“ఊ!” అంది.

ఆనంద్ లేచి, నుందర్ ని వెంటరమ్మన్నాడు. తన కాకలిగా లేదని రానన్నాడు. ఆనంద్ వెళ్ళిపోయాడు. అతను కనుమరుగుకాగానే నుందర్ లేచి రోజాదగ్గర కొచ్చి కూర్చున్నాడు.

“ఏం నుళ్ళి దగ్గరకొచ్చావ్?” అడిగింది రోజా.

“ఆ వెధవ వాడిచావు వాడు చస్తాడు. నువ్వురా. మనిద్దరం వెళ్ళిపోదాం” అన్నాడు.

“నుళ్ళా ఆ మాటన్నావంటే కాల్చిపారేస్తాను” అంది రోజా.

“నువ్వు రాకుంటే నీ ఖర్మ! ముందొచ్చిన చెవులకన్నా పనకొచ్చిన కొమ్ములువాడి అన్న విషయం అర్థమయ్యేట్లు చేశావ్. సంతోషమే! కనీసం ఆ బాండ్ కేస్ పడెయ్యి. నా తోవన నేను వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు నుందర్.

“ఇవ్వను” అంది రోజా.

“మర్యాదగా ఇస్తేసరే! లేకుంటే బలవంతంగానైనా పీక్కుపోతాను” అన్నాడు నుందర్.

“నువ్వు మనిషివికాదు!”

“అది ఋజువుచేద్దామనే నా బాధంతా!” అంటూ సింగమియా తలక్రిందున్న బాండ్ కేస్ పైన చెయ్యి వేళాడు.

“మర్యాదగా చెయ్యిరియ్! లేకుంటే ఏం చేస్తానో



నాకే తెలీదు!” అంది రోజా.

“నువ్వేం చేస్తావో నాకు తెలుసు. అలవాటు ప్రకారం మిగిలిన బట్టలు కూడా విప్పి డాన్స్ చేస్తావ్! అంతే!” అంటూ కేస్ బలంగా లాగాడు. అది అతని చేతుల్లోకి వచ్చింది. సింగమియాకు మెలకువొచ్చింది. జరిగింది తెలుసుకో నేందుకు ఎక్కువ సేపు పట్టలేదు. లేచి కూర్చున్నాడు.

తన హ్యాండ్ బ్యాగ్ పోయినందుకు బాధపడింది రోజా! అదే వుండివుంటే సుందర్ ని రివాల్యూరులో కాల్చి చంపివుండేది.

“సుందర్! ఆ కేస్ ఇలా ఇవ్వు!” అన్నాడు కోపంగా కూర్చునే.

“ఇవ్వను” అన్నాడు సుందర్.

“మర్యాదగా చెప్తున్నాను ఇచ్చేయ్యి. లేకుంటే...” అంటూ చెయ్యి పాంటు జేబులో పెట్టాడు.

“ఏం చేస్తావరా పందీ! నన్ను అనంద్ ను జైల్లో తోడ్దామనుకున్నావు! అందుకే నీ కీ శిక్ష!” అన్నాడు ముందుకు కదుల్తూ.

“చేతులెత్తు!” అరిచాడు సింగమియా.

సుందర్ వేనక్కి తిరిగి చూశాడు.

చిన్న రివాల్యూరు సింగమియా చేతుల్ని అలంకరించింది.

“అందులో గుండ్లున్నాయా!” అనుమానంగా అడుగుతూ చేతులు పైకెత్తి నిలుచున్నాడు.

“అనుమానంగా వుందా?” అంటూ గాల్లోకి పేల్చాడు రివాల్యూరు సింగమియా.

బాండ్ కేస్ విసిరి పడేశాడు. అదొచ్చి రోజాదగ్గర

పడింది. వెనకనుంచి వచ్చిన ఆనంద్ జరుగుతున్న గొడవ చూసి తిన్నగా నుందర్ దగ్గరకొచ్చి చాచి లెంపకాయ కొట్టాడు. తల దిమ్మదిరిగి క్రిందపడ్డాడు నుందర్.

“నువ్వుటు వెళ్ళగానే అతను చేసింది!” అంది రోజా.

“ఫరవాలేదు! నేను టైమ్ కు వచ్చాను. ఒక ఫర్లాంగు దూరంలో చిన్న నీళ్ళగుంట వుంది. చాలా మడ్డిగా వున్నాయి నీళ్లు. అయినా త్రాగవచ్చు, ఫరవాలేదు. నేను కాస్త త్రాగాను. బాగానే వున్నాయి” అన్నాడు ఆనంద్.

“అయితే వెళ్లాం!” అంది రోజా. అంతా ఆనంద్ ను అనుసరించారు. నుందర్ ను ఎవ్వరూ పట్టించుకోలేదు. అయినా వాళ్ళవెంట నడవడం మొదలెట్టాడు. చెట్లను, రీగల్ను తప్పకొంటూ నడిచారు. పదదుగుల వ్యాసంలో వున్న చిన్న నీళ్ళగుంట కనుపించింది.

అందరూ అక్కడ మొఖాలు కడుక్కుని, కడుపు నిండా నీళ్లుత్రాగారు. పోయిన ప్రాణాలు సగం లేచి వచ్చినట్లయింది. వచ్చి గట్టుమీదవున్న పెద్ద తేకు చెట్టు క్రింద కూర్చున్నారు.

“తినేందుకేమీ దొరకేట్లు లేను!” అంది రోజా.

“ట్రైచేళాను. ఏ విధమైన పండ్లచెట్లూ లేవు. అన్నీ తేకు చెట్లే!” అన్నాడు.

“అయితే మనం మధ్య ప్రదేశ్ అడవుల్లో వుండి వుండాలి. దేశంలోవున్న అన్ని అడవుల్లోకీ, అక్కడే తేకు చెట్లు అధికంగా వున్నాయి” అన్నాడు సింగమియా.

“అయితే ఈ అడవుల్లోనేకదూ బందిపోటు దొంగలు విపరీతంగా తిరిగేది!” అంది రోజా భయంగా.

“అవును! తలలు ఊచకోతకోసే దుర్మార్గులుండే దిక్కదే!” అన్నాడు సింగామియా.

నుందర్ కు పై ఊపిరి పై నేపోయింది. అబదాలు చెప్పి, మనుషుల్ని మోసంచేసి డబ్బు సంపాదించడం అతని వృత్తి. అతనికి దొంగలు, హంతకులు, హత్యలులాంటి వంటే చచ్చేంత భయం.

“అనవసరంగా చంపుతారా?”

“అఁ!”

“మనదగ్గరేమీ లేదుగా! ఎందుకు చంపుతారు?”

“ఏమిలేనందుకే! ఏమన్నావుంటే తీసుకుని, తమ రహస్యాలు పోలీసులకు చెపుతారేమోనని చంపేస్తారు” అన్నాడు సింగామియా.

“అంటే చావు ఎటూ తప్పదన్నమాట.”

“వార్య కళ్ళల్లో పడితే అంటే!” అన్నాడు సింగామియా.

## 8

అందరికీ ఆకలి ఎక్కువయింది. ప్రేగులు అరుస్తున్నాయి. ఒకర్నొకరు అలవయితే తినేట్లుగా వున్నారు.

“మనం ఇక్కడ ఇలా కూర్చుని లాభంలేదు. ముందుకు పోదాం! బ్రతికి బైటపడే మార్గమేదన్నా కనిపించవచ్చు” అన్నాడు ఆనంద్.

“అలాగే! నడుద్దాం పదండి!” అన్నాడు.

రోజులేచింది. రెక్కపట్టుకుని సింగామియాని లేపింది. ఆనంద్ రెండో రెక్క తన భుజంపైన వేసుకొన్నాడు. ఇద్దరి భుజాలపైన బరువువేసి ఈడ్చుకుంటూ నడవటం మొదలెట్టాడు సింగామియా.

ఒక మైలు నడిచారు. ఆ బాటంతా ముళ్ళమయం.



అందులో కుడివేపు పుద్దు లోయ. ఎడంవైపు ఎత్తైన కొండ. ఏ మాత్రం కాలుజారి నా ఎముకలు పిండయి పోతాయి అక్కడినుంచి లోయలో పడితే, అలాగే నడిచారు అందరూ. త్రోవలో తినేందుకు పనికొచ్చే వస్తువేది కంటబడలేదు ఎవ్వరికీ.

లోయలోంచి దూరంగా లెల్లటి పొగ ఆకాశంలోకి వుండలు చుట్టుకుంటూ పైకిలేవడం కనిపించింది రోజాకు. అది సింగామియాకు చూపించింది. అతను కూడా తడేకంగా చూచి “అవును. మన మెల్లాగైనా అక్కడకు చేరాలి! అక్కడేదో గూడెం వున్నట్లుంది. మనుషులున్నారు గాబట్టే అలా పొగవస్తూంది” అన్నాడు.

“కానీ అక్కడకు ఎలా వెళ్ళాలి? మనం లోయపై నున్నాం. ముందు ఇక్కడుంచి దిగి లోనికెళ్ళాలి. అక్కడి కళ్ళాక. మనకు ఆ గూడెం ఏవైపు వున్నదీ కనుపించదు. అందువల్ల బహుశా ఆ ప్రాంతానికి చేరడం కష్టమేమో?” అన్నాడు సింగామియా తనే మళ్ళీ.

“అలాని ప్రయత్నం మానేస్తామా! మెల్లగా వెళ్ళాం! చావు కానీ, బ్రతుకుగానీ ముందు మనం మనుషుల్లో పడాలి!” అన్నాడు ఆనంద్.

“అది రైటన్నమాట!” వంశపలికాడు సుందర్.  
“కానీ వాళ్లు బందిపోటు దొంగలైతే త్వరగానే మనల్ని స్వర్గానికి పంపుతారు.”

అతని మాటల్ని ముగ్ధురూ విననట్లే ముందుకు నడవ సాగారు.

ఆనంద్ కీ అనుభవం వింతగావుంది. రోజాకు భయంగా, సింగామియాకు ప్రాణాంతకంగా తయారైంది.

మెల్లగా రీగలు పట్టుకుంటూ, చెట్లవేళ్ళను ఆధారం

చేసుకుంటూ ఒక్కొక్క అడుగే క్రిందికి దిగసాగారు లోయలోకి. ఆ లోయ దాదాపు వెయ్యి అడుగుల లోతున వుంది. వాళ్ళ వెనుకగా నుండర్ దిగుతున్నాడు. అతని కల్యాణానా బాండ్ కేస్ కొట్టెయ్యాలన్న కోరికగావుంది. అందులో లక్షదూపాయలకు తప్పవుండదని తెలుసు. అది చేజిక్కించుకొని, చిన్నగా ఈ అడవిలోంచి బైట పడితే, కాలమిద కాలేనుకుని దరాగా కూర్చుని బ్రత కొచ్చునన్న ఆశ ఎక్కడ వకాసాగింది. కానీ సింగామియా జేబులోనున్న రివోల్వరు అతన్ని ప్రయత్న విముఖుణ్ణి చేసింది.

దూరంగా ఎక్కడో పులి గాండ్రెంపులు వినిపించాయి. అందరూ సానువులై కదలకుండా నిలబడ్డారు.

“దగ్గర్లో ఎక్కడో పులి వున్నట్లుంది. ఆరుస్తూంది. విన్నారా?” అడిగాడు ఆనంద్.

“ఆ! అది పులి అరుపులాగా వుంది” అన్నాడు సింగామియా.

“దానికి నరవాసన తెలుస్తుందటగా?” భయంగా అడిగింది రోజా.

“మనం నలుగురమున్నాం దాన్ని చంపలేమా!” నుందర్ అడిగాడు.

“ముందు నువ్వెళ్ళి దాంతో యద్ధం చెయ్యి? ఆ తర్వాత మేము సాయం వస్తాం!” వ్యంగ్యంగా చెప్పాడు ఆనంద్.

పులిగాండ్రెంపులు బాగా దగ్గరకాసాగాయి.

అందరి ముఖాల్లోనూ భయం క్రమమొచ్చింది.

“అదుగో ఆ చెట్టెక్కితే మనమంతా!” సూచించాడు నుందర్.

అందరూ గబగబా చెట్టెక్కే ప్రయత్నంలో వున్నారు. నుందర్ ముందెక్కేశాడు. ఆ తర్వాత రోజా ఎక్కింది. ఆ తర్వాత సింగామియాను ఎక్కించేందుకు ఆనంద్ ప్రయత్నం చెయ్యసాగాడు. అతని కళ్ళలో సత్తువ లేకపోవడంవల్ల ఎంత ప్రయత్నంచేసినా సింగామియా వల్లకావడంలేదు. మూడుసార్లు మొదలుదాకా ప్రాకి, పట్టుచిక్కక జారిపోయాడు.

“ఆనంద్! నావల్లకాదు. వస్తే ఆ ఫులినోట్లో పడన్నా ఛస్తాను. నువ్వేక్కు” అన్నాడు అతన్ని బలి చెయ్యడం ఇష్టంలేక.

“అలాకాదు! చావేనా ఏమైనా ఇద్దరికీ కలిసే వస్తుంది. మళ్ళీ ప్రయత్నించండి!” అన్నాడు ఆనంద్.

కృతజ్ఞతతో సింగామియా కళ్ళు అర్ధమయినాయి. దొంగయినా అతనిలోని మానవత్వం మేలుకొంది. లోటి మనిషికోసం తన ప్రాణాల్ని కూడా ఖాతరు చెయ్యడం లేదతను. తన డబ్బు, హోదా, దర్జా అన్నీ ఎప్పుడో నిరుపయోగమయినాయి. ఇప్పుడు ప్రాణాలు నిలబెట్టుకోడం కోసం వ్యర్థప్రయత్నం సాగిస్తున్న మామూలు మనిషి తను.

అంతలోనే పెద్దపులి వచ్చింది. ఏడడుగుల పొడవుంది. పొడవుపాటి నల్లటి చారలో, పనుపుపచ్చ రంగులో వుండది. దానితల పెద్ద సెర్పెంటైన్ లాగుంది. వాసన చూసుకుంటూ, చెట్లలోంచి రావడం కనుపించింది.

“ఆనంద్! వచ్చేసింది” అన్నాడు సింగామియా.

“మీరు ధైర్యంగా వుండండి. ఆ రివాల్వరు నా కివ్వండి” అన్నాడు ఆనంద్.

సింగామియా గబగబా తీసిచ్చాడు.



తలపెక తి కోజానడిగి బాండ్ కేన్ తీసుకున్నాడు. దాన్ని సింగామియాకు అందించి “అందులో ఖాళీ బాటిల్స్ న్నాయిగా. వెలులకుతీసి పట్టుకోండి” అంటూనే రివాల్వరు పెద్దపులికేసి గురిచూడసాగాడు.

అది చెట్టుమొదట్లో నిలబడున్న ఆనంద్ ను, సింగామియాను చూడగానే, ఆశగా, అత్రంగా నోరు తెరిచింది.

రివాల్యరు పేల్చాడు. గుండు నోట్లోకి దూరింది. దాని దెబ్బకు పులి తిరగబడింది. తన్నుకోసాగింది. రెండునిముషాలు పొర్లికింతలు పెట్టింది. ఆ తర్వాత మెల్లగాలేచింది. కానీ దానికాళ్ళు స్వాధీనంలో లేవు. నడవలేకుండావుంది. ఆనంద్ కి దగ్గరగా రావాల్సి, భూమ్మీద ప్రాకసాగింది.

“వండర్ ఫుల్ షాట్!” అన్నాడు సింగామియా.

“దానికి ఛస్తుందో లేదో!” అనుమానంగా చూశాడు.

“ఛస్తుంది. మరోమారు పేల్చు. చాలా పవర్ ఫుల్ గుండ్రవి” అన్నాడు సింగామియా.

“వద్దు! మనకు ముందుముందు అవసరంగావచ్చు. అనవసరంగా వేసు చేసినందువల్ల తర్వాత మనమే ఇబ్బందుల్లో పడతాం!” అన్నాడు ఆనంద్.

ఒకగజం ముందుకుప్రచాకి, ఆ తర్వాత దానివల్లకాక తల, వాల్చేసింగి పెద్దపులి.

“చచ్చింది!” చెట్టుపైనుండి అరిచాడు మందర్.

“ఇంక దిగిరా!” అన్నాడు ఆనంద్.

అతని మాటలు పూర్తయ్యేలోపలే క్రిందకు దిగింది కోజా. ఆనంద్ ను ఆనందంనో కాగలించుకుంది. సింగామియాకూడా అతనితో కరచాలనంచేసి “ఇంత ధైర్యం సమయస్ఫూర్తివున్న మనిషివి దొంగ వెండుకయినావు” అడిగాడు.

“ఖర్మసార్! ఖర్మ! మరేంతేదు!” అన్నాడు ఆనంద్.

పెద్దపులిదగ్గరకంటా వెళ్ళి నిలుచుని చూశారు. జూలో ఇనుపబోనులో వున్నప్పుడు చూడటానికీ, ఇలా అడవిలో చూడటానికీ ఎంతో భేదం కనుపించింది.

“ఎవరి దగ్గరన్నా బాటందా?” అడిగాడు ఆనంద్.

“ఎందుకు?”

“పులిగోళ్ళు కోస్తాను. రోజూకు దండచేయించవచ్చు” అన్నాడు ఆనంద్.

సింగమియా తన కీరింగు ఇచ్చాడు. అందులో చిన్న నెఫ్వుంది. దాని సాయంలో ఆనంద్ పులిగోళ్ళుకోసి జేబులో వేసుకున్నాడు.

## 9

అక్కడ్నుంచి ముందుకు కదిలారు. గంటమూడయింది. ప్రొద్దుగూకేందుకు మరో మూడుగంటల టయిముంది. ఆలోగా తాము లోయ పైభాగాన్నుండి చూసిన గూడెం చేరుకోవాలన్న తాపత్రయం ప్రతిఒక్కరిలోనూ వుంది. మాట్లాడకుండా నడవసాగారు. చెట్లకు పాముకుబుసాలు వ్రేలాడుతున్నాయి. దూరంగా అక్కడక్కడా ఎండు టాకులమీద వీదో జంతువులు నడుస్తున్నట్లు శబ్దం విని పించసాగింది. ఆశబ్దం వచ్చినప్పుడల్లా అందరూ ఆగి చుట్టూ చూడసాగారు. అందరికన్నా ముందు ఆనంద్ నడవసాగాడు.

రోజూ భుజంపైన చెయ్యి వేనుకుని కాస్త తేలికగానే నడవడం నేర్చుకున్నాడు సింగమియా. కాలి నొప్పి మాత్రం తగ్గలేదు.

మరో రెండుగంటలు నడిచారు.

ఉన్నట్టుండి పెద్దకోతుల గుంపాకటివచ్చి వాళ్ళపైన

పడింది. రోజూ చేతులూపున్న బాండ్ కేస్ లాక్కుపోయాయి. చెట్టెక్కి కూర్చుని దాన్ని తెరచాయి. దాంట్లూవున్న బ్రాండ్ బాటిల్స్ క్రిందపడి పగిలిపోయాయి. నోట్లు గాలికి గాలిపటాల్లా ఎగరడం మొదలెట్టాయి.

“డబ్బు! డబ్బు! ఎగిరిపోతూంది!” అందినన్నినోట్లు దొరకబుచ్చుకుందామని పరుగెత్తాడు సుందర్. పైన చూస్తూ పరుగెత్తడంలో క్రిందక్కడో పాముపైన కాలు వేశాడు. అది కాస్తా కాటువేసింది. దాంతో అమ్మా అంటూ అరచాడు. ఆ అరుపు వినగానే పరుగెత్తాడు ఆనంద్ అటువేపు. రెండుచేతుల్లో కాలుపట్టుకొని “పెద్ద పాము అటేపోయింది. నన్ను కరచింది. ప్రాణం పోతోంది” పెద్దగా ఏడ్చాడు.

ఆనంద్ అటు చూపించినవేపు చూచాడు. ఏమీ కనుపించలేదు.

“ఆనంద్! నన్ను బ్రలికించు” అన్నాడు దీనంగా సుందర్.

ఆనంద్ వంగి ఆతని కాలికేసి చూశాడు. కాటేసిన చోట చుట్టూ చెనుటపట్టింది. అంతలో రోజూ కూడా పరుగెత్తుకొచ్చింది.

“ఏమైంది?” అడిగింది.

“పాముకరిచింది!” అన్నాడు ఆనంద్.

“బాగా అయింది. ఛానసీ, దుర్మార్గుణి” అంది రోజూ కోపంగా.

“తప్పు. నీ జాకెట్ విప్పు” అన్నాడు.

“ఎందుకు?”

“తర్వాత చెప్తాను. ముందువిప్పు” అన్నాడు.

మాట్లాడకుండా విప్పి అందించింది. ఆనంద్ అందు



కుని దాన్ని మెలిదిప్పి త్రాడులాచేశాడు. పాముకరచిన చోటికి పెళ్ళపు కాలికి బాగా బిగించికట్టాడు. జేబు లోంచి సింగమియా దగ్గర తీసుకొన్న తాళాలగు త్తి వెతికిలాగాడు. దాంట్లోంచి పెన్ నెఫ్ తీసి బ్లేడ్ లాగాడు. నుందర్ ను కళ్ళుమూసుకోమన్నాడు.

“ఏంచేస్తావ్?” అడిగింది రోజా.

“చూస్తాండు” అన్నాడు ఆనంద్.

మెల్లగా కత్తి మొనను పాము కాటేసినచోట బలంగా పొడిచి రౌండ్ గా త్రిప్పాడు. ఆ నొప్పికి తట్టుకోలేక నుందర్ “అమ్మా! బాబూ!” అంటూ అరుపులు పెట్టాడు. ఆనంద్ కత్తి వెలుపలకు లాగేశాడు. రక్తం వెలుపలికి చిమ్ముకొచ్చింది. రెండునిముషాలు అలా రానిచ్చాడు ఆనంద్. ఆ తర్వాత రెండుచేతుల్లో కాలిని గట్టిగా పట్టు కుని తన బలమంతా ఉపయోగించి పిండినట్లు చేశాడు. ఇంకొంత రక్తం వచ్చింది.

“పాడుడబ్బు! కన్నుమిన్ను చూడకుండా దానికోసం పరుగెత్తడమెందుకు? ప్రాణానికిలా అపాయం తెచ్చు కోవడమెందుకు?” అన్నాడు సింగమియావచ్చి, చూసి జరిగినఘోరం అర్థంచేసుకుని.

“డబ్బుకోసం ఏమైనా చేసేరకం. ఆనంద్ అనవస రంగా అతన్ని గురించి తంటాలుపడుతున్నాడు. తనప్లాను సవ్యంగా జరిగితే వాళ్ళిద్దర్నీ మోసంచెయ్యాలని ప్లాను చేశాడు. దేవుడు మొత్తానికే ఎసరు పెట్టాడు!” అంది రోజా.

## 10

పదినిముషాల తర్వాత నుందర్ కళ్లు తెరచాడు.

“ఎలావుంది?” అడిగాడు ఆనంద్.

“నీరసంగా వుంది.”

“నొప్పి పైకెక్కుతున్నట్లుందా? లేక కట్టినచోటనే వుందా?”

“ఎక్కడాలేదు” అన్నాడు సుందర్.

“అయితే! లేచిరాపోదాం!” అన్నాడు ఆనంద్.

“నేను నడవలేను. నన్ను సాయంపట్టి నువ్వే తీసుకు పోవాలి!” అన్నాడు సుందర్.

సరేనంటూ ఆనంద్ సుందర్ ను లేవదీసి అతని చేతిని తన మెడచుట్టూ వేసుకుని తనునడుస్తూ అతన్ని నడిపిస్తూ ముందుకు సాగాడు. ఎప్పటిలాగే సింగమియాకూడా రోజూ భుజంపైన తలపెట్టుకుని బరువంతా ఆమెకేస్తూ నడవసాగాడు.

“మన పథకం పతనమైపోయింది చూశావా?” అన్నాడు సుందర్.

“దానిసంగతి మరచిపో! ముందు ప్రాణాలతో ఈ అడవిలోంచి బయటపడితే చాలనిపిస్తోంది నాకు!” అన్నాడు ఆనంద్.

“నా కలాగనిపించడంలేదు. మమ్మల్ని రెండు పెద్ద ప్రమాదాల్లోంచి తప్పించావ్. నీ సాయంతో మనం ఖచ్చితంగా ప్రాణాల్తో బయటపడతాం. సింగమియాకూడా బయటపడతాడు. ఇప్పుడిలా మనతో తిరిగిన మనిషి నాగరిక ప్రపంచంలో అడుగుబెట్టగానే మామూలుసితికి వచ్చేస్తాడు. కానీ మనం క్రిమినల్స్ లా మిగిలిపోతాం. అడవిదాటాక అతను మనల్ని వేటాడుతాడు. అక్కడ మనల్ని మనం రక్షించుకునేందుకు, నీ ఉపాయాలు, సమయస్ఫూర్తి దేనికి పనికిరావు. ఏ డబ్బుకు ఇక్కడ విలువలేదో, అడవే అక్కడ మనల్ని ఆదాచిపెడుతుంది.”

“అయితే ఏంచేద్దామంటావ్.”

“సింగమియాతో చేరం పెడదాం! ప్రాణాలతో బయటపడాలంటే అతని ఆస్తిలో సగం రాసిమ్మని అడుగుదాం. అందుకు ఒప్పకోకుంటే అతన్ని వదిలేద్దాం. రోజూ ఆడది. దానివల్ల ఏమీకాదు. ఇద్దరూ ఛస్తారు ఇక్కడే!” అన్నాడు నుందర్.

“అందువల్ల మనకు వచ్చేదేమిటి?”

“మనల్ని గురించి తెలిసిన మనుషులిద్దరుండరు. మరో పథక మేదన్నా వేద్దాం. డబ్బు సంపాదించుకుందాం” అన్నాడు నుందర్, ఆనంద్ తనదోవకు వస్తున్నందుకు సంతోషపడుతూ,

ఆనంద్ ఆలోచించాడు. నుందర్ తో వాదించి లాభం లేదనిపించింది. సృత్యముఖంనుండి బయటపడగానే అతని మెదడు మళ్ళీ మాయాలదారిలోనే నడుస్తూంది. సింగమియా మంచితనం, అతన్ని ఎందుకో ఆకరించింది. అతన్నిలాగే నా ఏ ఆపదాలేకుండా ఈ అడవిలోంచి బయటపడేయాలనిపించింది. అది పైకి చెప్పకుండా నుందర్ తో “సరే! మాట్లాడుతాను. ఏమంటాడో చూద్దాం!” అన్నాడు.

“నువ్వొద్దు! నన్ను మాట్లాడనీ. ఇలాటి వ్యవహారాల్లో ఎలామాట్లాడాలో నీకు అర్థంకాదు” అన్నాడు నుందర్.

“సరే! నువ్వు మాట్లాడు. కానీ ఒక్కవిషయం మరచి పోవద్దు. నీగురించి తెలుసుకోవలసిందంతా రోజూద్వారా తెలుసుకున్నాను. నన్ను మోసంచేద్దామని ప్రయత్నించావా, నీకింతకుముందు పోసిన ప్రాణాల్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా తోడేస్తాను. జాగ్రత్త!” అన్నాడు.

“ఛ! అలా ఎప్పటికీ చెయ్యను. మనిద్దరం ఒకటే!” అన్నాడు నుందర్.



మాటల్లో వీళ్ళిద్దరూ వెనుకపడిపోయారు. రోజూ సింగామియా బాగా ముందుకు వెళ్ళారు. చెట్లు. అంత దట్టంగా లేకపోవడంతో దూరంగా వాళ్ళు కనుపించ సాగారు.

“అయ్యో! అయ్యో!” పెద్దగా రోజూ కేకలుపెట్టడం విని, నుందర్ ని భుజంపైనుండి క్రిందకు దించి అటుకేసి పరుగెత్తాడు.

“ఏమయింది?” అడిగాడు ఆనంద్.

“యూరిస్ కళ్ళొస్తానని అటువెళ్ళాడు. అక్కడేదో మాటుపెట్టినట్లున్నారు. లోపలకు కూలిపోయాడు” అంది రోజూ.

నుందర్ పాక్కుంటూ వచ్చాడు, ఆనంద్ రోజూ అవద్దకు.

ఆనంద్ వెళ్ళి చూశాడు. ఏదో మృగాన్ని పట్టుకునేందుకు పెట్టిన మాటులో చిక్కిపోయాడు సింగామియా. వొంగి కూర్చుని లోనికి చూశాడు. నలభై అడుగులపైనేవుంది అగడ్త. అందులో బోర్లాపడివున్నాడు సింగామియా.

పెద్దగా పిలిచాడు. అతను పలకలేదు. కదులుతా దేమోనని గుడ్లప్పగించిచూశాడు. కానీ అతనిలో చలనం లేదు.

“అంతలోతున పడివున్నాడు. ప్రాణాలున్నాయో, లేవో!” అంది రోజూ.

“అదే నేనూ చూస్తున్నాను. కదలికలేకుండా పడివున్నాడు!” అన్నాడు ఆనంద్.

“మన పనికాకుండానే చచ్చినట్లున్నాడు రోగ్!” అన్నాడు నుందర్.

అతనిమాట విననట్లే అగ డ్దలోకి కళ్లు చిట్టించి చూడ సాగాడు ఆనంద్. సింగమియా శరీరం కొద్దిగా కదలినట్లు గమనించాడు.

“ప్రాణంపోలేదు గోజా! అతను బ్రతికే వున్నాడు. కదుల్తున్నాడు” చెప్పాడు ఆనందంగా.

గోజాకూడా బంగి చూసింది. బ్రాసరీ, పెట్టి షాట్ తప్ప ఆమె వొంటిపైన మరే బట్టలేదు. ఆయినా ఆమెకు తను స్త్రీననే విషయంగానీ, ఇద్దరు మగవాళ్ళ మధ్య వున్నానన్న విషయంగానీ, గుర్తులేవు.

“బ్రతికించాడు!” అన్నాడు నుందర్.

అతనికేసి అసహ్యంగా చూసింది గోజా.

“మీరు ఇక్కడే వుండండి. నేను వెళ్ళి ఏదైనా తాడు లాంటి తీగలుగానీ, మురిచెట్టు ఊడలుగానీ గొరుకుతా యేమో చూస్తాను” అన్నాడు ఆనంద్.

“అలాగే!” గోజా అంది అతను ఖాళీచేసిన స్థలంలో కూర్చుంటూ.

“ఆనంద్!” పిలిచాడు నుందర్.

ముందుకు వెళ్ళబోతున్న మనిషి అగి వెనక్కి తిరిగి ఏమిటన్నట్లు చూశాడు.

“ఇంతకన్నా మంచి అవకాశంరాదు మనకి. ఇప్పుడే పెట్టు బేరం. సగం అస్త్ర ఇస్తేనే వెలుపలకు లాగుతానని చెప్పి. లేకుంటే అక్కడే వదిలివేసిపోతానని బెదిరించు. చచ్చినట్లు ఒప్పుకుంటాడు” అన్నాడు నుందర్.

“సరేలే! ముందు అతన్ని రక్షించే మార్గం చూడనీ!” అంటూ కదలి ముందుకు వెళ్ళాడు ఆనంద్.

“మళ్ళా ఏదో అతనికి నూరిపోసినట్లున్నావ్!” అను మానంగా చూస్తూ అడిగింది గోజా.

“నీ కనవసరం! డబ్బుకు వొళ్ళేకాదు సర్వస్వం అమ్ముకునే రంకు ముండవు. నిన్ను నమ్మటం నాదే తప్పయింది. ఇలా వాడివెంటపడి మమ్మల్ని మోసం చేస్తావనుకోలేదు!” అన్నాడు సుందర్ కోపంగా.

“నువ్వేదో పెద్ద తెలివిగలవాడవని అనుకున్నానే! అది నాదే తప్పు. నీ అంత నీచుణ్ణి నేను ఎప్పుడూ చూడలేదు. నీతో కొన్నిదినాలు గడిపానన్న విషయం గుర్తుకొస్తే నా శరీరంపైన నాకే అసహ్యంగా వుంది!” అంది రోజా.

“ఉంటుంది. ఆ బంగారు పిచిక చేతికి చిక్కిందిగా. ఈ అడవిలోంచి బైటపడ్డాక వాడి అసలు రంగు తెలుస్తుంది. అప్పుడు మళ్ళా నేనేగతి నీకు!” అన్నాడు సుందర్.

“అటువంటి గతిపడితే నీ దగ్గరకు మాత్రం రాను. ఉరిపోసుకుని చచ్చాను.”

“అంతదాకా ఎందుకు! ఆదేదో ఇప్పుడే చావు!” అంటూ ఆదమరచివున్న తరుణంలో నెట్టాడు వెనక్కి సుందర్. రోజా పెద్దగా అరుస్తూ అగడ్తలోపడిపోయింది.

‘పీడ వదలింది!’ అనుకున్నాడు.

అరగంటయినా ఆనంద్ రాలేదు. వెలుతురును చీకటి నంజుకొని తినసాగింది. చిక్కంగా చుట్టూ పేరుకుంది. హోరుమని వీస్తున్న గాలికి తలయాపుతున్న పెద్దపెద్ద టేకుచెట్లు దయ్యాలై వున్నాయి. ఆనంద్ త్వరగావస్తే బాగుండుననుకున్నాడు. మరో ఆరగంట గడిచింది.

ఆనంద్ కేవలన్నా ప్రమాదం జరిగిందేమోనన్న భయం వేసింది.

అగడ్తలోకి వంగిచూశాడు. రోజా, సింగామియా



ఇద్దరూ కూర్చునివున్నారు. వాళ్ళు చావనందుకు కోపంగా వుండి నుందర్కు.

అంతలో ఆనంద్ వచ్చాడు. అతని నె తిన లావుపాటి తీగలమోపువుంది. దాన్ని క్రిందకుత్రోసి “రోజా ఏదీ!” అడిగాడు నుందర్కు.

“ఆమెకూడా ప్రియుడి దగ్గరకు వెళ్ళింది” అంటూ అగడ్తవేపు చూపించాడు.

ఆనంద్ వంగిచూశాడు. రోజా కనుపించింది. ఆనంద్ను చూడగానే చెయ్యిఊపింది. చీకట్లో తను వీంచేసేందుకు వీలుపడదని అర్థంచేసుకుని తెల్లారిందాకా సర్దుకొని అక్కడే ధైర్యంగా వుండమని చెప్పాడు.

“సరే!” నని పెద్దగా అరచింది రోజా.

తెచ్చిన మోపువిప్పి, తీగల్ని సరిచేస్తూ కూర్చున్నాడు. నుందర్కూడా అయిష్టంగానే అతనికి సాయంచెయ్యి సాగాడు ఆ పనిలో.

“రోజాను నువ్వు తోనేకావా?” అడిగాడు ఆనంద్.

“లేదు! ఆమె దూకింది.”

“అబద్ధాలు చెప్పకు. నువ్వుంత నీచాతినీచంగా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నావో నాకు అర్థంగావటంలేదు. ఎదుటివాళ్ళు నుఖపడ్డా చూచి ఓర్పుకోలేని తత్త్వం లాగుంది నీది. నీకు ప్రాణాలు పోయడం ఒక్కటే నేను జీవితంలో చేసిన పెద్ద నేరమనిపిస్తుంది” తీగలకు ముళ్ళు వేస్తూ అన్నాడు ఆనంద్.

“నన్ను న్యాయంగా నిందిస్తున్నావ్. నాకేం తెలీను. రోజా నిజంగానే కాలుజారి పడిపోయింది” అన్నాడు నుందర్.

అతనితో మాట్లాడేందుకూడా మనసాప్పలేదు

ఆనంద్ కు. తనపనిలో నిమగ్నమయిపోయాడు.

నాలుగైదు గంటలు ఓపిగా శ్రమపడాక అరవై అడుగులపొడవున్న తాడులాంటిదాన్ని తీగలతో తయారు చేశాడు. దాని ఒకచివర్ను ఒక పెద్దచెట్టు మొదలుకు బాగా బిగించికట్టాడు. బలంగా గుండ్రంగా గాడు. ముడి బిగుసుకుంది. రెండోచివర్ను తెచ్చి అగడ్తలోకి దించాడు. దాని కొనవెళ్ళి సింగామియాను తాకింది.

అగడ్తపైన నిలబడి అరచి చెప్పాడు దాన్ని పట్టుకుని మెల్లగా పెకిరమ్మని.

సింగామియా ప్రయత్నించాడు. రోజాకూడా సాయం చేసింది. పట్టుమని పడడుగులు ఎక్కకముందే జ్వరన క్రిందికి జారిపోసాగాడు. వొళ్ళంతా పుండులా వుండటం, దానికితోడు రెండుదినాలుగా తిండిలేకపోవడం అతన్ని నిర్వీర్యుణ్ణిచేశాయి.

ఆనంద్ ఎదురు చూసి చూసి లాభంలేదని నిర్ణయించుకుని రోజాను ప్రేచెయ్యమన్నాడు. అరగంట అవస్తపడి రోజా మెల్లగా పైకొచ్చింది.

“అంత అజాగ్రత్తగా ఎందుకున్నావ్?” అడిగాడు ఆనంద్.

నుందర్ ఏంచెప్పివుంటాడో ఆమెకు ఆరమయింది. జరిగిన నిజం చెప్పటంకన్నా, అతని సాయంతో మెల్లగా సింగామియాను పైకి లాక్కురావడం అవసరమన్న భావం కలిగింది.

“అయిందేదో అయింది. అతన్నెలా పైకి లేవడం. బాగా నీరసించిపోయాడు. పదిసార్లు ప్రయత్నించినా ఫలితం లేకపోయింది” అంది రోజా.

“ఫరవాలేదు. అతన్ని ఘట్టిగా పట్టుకోమందాం.

మనం ముగ్గురం తీగల్ని పట్టుకుని పైకిలాగుదాం. వచ్చేస్తాడు పైకి" అన్నాడు ఆనంద్.

అతని ఆలోచన రోజాకు నచ్చింది.

“ఆ పర్వతాన్ని మనం లాగగలమా! తిండితిని రెండ్రోజులయింది!” అన్నాడు సుందర్.

“నోరుమూసుకుని చెప్పింది చెయ్యి” అన్నాడు రోపంగా.

సుందర్ మానంగా వుండిపోయాడు.

ఆనంద్ అగ డ్రలోకి తొంగిచూసి నోటిచుట్టూ రెండు చేతులూ అడ్డం పెట్టి తను ఆలోచించిన పథకం సింగామియాకు పెద్దగా వివరంగా చెప్పాడు.

సింగామియా తీగల్ని వొంటికి కట్టుకుని ముడివేసుకున్నాడు. రెండుచేతుల్తో పైభాగం పట్టుకొన్నాడు. పైన ఆనంద్, సుందర్, రోజా ముగ్గురూ బలంగా దాన్ని లాగడం మొదలెట్టారు. వాళ్ళ ముగ్గురి శక్తంతో ఉపయోగిస్తే సింగామియాని పైకిలాగేందుకు అరగంట పట్టింది.

అందరూ పైనచేరారు.

ఆ ప్రమాదంలోంచి ప్రాణాలు పోకుండా తప్పుకున్నందుకు సంతోషంగావుండి సింగామియాకు, ఆనంద్ కు.

## 11

“ఇక్కడ మాటుపెట్టారంటే చుట్టూప్రక్కల మనుషులెవరో వున్నట్లే. తాము పెట్టిన మాటులో ఏదైనా మృగం పడిందేమో చూసేందుకు రోజూ వస్తారు. తెల్లారిదాకా మనం ఇక్కడేవుందాం. వాళ్ళెవరన్నావట్టే, వాళ్ళసాయంతో దారి తెలుసుకోవచ్చు!” అన్నాడు ఆనంద్.



మనుషులపేరు వినగానే రోజాకు ఆనందం వేసింది.  
సింగామియా కూడా ఆనంద్ ఆలోచనను సమర్థించాడు.  
అందరూ అగడ్త ప్రక్కనేవున్న చెట్టు మొదట్లో  
చేరబడారు.

“నిద్ర వస్తోంది!” అంది రోజా.

“పడుకొని విశ్రాంతి తీసుకో!” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఈలోగా ఏ అడవిదయ్యమో వచ్చి మనల్ని బిర్యా  
నీలా నంజుకుని తింటుంది. ఆమె ఒక్కలేం ఖర్మ!  
అందరం నిద్రపోదాం!” అన్నాడు నుందర్.

“దయ్యాలూ గియ్యాలూ ఏవీలేవు. మీరు పడుకోండి.  
నాకు నిద్ర రావడంలేదు. నేను మేలుకొనే వుంటాను”  
అన్నాడు ఆనంద్.

“నాకు నిద్ర రావడంలేదు!” అన్నాడు సింగామియా.

అందరూ అలాగే కూర్చున్నారు. నిద్రవస్తున్నా  
భయానికి ఆపుకున్నారు. తెల్లవారుబోతున్నట్లు సన్నగా  
వెలుగు కనిపించింది. ఆ వెలుగులోనే గుర్రాల డెక్కల  
శబ్దం కూడా వినిపించింది.

“ఎవరో వస్తున్నట్లున్నారు. అలా చెట్లవెనక్కి  
నక్కుదాం” అన్నాడు ఆనంద్ ముందు దారితీస్తూ.

అందరూ అతన్ని అనుసరించారు.

అంతలోనే నాలుగు గుర్రాలొచ్చి అగడ్త దగ్గర  
ఆగాయి. వాటిపైనున్న బుర్రమీసాలవాళ్ళు దిగారు.  
మెల్లగా నడచుకొంటూ అగడ్తదగ్గరకొచ్చి చూశారు.

“మన మాటు చెదరింది. ఏదో మెఖం పడినట్లుంది!”  
అన్నాడొకడు హిందీలో.

మిగిలిన ముగ్గురూ వెళ్ళి తొంగిచూశారు.

“లోపలేదీలేదే!” అంటూ ఆలోచిస్తూ నిలుచున్నారు.

చెట్టుకు కట్టివున్న రీగలకుప్ప కనుపించింది.

“అరేయ్! ఈ ప్రాంతంలో ఎవరో మనుషులు తచ్చాడుతున్నారు. అది చూశావా?” అంటూ చూపించాడు ఒకడు చెట్టుకు మిగిలిన ముగ్గురికీ.

అందరి దగ్గర పెద్దరెఫిల్స్ వున్నాయి. నడుంచుట్టువున్న తోలుపటకా నిండా గుండ్లువున్నాయి.

వాళ్ళను చూడగానే చంబల్ వారీ డెకాయ్ ట్పుని నులభంగానే గుర్తుపట్టాడు సింగామియా. అంతకుముందు పులిని చూచినా ఆనంద్ కు, మిగిలిన వాళ్ళకు భయంపుట్టలేదు. కానీ ఆ ఆగంతకల్ని చూడగానే భయంపుట్టింది. పచ్చినెత్తురు త్రాగే కనాయివాళ్ళలానున్నాయి అవతారాలు.

“తప్పించుకుందామా?” అడిగాడు ఆనంద్ రహస్యంగా.

“వద్దు! వాళ్ళకు తెలీనిదేదీ వుండదీ అడవిలో. ఎంతో సేపు వాళ్ళ కళ్లుగట్టి తిరగలేం!” అన్నాడు సింగామియా.

“అయితే లొంగిపోదామా?”

“అఁ!”

“మన ప్రాణాలకు ముప్పు తెస్తారేమో?”

“ఏం ఫరవాలేదు. వాళ్ళను నాకు వదిలెయ్. నేను చూసుకుంటాను” అన్నాడు సింగామియా.

నుండర్ వాళ్ళను చూడగానే భయపడిపోయాడు. సింగామియా వాళ్ళముందుకుపోదామనగానే పైప్రాణాలు పై నేసోయాయి. వాళ్ళ చేతుల్లో చావడం ఇష్టంలేక పోయింది. బ్రతికున్నంతసేపు, చావును దూరంగా వుంచాలన్నదే ఆతని పద్ధతి. అందుకే మిగిలినవాళ్ళ గతే

మేనా తనకు అవసరం లేదనుకుని, అక్కడ్నుంచి చెట్లలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

అంతలోనే బందిపోటుదొంగలు మిగిలిన ముగ్గురిని చుట్టుముట్టేశారు. తుపాకీలు బారుచేశారు. ముగ్గురూ చేతులెత్తారు.

“ఎవరు మీరు?”

“దారితప్పిన విమాన ప్రయాణీకులం. మేము ప్రయాణం చేస్తున్న విమానం కూలిపోయింది. అందరూ చనిపోయారు. మేము మాత్రం మిగిలాం. రెండుదినాలనుండి అడవిలో దారీ తెన్నూ తెలీకుండా తిరుగుతున్నాం. రాత్రి ఈ మాటులో ఇతను పడిపోయాడు. అతన్ని రక్షించుకొనే ప్రయత్నంలో రాత్రంతా ఇక్కడే గడిపాం!” అన్నాడు ఆనంద్.

“మీరు పోలీసుల్లాగున్నారే!”

“కాదు! నా పేరు ఆనంద్. మద్రాసులో జేబుదొంగ తనాలు చేస్తూ బ్రతుకుతుంటాను. ఆమె పేరు రోజా. క్లబ్బులో డాన్సు చేస్తూంటుంది. ఇక ఇతని పేరు సింగామియా. కలకత్తాలో పెద్దవ్యాపారి. విమానం కూడా వారిదే. దాంట్లోనే ప్రయాణంచేస్తూ ఈ స్థితికి వచ్చాం” అన్నాడు ఆనంద్ మళ్ళీ.

“ఈ మాటు జంతువులక్కాదు పెట్టింది. పోలీసుల జీపులకు, వాళ్ళ జవాన్లకు” అన్నాడు ఒకతను.

“మేము పోలీసులంకాదు!”

“మీరు చెప్పేది నిజమని మేమెలా నమ్మాలి.”

“మాకు తగిలిన ఈ దెబ్బలు, వొంటినిండా మిగిలిన గాయాలు చూడండి.”

“మేము పోలీసులమైతే ఈ స్థితి కందుకొస్తాం!”



అన్నాడు అనంద్.

“అంతవరకు అవసరంలేదు. నాకంపెనీ అడ్రసు ఇస్తాను. మీరువెళ్ళి నన్ను బందీగా పట్టుకున్నామని రెండులక్షలీ సే వదుల్తామని మా మేనేజరుకు ఫోన్ లో చెప్పండి. మీకా డబ్బు వస్తుంది. అదివచ్చాక మమ్మల్ని వదలండి” అన్నాడు సింగమియా.

లక్షలు అన్న ఆక్షరాలపైన అతను నొక్కిన నొక్కుడుకు, వాళ్ళ తలలు దిమ్మతిరిగిపోయాయి.

“అయితే నడవండి” అన్నారు వాళ్లు.

ముగ్గురి చేతులుకలిసి సన్నటి పగ్గలొంటి తాడుతో కట్టేశారు. ఆ తాడు గుర్రపు జీనుకు కట్టుకొన్నాడు ఒకతను. అతని గుర్రంముందు దాని వెనుక బాధికలు, వాళ్ళ వెనుక మిగిలిన ముగ్గురు బందిపోట్లు గుర్రాలపైన.

చెట్లచాటునుండి, అలా గంట నడకతో చిన్న పల్లె లొంటి గూడెం చేరారు.

చాలామంది ఆడవాళ్ళు, పిల్లలు గుంపుగా వచ్చారు చూచేందుకు.

## 12

సింగమియానూ, అనంద్ ను, రోజానూ, తీసుకెళ్ళి ఒక పెద్ద గుహలొంటి దాంట్లోపెట్టి వెలుపలి తలుపులుమూసి తాళం పెట్టారు.

“మాకు బాగా ఆకలిగా వుంది. తినేందుకేమయినా పెట్టండి!” అడిగాడు సింగమియా హిందీలో.

ఒకతను అరగంటలోతిరిగొచ్చి కమ్మటి ఇోడికూరా, ఒక పెద్ద చపాతీల దొంతర, మంచినీళ్ళు అందించి పోయాడు.

ఆ తర్వాత అరగంటకు ఇంకొకతను వచ్చి “సిగ రెట్లు

కావాలా?" అడిగాడు.

“కావాలి!” అన్నాడు సింగామియా.

గోల్డ్ ఫాక్ పాకెట్, అగ్ని పెటె విసరేశాడు.

“మీ నాయకుడెవరు?”

“థామస్ పేర్ హేమ్సింగ్!” అన్నాడు వాడు మీసం మెలిత్రిప్పుతూ. అతను వెళ్ళిపోయాడు.

సింగామియా సిగరెట్ త్రాగుతూ మానంగా కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటలా వున్నారు?” అడిగింది కోజా.

“ఆ హేమ్సింగ్ గురించి విన్నావా? అతను నెత్తురు త్రాగుతాడు. చంబల్ వాల్ లోకల్లా బలవంతుడైన బంది పోటు అతనే. ఒకవిధంగా వీళ్ళకంతా చక్రవర్తిలాంటి వాడు. తనమాట విననివాళ్ళని నిలువునా నరుకుతాడు. అతను చేసిన హత్యలకు లెఖలేదు. నాలుగైదుసార్లు పోలీసులతో తలబడి తనే గెలిచాడు. ఈమధ్యనే, అంటే వారం దినాలక్రితం, తను ఖచ్చితంగా లాంగ్ పో దలచుకున్నానని ప్రభుత్వానికి వర్తమానం పంపేడు. ఆ కోజా నేను భోపాల్ లో వున్నాను. గవర్నమెంటుకు చాలా ఆనందంగావుంది. అతనిపైనున్న కేసుల్ని కొట్టి వేస్తానంది” అన్నాడు సింగామియా.

“నాకు తెలిసి లాంగ్ లేడు” అన్నాడు ఆనంద్.

అంతలో వెలుపల జనంలో కలకలం బయలుదేరింది. ఇద్దరు బందిపోటుదొంగలూ ఒకశవాన్ని గుర్రానికి కట్టి లాక్కొచ్చారు. దాన్ని తెచ్చి సింగామియాకు చూపించి “ఇతన్ని మీరు చూశారా?” అడిగారు.

ఎక్కడికీ నోటమాటరాలేదు. అది నుండర్ శవం. ప్రాణాలు కాపాడుకునేందుకు అడవిలోకి వెళ్ళినందుకు

అతనికి పట్టిన దుర్గతికి ముగ్గురికీ బాధకలిగింది.

“తెలుసు! మా స్నేహితుడే! విమానం కూలిపోయాక కనుపించలేదు. చచ్చిపోయాడనుకున్నాం. మీక్కడ దొరికింది శవం?” అడిగాడు సింగామియా.

“శవంకాదు! మనిషే దొరికాడు!” అన్నాడు దొంగ.

“చంపేశారెందుకు?”

“పరుగెత్తాడు, కాల్చాను. చచ్చాడు” అన్నాడు నిర్లిప్తంగా.

మరోగంటకు హేమ్‌సింగ్ కాల్లో వచ్చాడు. అతని వెనుక కొన్ని పోలీసువాళ్లు వచ్చాయి. కాల్లో అతని వెంట ఇద్దరు ఖద్దరుచొక్కావాలాలు, మరో ఇద్దరు పోలీసు ఆఫీసర్లు దిగారు. తన అనుచరుల కందరికీ తను గొంగి పోయినట్లు ప్రకటించి అందరినీ ఆయుధాలు తెచ్చి ఇచ్చేసి గొంగిపోమ్మన్నాడు. పెద్ద గుట్టలా పడ్డాయి తుపాకీలు. ఎవరో బంధితుల గురించి చెప్పగానే వదిలితెయ్యమన్నారు. తలుపులు తెరవబడ్డాయి.

సింగామియా పోలీసు ఆఫీసర్లను కలుసుకుని జరిగిన గొడవ మొత్తం చెప్పగానే, ఆ విమానం గురించి తను ప్రభుత్వంకూడా వెతుకుతూందనీ ప్రాణాలతో కొంత మందన్నా వైట పడ్డందుకు సంతోషంగా వుందనీ చెప్పాడు.

వాళ్ళతోటే భూపాల్ చేరారు. అక్కడ్నుంచి కలకత్తాకు విమానం ఎక్కుతుంటే “నేను రాను!” అంది గోజా.

“ఏం? మనను మార్చుకున్నావా?” అడిగాడు సింగామియా.

“లెదు! ట్రయిన్‌లో పోవాం!” అంది భయంగా.



“ఫరవాలేదు! ప్రమాదాలు తోజూ రావు. ఆనంద్ వెళ్లి మూడు టిక్కెట్లు పట్టా!” అన్నాడు సింగమియా.

“నే నెందుకు సార్ మీతో!” ఆనంద్ అన్నాడు సింగమియో.

“నా ప్రాణాల్ని కాపాడినందుకు! నిన్ను నా ప్రైవేట్ సెక్రటరీగా తీసుకుంటున్నాను” అన్నాడు సింగమియా.

“నేను దొంగను” అన్నాడు ఆనంద్.

“కాని దెవ్వరు? నరదూప రాక్షసుడైన థాడూ హీమ్ సింగ్ ను మన్నించగల ప్రభుత్వం మనది. నిన్ను నేను మన్నిస్తున్నాను. వెళ్లి టిక్కెట్లు తీసుకురా!” అన్నాడు.

అరగంట తర్వాత విమానం ఆకాశంలోకి లేచింది.

“నీకు విమానం కావాలా?” అడిగాడు సింగమియా, తోజూను ప్రేమగా చూస్తూ.

“వద్దు! మీ పాదాల చేత నే బ్రతక నిర్వండి చాలు!” అంది తోజూ.

సింగమియా హృదయం ఆనందంతో పొంగిపోయింది.

—: ఐ పో యి ం ది :—

# మంచు మనిషి

## రమణశ్రీ

ఫ్లోరిడ్ బెల్ గణగణమంటూ మ్రోగింది.

ఎలక్ట్రిక్ రేజర్ తో షేవ్ చేసుకుంటున్న బ్రిగేడియర్ జెల్ సింగ్ ఎడంచతిలో రిసీవరు అందుకున్నాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ బ్రిగేడియర్ సాబ్!” స్నాప్స్ ఫోటల్ హాటల్ రిసెప్షన్స్ కంఠం మృదుమధురంగా వినిపించింది.

“గుడ్ మార్నింగ్ చీఫ్. ఏమిటి విశేషాలు?” అడిగాడు జెల్ సింగ్.

“మీలోసం మిష్టర్ జయల్ వచ్చారు. పైకి పంపించనుంటారా?”

“సారీ చీఫ్, చిన్నపనిలో వున్నాను. రెండునిమిషాలు అతనికి కమ్మని కబుర్లు చెప్పి, ఆ తరువాత పైకి

పంపించు” అంటూ రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసి బాత్ రూంలోకి పరిగెత్తాడు సింగ్.

హాట్ వాటర్ షవర్ తిప్పి సోప్ అందుకున్నాడు సింగ్.

అయిదునిమిషాలు గడిచాయి.

బాత్ రూం తలుపు తెరచుకొని బయటకు రాగానే, ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చునివున్న జయల్ కన్పించాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ సింగ్ జీ” సోఫాలోంచి లేచి విష్ చేశాడు జయల్.

“గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ జయల్, సారీ ఫర్ ది లేట్ అండ్ ట్రబుల్” జయల్ కు ఎదురుగా కూర్చుని సిగరెట్ అంటిస్తూ అన్నాడు సింగ్.

“నెవర్ మెండ్ సర్! నురో అరగంటలో సమావేశం ప్రారంభమవుతుంది. మిమ్మల్ని స్వయంగా లీనుకురమ్మని నీవ్వా గారు పంపించారు.”

“థాంక్స్, టిఫిన్ చేసి బయల్దేరుదాం” రూం సర్వీస్ కోసం కాలింగ్ బెల్ ప్రెస్ చేస్తూ అన్నాడు.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలయింది. ఇంకా నూర్యుడు స్పష్టంగా కన్పించడంలేదు. బయట సన్నగా మంచు తుంపరలు పడుతున్నాయి.

“సింగ్ జీ, మీ రూంలో ఫైర్ ఫ్లేస్ లేదా?” అడిగాడు జయల్.

“ఎక్కడో వుండేవుంటుంది. దాని అవసరం నాకు రాలేదు.”

అశ్చర్యపోయాడు జయల్. “వాట్ సింగ్ జీ, ఈ డారిలింగ్ లో ఫైర్ ఫ్లేస్ చెంతలేకుండా మీరు యీ రాత్రి అంతా గడిపారా?” అడిగాడు.



“ఎస్ మిష్టర్ జయల్, నేను బ్రిగేడియర్ ను. అహర్నిశలూ సరిహద్దుల దగ్గర అప్రమత్తతతో వుండే మేము, ఫైర్ ఫేస్ లకు అలవాటుపడితే కష్టం. ఆ చలి మా శరీరాలకు దడిచి పారిపోవలసిందే!” నవ్వాడు జైల్ సింగ్.

హాంసర్వీస్ బోయ్ వచ్చి వేడివేడి టిఫెన్, విస్కీ టేబుల్స్ పైన సర్ది పెల్చిపోయాడు.

పదినిమిషాలలో టిఫెన్ పూర్తి చేసి బయటపడ్డారిద్దరూ. జయల్ టాక్సీపిలిచి, ఎక్కడికి వెళ్ళాలోచెప్పాడు. మరుక్షణం టాక్సీ ఇండియన్ మాంట్ నీరింగ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ వైపు దారితిసింది.

\*

\*

\*

జైల్ సింగ్ హిమాలయాలవద్ద చెనా సరిహద్దులలో భారత సైన్యంలో బ్రిగేడియర్ గా పనిచేస్తున్నాడు.

1962 లో చెనాతో యుద్ధం సంభవించినప్పుడు, ఏమాత్రం అనుభవం లేకుండానే, హిమాలయాలపై సంచరించుతూ, సరిహద్దులను కాపాడవలసి వచ్చింది భారత సైన్యం. అప్పుడే అతనిలోగల పర్వతారోహణ మీది వుత్సాహం రెట్టింపు అయింది.

యుద్ధం ముగిసింది. మంచుపర్వతాలలో సంచరించే శుశిక్షుతులైన సిబ్బందిలేనిలోటు భారత ప్రభుత్వానికి ఆ యుద్ధంలో స్పష్టంగా కన్పించింది.

వెంటనే ప్రభుత్వం కార్యాచరణకు పూనుకుంది.

అప్పటికే డారిలింగ్ లో పేరుకు పనిచేస్తున్న ఇండియన్ మాంట్ నీరింగ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ను బాగా అభివృద్ధి పరిచి, ఎవరెస్ట్ శిఖరాన్ని అధిరోహించిన డాక్టర్ సిన్హాను ఆ ఇన్ స్టిట్యూట్ కు ప్రెసిసిపాల్ గా నియమించింది.

ఆ తరువాత ముఖ్యమైన సైనిక సిబ్బందిని శిక్షణకై ఆ ఇన్స్టిట్యూట్ కు తరలించింది.

అలా ఆ ఇన్స్టిట్యూట్ కు వచ్చిన మొదటిజట్టులో ఒకడు బ్రిగేడియర్ జేల్ సింగ్.

సహజంగా పర్వతారోహణయందు వుత్సాహాంగల జేల్ సింగ్ వచ్చిన అవకాశాన్ని చక్కగా సద్వినియోగం చేసుకున్నాడు.

ప్రిన్సిపాల్ సిన్హాగారి ప్రత్యేక ఆభిమానానికి పాత్రుడయ్యాడు.

ప్రతిసంవత్సరం ఇన్స్టిట్యూట్ వారి కోత్సవాలకు పిలుపు వస్తూనే వుంటుంది. ఎన్నిపనులున్నా, సింగ్ ఆ వుత్సవాలకు హాజరవుతూనే వుంటాడు.

అలాగే యీ సంవత్సరం వారి కోత్సవాలకు గూడా, తప్పకుండా రమ్మని, యీ వారి కోత్సవానికి యితీవల ఎవరెస్ట్ నగ్గరోహించిన ప్రాఫెసర్ దయాల్ బృందం ముఖ్య అతిథులుగా వస్తున్నారని, వారి పర్వతారోహణ విశేషాలు తెలుసుకోవచ్చునని వుత్తరం వ్రాసారు సిన్హాగారు.

ఎంతోవుత్సాహంతో, తాను యీ వుత్సవానికి హాజరవుతున్నట్లు ప్రిన్సిపాల్ సిన్హాగారికి టెలిగ్రామ్ యిచ్చి, డారిలింగ్ కు ప్రయాణమయ్యాడు జేల్ సింగ్.

డారిలింగ్ కి వచ్చేటప్పటికి అతనికొరకు స్నోస్మిల్ హోటల్ లో రూం బుక్ చేసి వుంచారు సిన్హాగారు.

2

ప్రాఫెసర్ దయాల్ చిన్నగా గొంతు సవరించుకొని చెప్పటం ప్రారంభించారు. ఆ హాలులో సమావేశమైన వారంతా ఆయన చెప్పేది శ్రద్ధగా వినసాగారు.

“జంటిల్మెన్ అండ్ లేడీస్!

సరిగ్గా మూడు నెలల క్రితం భారత ప్రభుత్వంనుండి నాకు పిలుపు వచ్చింది.

ఎవరెస్టును అధిరోహించే బృందానికి నన్ను నాయకత్వం వహించమని ఆజ్ఞాపించారు. మొదట్లో నేను ఆశ్చర్యపోయాను. ఎవరెస్టు శిఖరాన్ని అధిరోహించడమంటే మాటలు కాదు. అది మన భారతదేశ గౌరవ ప్రతిష్టలను పణంగా పెట్టిచేసే సాహసకార్యం. ఏ మాత్రం విఫలమైనా, ప్రపంచ దేశాలమధ్య మనకు చిన్నతనంగా వుంటుంది.

అలాచించి చెబుతానని మాట యిచ్చాను.

వెంటనే నా గురుతుల్యులు, మిత్రులు సిన్హాగారిని కలుసుకొని సంప్రదించాను. ఆయనగారు ఆనాడు నాకిచ్చిన ప్రోత్సాహంతోనే, నేను ఎవరెస్టు అధిరోహించగలిగాను.

సిన్హాగారిని సంప్రదించిన వెంటనే, నా అంగీకారాన్ని తెలియ చేశాను ప్రభుత్వానికి. వెంటనే ప్రయత్నాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

పర్వతారోహణకు పూనుకోవడం చాలా కష్టమేగాక, మిక్కిలి వ్యయమైనదన్న విషయం మీకు తెలియనిది కాదు. మా సాహస యాత్ర పూర్తి కావడానికి మొత్తం ఆరులక్షల రూపాయలు ఖర్చయింది.

మా బృందంలో మొత్తం పదకొండు మంది సభ్యులం. ఆ పదకొండుమంది వరుసగా, నేను, మిష్టర్ దేవరాజ్, లాల్ ఖన్నా, కిరణ్ దాస్, జోగీందర్ సింగ్, రామదాను, ప్రొఫెసర్ మూర్తి, డాక్టర్ హరేరామ్, కర్నార్ రెడ్డి, శ్రీమతి జాబేదా, కుమారి సంఘమిత్ర.

మొత్తం మా బృందంలో పదకొండుమందిమిగాక,



800 వందలనుండి షెర్పా స్త్రీ- పురుషులను ఏర్పాటు చేసుకున్నాం. వారికి రోజుకు అయిదురూపాయలు కూలి. ఒక్కొక్కరు 27 కిలోల బరువును ఎత్తుకున్నారు. మొత్తం మా వస్తువుల బరువు 19 టన్నులు.

మే 6 వ తేదీన అంతా కలిసి బయలుదేరాం.

అయిదు రోజులకు మేమంతా 'ఖింఝు' లో ప్రవేశించాం. అక్కడ 1300 మీటర్ల ఎత్తు వుంటుంది. అక్కడ ఎండ బాగా మండిపోయేది. గాలి కనుక సరిగా వీచకపోతే, ఎండకు మా వాళ్ళు బాబ్బలు పోక్తేది. మేము ఒంటికి ఎన్నో క్రీమ్స్ వ్రాసుకొనే వాళ్ళం. ఎండకు పెదాలు పగిలిపోయేవి. నవ్వుతున్నా, మాట్లాడుతున్నా, పగిలిన పెదాలు మంట పుట్టేవి ఇక పైకి ఎక్కుతున్న కొలదీ మేము స్పెషల్ స్పెట్స్ ను తప్పనిసరిగా ధరించేవాళ్ళం. తేకపోతే ఆల్ట్రావైలెట్ కిరణాలు కళ్ళమీద పడితే గుడ్డితనం వస్తుంది.

పర్వతాలపై గంట కొక వాతావరణం వుండేది. ఓ తుణుగులో మండిపోయే ఎండ, మరుక్షణంలో గజగజలాడించే చలి, మమ్మల్ని నిజంగా ఏడిపించేవి.

అయితే ఎప్పుడూ కూడా మా దగ్గర వాతావరణము నకు అనువైన దుస్తులను రెడీలో వుంచుకొనే వాళ్ళం.

మా ప్రయాణంలో ముఖ్యమైన మజిలీ 'త్యాంగ్ బోచ్', ఇది 3,900 మీటర్ల ఎత్తున వుంది. అక్కడినుండి ఎత్తైన పర్వతాలను చూడగలం.

అక్కడవరకు మా సామానులను చేరవేసిన వారి కందరికీ డబ్బులిచ్చి పంపేశాం. వారిలో బలంగా వుండి, కొంచెం ఎత్తు ప్రదేశాలు ఎక్కడంలో అనుభవం గల వారిని ఓ 120 మందిని మాతో వుంచుకున్నాం. వీరు ఎవరెస్ట్ పర్వతంమీద ఒక్కొక్క మజిలీకి మా సామా

నును అంచెలంచెలుగా చేరవేసేవారు.

ముందుగా ఎవరెస్ట్ దిగువ రక్షణ మజిలీని చేరుకున్నాం. అక్కడనుండి మరో నాలుగురోజులు ప్రయాణం చేసి 'ఖుంబు' మంచునదిని దాటి ఎవరెస్ట్ మీద మొదటి మజిలీని చేరుకున్నాం. అక్కడ కొన్ని రోజులు హాయిగా గడిపాం. ఇక అక్కడినుండే అసలైన ఎవరెస్ట్ శిఖరా రోహణ ప్రారంభమవుతుంది.

ముందు ఎవరెస్ట్ శిఖరాన్ని చేరుకోవాలంటే, మంచి దారి కనుక్కోవాలి కదా! అందుకు కొంతమంది దళ సభ్యులు, షెర్పాలు ముందుకు పోయారు.

అక్కడ పెద్ద పెద్ద మంచు కొండలు దొంతరలుగా కనిపిస్తాయి. వాటి వెనుక మంచువాగులు ప్రవహిస్తూ వుంటాయి.

అప్పుడప్పుడు లోయలలో పేరుకుపోయిన మంచు కరిగి క్రిందకు ప్రవహిస్తూ వుంటుంది.

పైనుండి మంచు బండలు క్రిందకు జారుతున్నప్పుడు, చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. లేకపోతే అవి ప్రాణా పాయం కల్గిస్తాయి. పైనుండి మంచు దిమ్మలు రాకెట్లు చూసుకు వస్తున్నట్లు చూసుకువస్తాయి. అవన్నీ గుట్టలుగా ఓచోట పేరుకుపోతాయి. వాటినే మనం 'లేటరల్ మొరయిన్స్' అంటాం.

మంచు దిబ్బలు క్రిందకు జరిగే సమయంలో, ప్రయాణం చేసే దిక్కుకు అడ్డంగా నెరలు ఏర్పడతాయి. వీటి వెడల్పు 15 మీటర్ల గరిష్ట పరిమితి వరకు వుంటుంది. కొండలను ఎక్కేటప్పుడు నిజంగా యివే పెద్ద అడ్డంకులు. ఒక్కొక్కసారి నెరలనుధ్య పల్చగా మంచు పేరుకు పోయి నెర కనబడదు. కానీ ఇది చాలా ప్రమాదకరమైనది. పొరబాటున మనం కాలు అక్కడ పెట్టామంటే,

నెర లోపలకు దిగిపోయి, మంచులో సమాధి అయిపోతాం.

అక్కడ పర్యతాలను ఎక్కడం చాలాకష్టం. అవి చాలా నిటారుగా వుంటాయి. అంతేకాదు పైనుండి ఎప్పుడు మంచువిరిగి క్రిందకు పడుతూనే వుంటుంది. ఒక్కొక్కసారి అకస్మాత్తుగా కొండచరియలు కూలుతూ వుంటాయి. అప్పుడు పెద్దబాంబు ప్రేలికబ్బం వస్తుంది. ఏమాత్రం అభాగ్యులగా వున్నా, ఆ మంచుబండల క్రింద మన ఆనవాళ్లుకూడా దొరకవు.

గుట్టలుగా పోగయిన మంచుబండలను, మధ్యమధ్య అగాధాలవలె వుండే నెరలను దాటటానికి అల్యూమినియం నిచ్చెనలను, కొయ్యదుంగలను వుపయోగించే వాళ్ళం.

ముందు వెళ్తున్న వాళ్ళమంతా దారిపోదుగునా రంగు జండాలను పాతేవాళ్ళం. మా కనుకవచ్చేవాళ్ళు, ఆ జండాలను గుర్తించి మమ్మలను అనుసరించేవాళ్ళు.

ఓసారి గొప్ప ప్రమాదం సంభవించింది. మా దళం యావత్తూ ప్రాణాలను కోల్పోయేవాళ్ళం. ఒకచోట మంచుకొండల మధ్య ఓ పెద్ద నెర ఏర్పడివుంది. దానిని దాటటానికి అల్యూమినియం నిచ్చెనను ఏర్పాటుచేశాం.

ఇక అంతా ఆ నిచ్చెనమీద మోకుసహాయంలో నెరను దాటసాగాం. అయితే దురదృష్టవశాత్తూ, మంచు బాగా కరిగి ఆ నెర పెద్దదయింది. అంతే విశ్వవీటుగా నిచ్చెన మొత్తం అగాధంలో కూలిపోయింది.

అయితే అదృష్టం మా పక్షానవుంది. అప్పటికి సగం మంది నెరదాటారు. మిగిలిన సగంమంది అగాధంలో పడిపోయినా, అంతా కలిపి కట్టుకున్న మోకువలన అగాధంలో పడినవాళ్ళం క్రిందకు జారిపోక అలాగే వ్రేలాడసాగాం. అలా వ్రేలాడిన వారిలో నేనూ



వున్నాను.

ఓ అరగంటకు అలికట్టంమీద మమ్ములను పైకిలాగారు.

ఇన్ని కట్టాలు వచ్చినా, మేము బాగానే పురోగమించాం. డాన్ 10 వ తారీఖన 5,900 మీటర్ల ఎత్తున మొదటి మజిలీ ఏర్పాటు చేసుకున్నాం.

ఇక ఎవగెస్ట్ శిఖరం ఎక్కడానికి మాకు ఎనిమిది వారాలు మాత్రమే వున్నాయి.

మరో మూడురోజులకు రెండవ మజిలీని చేరుకున్నాం. ఇది 6,000 మీటర్ల ఎత్తునవుంది. పశ్చిమ కూమ్ నుండి మంచు జారడం యిక్కడే ప్రారంభమవుతుంది. మరో నాలుగు రోజులకు 6,400 మీటర్ల ఎత్తున వున్న ప్రదేశానికి చేరాం.

అక్కడ మాత్రం కొండ ఎక్కడం చాలాకష్టం. మెల్లగా ప్రావతూ ఎక్కాలి. అక్కడ ప్రాంతమంతా నిట్టనిలువుగా వుంటుంది. దానికే మనం 'ప్లొటస్ ఫీస్' అంటాం.

ప్లొటస్ ఫీస్ వద్ద గొడ్డర్భతో మంచును సరికి మెట్లుగా తయారుచేసుకొనే వాళ్ళం. పట్టుదొరకడానికి అక్కడక్కడ ఇనప మేకులుకొట్టే వాళ్ళం.

చిట్టచివరకు 8,000 మీటర్ల ఎత్తునవున్న 'సాత్ కోల్'ను చేరుకొని అక్కడ ఓ స్థిరమైన గుడారం వేసుకున్నాం.

అప్పుడే వాతావరణం బాగా చెడిపోయింది. పెద్ద పెద్ద గాలులతోబాటు, మంచు తుఫాన్ లా కురిసేది. అక్కడ మంచు తుఫానులు తగ్గేవరకు ఓ పదిరోజులు భారీగా కుర్చుండిపోయాం.

వాతావరణం క్రమేపీ మెరుగుపడింది. వెర్ లెస్ ద్వారా మాకు ఎప్పటికప్పుడు డిల్లీ నుండి సమాచారం

అందుకూ వుండేది. మా కోసం ప్రత్యేకంగా ఆలిండియా  
రేడియోవారు కోజుకు అయిదుసార్లు వాతావరణ వివ  
రాలు ప్రకటించేవారు.

జూలై 19 వ తారీఖు ఎవరెస్ట్ ఎక్కడానికి చివరి  
ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాం. అక్కడ మేము ముగ్గురు  
చొప్పున ఒక దశంగా విడిపోయాం. ప్రారంభ సన్నా  
హాలు పూర్తి చేసుకొని రెడీగా వున్నాం.

20వ తారీఖు వాతావరణం బాగుపడింది. మాది మొదటి  
దశం. మాదశంలో నేనూ, డాక్టర్ హరేరాం, కుమారి  
సంఘమిత్ర వున్నాం. సోత్ కోర్ వైపునుండి ఆరోహణ  
ప్రారంభించాం.

మేం ముగ్గురం కలిసి, ఓ నైట్ తాడును కట్టు  
కున్నాం. మాకు కావలసిన సామానంతా వీపుకు కట్టు  
కున్నాం. మూడు ఆక్సిజన్ సిలిండర్లు, నిమ్మరసం  
ఫ్లాస్క్, చేతులకు గ్లోవ్స్, కాళ్ళకు మేజోళ్ళు, నల్లద్దాల  
కళ్ళజోళ్ళు, స్వీట్స్, కెమెరా, టార్చ్ లైట్లు  
అన్నీ అందుబాటులో అమర్చుకున్నాం. మొత్తం ఒక  
క్లబ్బం 25 కిలోల బరువు మోయవలసి వచ్చింది.

ముగ్గురం బయలుదేరాం. ఆక్సిజన్ సిలిండర్లు మూలికి  
బిగించుకొన్నందువలన మాకు మాట్లాడుకోవడానికి అవ  
కాశం వుండేదికాదు. చుట్టూ మంచు విపరీతంగా కరు  
స్తోంది. ఎంతవరకు వెళ్లాలోనే కాలం గడిచేవాళ్ళం.

ఇంకా 210 మీటర్లువుంది శిఖరం. చాలా నిదానంగా  
ప్రాకుతున్నాం. కొండబాగా వీటవాలుగా వుంది. అడు  
గడుగునా జారిపోయేది. ప్రక్కన పెద్దపెద్ద అగాధాలు.

అంతలో హఠాత్తుగా వాతావరణంలో మార్పువచ్చింది.  
గాలి బాగా వీయసాగింది. ఆ గాలికి రేచిన మంచు  
మూలంగా దారి కనబడటం మానేసింది. ఆ పరిస్థితిలో

శిఖరాన్ని అధిరోహించడం వీలుబడదని అనుకున్నాం.

హారేరామ్ మా ముగ్గురిలో ముందు వున్నాడు. పైన వాతావరణం చాలా దారుణంగా వున్నట్లు సంజ చేసి చెప్పాడు హారేరామ్. ముందుకు వెళ్ళడం కష్టమనిగూడా నూచించాడు. ఏంచేద్దామన్నట్లు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

ఓ రెండు నిమిషాలు ఆలోచించాను. అంతవరకు కష్ట పడివచ్చి, వెనక్కు తిరగడానికి ప్రాణమొప్పలేదు. ప్రాణత్యాగానికీగూడా సిద్ధపడి పైకి సాగిపోమ్మని ఆజ్ఞా పించాను.

నిజంగా నేను ఆ సమయంలో తీసుకున్న నిర్ణయం చాలా ప్రమాదకరమైనది. శిఖరంపైకి ఎక్కినకొలది వాతావరణంలో విపరీతమైన మార్పులు వస్తాయి. నిజానికి మా ప్రాణాలకన్న గొప్పదికాదు శిఖరారోహణం. కానీ ఆ పరిస్థితి వినిత్రమైనది. మిక్కిలి ఉద్రేకపూరితమైనది. ఒక్కనా ప్రాణమేకాదు నా సహచరు లిద్దరిప్రాణాలు కూడా సర్వతాలవ పడంగా బెట్టి ముందుకు సాగిపోమ్మని ఆజ్ఞా యిచ్చాను.

నా మాటమీద గౌరవంతో డాక్టర్ హారేరామ్, మిస్ సంఘమిత్రగూడా ఏం మాట్లాడలేకపోయారు. ఇక మేమంతా మా ప్రాణాలమీద ఆశవదులకొని ముందుకు నడిచాం.

దిగువ మజిలీలో వున్నవారు క్రిందకు వచ్చేయమని పడేసడే హెచ్చరించసాగారు. మేం మా దృఢ నిశ్చయాన్ని మరోసారి పునరుద్ఘాటించి పైకి ప్రాకడం మొదలుపెట్టాం.

చివరికు జులై 29వ తేదీన విజయం సాధించాం.

చావుతప్పి కన్ను లొట్టపోయినా, ఎవరెస్ట్ శిఖరం మీద కాలుమోపాం. ఆ దిగ్విజయ వార్తను దిగువ మజిలి



తోని మితృలకు, సిన్హా గారికి, భారతి ప్రభుత్వానికి వుత్సాహంగా వైర్ లెస్ ద్వారా తెలియచేశాం.

నిజంగా ఆ శిఖరాన్ని అధిరోహించిన ఆ క్షణం ఎంతటి మహత్తరమైన అనుభూతిని కల్పించిందో నేను మాటలలో చెప్పలేను. మా శరీరాలన్నీ వుద్వేగంతో ఒక్కసారిగా కంపించాయి.

అక్కడ భారత దేశపు పతాకాన్ని ఎగురవేసి బిగ్గరగా 'జై భారత్' అని అరిచాం. మాలో మేం ఒకరినొకరు కొగలించుకొని ముద్దులు పెట్టుకున్నాం. శిఖరంమీదనే ఒకరోజు పూర్తిగా రెస్ట్ తీసుకున్నాం. కెమరాలో రీల్స్ అయిపోయేంతవరకు స్నాప్స్ తీసుకున్నాం. మా గుర్తుగా అక్కడ కొన్ని వస్తువులను భద్రపరిచాం.

మరుసటిరోజు స్వీట్స్ తిని, నిమ్మరసం తీసుకొని బయలుదేరాం. మాకు క్రిందనుండి మితృల ఆభినందనల పరంపర వైర్ లెస్ సెట్ లోనుండి వినబడుతోంది. వాళ్ళంతా మాకు ఉత్సాహాన్ని కల్పించడానికి పాటలు పాడిసాగారు.

మెల్లగా దిగటం ప్రారంభించాం. దిగివచ్చేటప్పుడు గూడా చాలా శ్రమపడ్డాం.

చిట్టచివరకు ఆ భగవంతుని దయవలన ట్రేమంగా దిగువ మజిలీని చేరుకున్నాం.

అక్కడ మా మిగిలిన మితృలు అంతా ఆనందోద్యేగా లతో మమ్మల్ని ఆలింగనం చేసుకొని హార్దిక స్వాగతం పల్కారు.

మా సాహసక్రియకు ఉత్తేజితులైన మరో బృందం కర్నూల్ రెడ్డి నాయకత్వంలో ప్రొఫెసర్ మూర్తి, జుబేదాలు శిఖరారోహణకు తయారయ్యారు.

అయితే వాళ్లు బయలుదేరి బోయే సమయానికి వాతావరణం విపరీతంగా చెడిపోయింది. 'వాతావరణ పరిస్థితి విషమిస్తోందని, మంచుతుఫాన్ రాబోతున్నదని, పెంటనే క్రిందకు ప్రయాణమవ్వమని' ఢిల్లీ నుండి వైర్ లెస్ మెసేజ్ వచ్చింది.

పాపం మా మిత్రబృందమంతా ఎంతో నిరుత్సాహాన్ని పొందింది.

అంతా కలిసి క్రిందకు ప్రయాణమయ్యాం.

మా తిరుగుప్రయాణంలో ఒక గొప్ప విశేషం జరిగింది. నిజంగా అది ఒక మరపురాని సన్నివేశం. అలాంటి దృశ్యం ఎదురవుతుందని మేం కలలోగూడా వూహించ లేదు.

ఆ రోజు సర్దిగా సౌత్ కోల్ నుండి దిగువ మజిలీని చేరుకోబోతున్నాం. అంతలో ఇంతవరకు ప్రపంచంలో ఏ మానవుడు చూడని దృశ్యాన్ని మేం చూశాం. ఆ హిమవత్సర్వత సానువుల్లో మాకు అపూర్వమైన మంచు మనిషి సాక్షాత్కరించాడు.

హిమవత్సర్వత సానువుల్లో మానవులు చొరలేని ప్రదేశాలలో కొన్ని భయంకరమైన జంతువులు విహరించేయని మనకు కొన్ని గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. అయితే దీనికి సాక్ష్యాధారాలు బహుస్వల్పం.

మొదట్లో మేం భ్రమపడ్డామేమోననుకున్నాం. కానీ జరిగినది యదార్థమని తెలిసిన తరువాత మా ఆశ్చర్యానికి మేరలేకపోయింది.

ఆ రోజు అంతా టిఫిన్ చేసి గుడారాలలో విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నారు. నేనూ, మిసెస్ జుబేదా కమేరాలు తీసుకొని బయటకు వచ్చాం. రమణీయమైన ప్రకృతిని కమేరాలలో బంధిస్తూ చాలాదూరం నడిచాం.

ఒక్కచోట హఠాత్తుగా ఆగిపోయాము. క్రింద నుంచు మీద పెద్దపెద్ద పాదముద్రలు కన్పించాయి. ఒక్కసారి ఆశ్చర్యపోయాం. ఆ పాదం కొలత షుమారు రెండడుగులు వుంది. సామాన్యంగా మనిషి పాదం ఏడునుంచి ఎనిమిది అంగుళాలు వుంటుంది. మరి ఆ అడుగులు ఎవరివి?

ధైర్యంచేసి ఆ అడుగులను అనుసరించాం. కొద్దిదూరం నడిచేసరికి ఆ అడుగులు మాయమయ్యాయి. గబగబ సాధ్యమయినంతివరకు ఆ అడుగులను ఫోటోలు తీశాం.

తరువాత యీ విషయమంతా మా బృందంతో ముచ్చటిస్తే, అంతా నవ్వారు. అదేదో నుంచు మృగమయి వుంటుందని అన్నారు. కానీ నా అనుమానం నివృత్తి కాలేదు. ఆ పాదముద్ర సరిగ్గా మనిషి పాదముద్రనే బోలివుంది. కాకపోతే పరిమాణంలో పెద్దది.

నేను అది జంతువుకాదని, మనిషి అయివుండాలని వాదించాను. కానీ నా వాదన నెవరూ లక్ష్యపెట్టలేదు. అయితే కర్నూల్ రెడ్డి మాత్రం నాతో ఏకీభవించి, ఆ అడుగుల తాలూకు ప్రాణిని కనుగొనడానికి నాతో సిద్ధమయ్యాడు.

ఆ రాత్రి మేం నిద్రపోలేదు. టార్చ్‌లైటు తీసుకొని ఇద్దరం బయలుదేరాం.

దాదాపు మూడుగంటల అన్వేషణ పిదప మా శ్రమ ఫలించింది. ఓ నుంచుదిమ్మ ప్రక్కనే ఏదో ఆకారం కన్పించేసరికి, టార్చిఫోకస్ అటునైపు తిప్పాము.

అంతే, ఆ ఆకారాన్ని చూసి అదిరిపోయాం.

అచ్చు మనిషిలా వుందా ఆకారం. అతని శరీర మెంతో పెద్దది. దాదాపు పదకొండు అడుగుల ఎత్తువుండవచ్చు. చేతులు చాలా పొడుగైనవి. మెడమాత్రం సన్నగా వుంది. శరీరమంతా దట్టమైన బంట్రుకలతో కప్పబడి



వుంది. వెంట్రుకల పొడవు దాదాపు ఏడు అంగుళాలు వున్నాయి. ఆ ఆకారం శరీరమంతా బూడిదరంగులో వుంది. ముఖకవళికల ప్రకారం, చప్పిడిముక్కు, దూనుకు పోయే చిన్న కళ్లు, వికాలమైన నుదురు ప్రత్యేకతను కలిస్తున్నాయి. ఛాతీ దాదాపు ఓ మీటరు పొడవుంది. తోక విమైనా వుండేమోనని పరిశీలనగా చూశాం. ఏమీ లేదు.

మా టార్ప్ బెలుగు ఒక్కసారి అతనిపై పడగానే, మంచుమనిషి అదిరిపడి లేచి మావైపు తిరిగాడు. అతను మావైపు సూటిగా చూశాడు. అప్పుడతని ముఖభంగిమలు ఆచ్చు మనిషి ముఖభంగిమలను పోలివున్నాయి. అతను మమ్మల్నిచూసి, పెద్దపెద్ద అంగలు వేనుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అతను వెళ్ళిపోయిన తరువాత మేంచేసిన పారబాటు గుర్తుకు వచ్చింది. మేం వచ్చేటప్పుడు కమేరా తెచ్చి వుంటే, మంచుమనిషిని ఫోటోతీసి వుండేవార్శ్యం. మంచి ఛాన్స్ తప్పింది.

ఇద్దరం గూడారాన్ని చేరుకున్నాం. ఈసారి మా మాటలను కొంచెం విశ్వసించారు. మనిషి ఆకారంలో వుంది కాబట్టి ఆ ప్రాణిని 'మంచుమనిషి'గా సంబోధించ సాగాం.

మంచుమనిషి మళ్ళీ కనబడతాడేమోనని దాదాపు మూడుకోజాలు ఎదురుచూశాం. లాభంలేకపోయింది. చివరకు వినుగుచెంది క్రిందకు ప్రయాణమయ్యాం. నాకు మాత్రం మంచుమనిషిని మరోసారి చూడాలనేవుంది.

అంతాకలిసి కొంతదూరం ప్రయాణించాం. అప్పుడు వుదయం ఎనిమిది గంటలయింది. హఠాత్తుగా ఓ చోట ఆగిపోయాను. ఎదురుగా నేను ఎదురుచూసే అద్భుతం

నిలబడివుంది. మంచులో కప్పబడిన ఓ పెద్ద ఆకారం నాకు కన్పించింది.

బంటు నే అందరికీ సైగ చేసి చూపించాను, అంతా ఆ మంచుమనిషిని చూసి ఆశ్చర్యపోయారు.

అంతలో గుర్తువచ్చింది. చటుక్కున ఫ్లాష్ కమేరా తీసి క్లిక్ మనిపించాను.

అప్పటివరకు మావైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న ఆ మంచుమనిషి ఫ్లాష్ బెలుగు పడగానే, గిరుక్కున బెనక్కు తిరిగి కైలాస ప్రవర్తత శ్రేణిలోకి నడిచిపోయాడు.

అంతా మంచుమనిషిని కనిబెట్టినందుకు నన్నెంతో పొగిడారు. మంచుమనిషి గురించి వ్రాహ్మగానాలు చేసుకుంటూ క్రిందవదిగాం తేమంగా.

క్రిందకు విజయవంతంగా దిగిన మాకు సిన్హాగారు ఘనమైన స్వాగతం పల్కుటం, తరువాత నాకు బిరుదు నిచ్చి గౌరవించడం, అంతా మీకు తెలిసిందేకదా!

ఇప్పటివరకు మీ అందరిముందు నా యాత్రావిశేషాలు వివరించడానికి తగిన అవకాశాన్ని కలిగించిన సిన్హాగారికి, శ్రద్ధగావిన్న మీకు నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు. శైలవ్.”

తన సుదీర్ఘ వుపన్యాసాన్ని ముగించి కుర్చీలో కూర్చున్నారని ప్రొఫెసర్ దయాళ్.

హాలు అంతా కరతాళ ధ్వనులు మిన్నముట్టాయి.

ప్రిన్సిపాల్ సిన్హాగారు, మిగిలిన పర్వతారోహకులందరినీ పేరుపేరునా సభివలకు పరిచయం చేశారు.

3

“గుడ్ మార్నింగ్ సర్.”

“మార్నింగ్. కమాన్ బోయ్” నవ్వుతూ ఆహ్వానించారు ప్రిన్సిపాల్ సిన్హా.

బ్రిగేడియర్ జైల్ సింగ్ గంభీరంగా లోపలకు ప్రవేశించి, పిన్నిపాల్కు ఎదురుగావున్న మరోకుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ప్రాఫెసర్ దయాళ్, మీట్ మీస్టర్ జైల్ సింగ్, బ్రిగేడియర్” పరిచయం చేశారు సిన్హా.

“గాడ్ టు మీట్ యు సర్” షేక్ హాండిచ్చాడు సింగ్.

“సేమ్ టు యు” చిన్నగా నవ్వాడు ప్రాఫెసర్.

“వాట్ మే బోయ్, ఏమిటి విశేషాలు? ఇంకా ఎన్ని రోజులు నీకు శెలవుంది?”

“మరో అయిదురోజులు వుంది సర్. ఇంకా రెండు నెలలు శెలవును పెంచుదామని చూస్తున్నాను.”

“ఎందుకు? ఎక్కడకన్నా టూర్ ప్రోగ్రాముందా?”

“ఎస్ సర్. అందుకు మీ సలహా, ప్రాఫెసర్ గారి సహాయం నాకు కావాలి.”

చిన్నగా నవ్వా రిద్దరూ.

“హిమాలయాల్లోని సోత్ టోల్ వరకు ఓసారి వెళ్ళి రావాలనివుంది సర్. మంచుమనిషి గురించిన స్పష్టమైన వివరాలు సేకరించాలి” చెప్పాడు సింగ్.

“మంచుమనిషి గురించా?” ఆశ్చర్యంగా ముందుకు వంగాడు ప్రాఫెసర్.

“అవును సర్. మీరు నిన్న మీ ఎవరెస్ట్ శిఖరారోహణ గురించి చెబుతూ, మంచుమనిషి గురించి తెలియచేశారు గుర్తుందా? అప్పటినుండి ఆ మంచుమనిషి గురించి రీత్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను. నిన్న మా మిలటరీ చీఫ్ తోనూ, ప్రభుత్వాధికారులతోనూ ట్రంక్ ఫోన్ లో చర్చించి, చివరకు వారి సలహాపై ఒక నిరయానికి, అంటే మంచుమనిషి గురించి పూర్తివివరాలు సేకరించా



అని నిరయించుకున్నాను.”

“మెడియర్ బ్రిగేడియర్” చిన్నగా అన్నారని స్త్రీ.  
“మంచుమనిషిగురించి హఠాతుగా నీకు ఎందుకు ఇంట్రస్ట్ కలిగింది? అందులోనూ దీనిగురించి ప్రభుత్వాధికారులను సంప్రదించివలసిన అవసరం ఎందుకు కలిగింది?”

చిన్నగా నవ్వాడు జైల్ సింగ్.

“ప్రాఫెసర్ దయాళ్ గారు మంచుమనిషి గురించి చెప్పినప్పుడు నాకు ఓ అనుమానం వచ్చింది. మంచుమనిషి ఆకారం, ఆతని చేష్టలు నా అనుమానాన్ని మరింత బలపరిచాయి. నా అనుమానం ప్రకారం హిమాలయాలపై పెద్ద కుట్ర జరుగుతోంది. మనదేశ క్షేమానికి అది గొడ్డలి పెట్టవంటిది.”

“వాట్?” అదిరిపడ్డాడు ప్రాఫెసర్ దయాళ్.

“మంచు మనిషి మనదేశానికి అపాయం తల బెడతాడా?”

“అవును సర్. నా అంచనాల ప్రకారం ఆ ఆకారం మంచుమనిషి రూపంలోవున్న కృత్రిమ రసాయనికయంత్ర మానవుడు. ఇదంతా చైనా పన్నాగిడని నా అనుమానం. మెడియర్ సర్స్, చైనా మనకు బద్ధశత్రువు. అనుక్షణం మన పఠనాన్ని వాంఛించే చైనా, ఆ పఠనం కొరకు అనేక మార్గాలద్వారా ప్రయత్నిస్తున్నది. ఇటీవల చైనా తన గూఢచారి చర్యలను విస్తృతం చేసింది. మీకు హిమాలయాలపై కనబడిన ఆ మంచుమనిషి ఎటువంటి జంతువుకాదని, అది మనదేశ భద్రతకు సంబంధించిన విషయాలు సేకరించడానికి చైనా వినియోగించే రాడార్ మనిషి అని నా ప్రగాఢ అభిప్రాయం.”

“వాట్ మే బోయ్, రాడార్ మనిషా?” విస్తు  
పోతూ అడిగారు స్త్రీ.

“అవును సార్. ఈ ఆధునిక యంత్ర యుగంలో రాడార్ మనిషి అంటే పెద్ద విచిత్రమేమీలేదు. మనిషి ఆకారంలో సంచరిస్తూ సరిహద్దులకు సంబంధించిన విషయాలను నేకరించి రిసీవింగ్ స్టేషనుకు వార్తలు పంపే రాడార్ యంత్రమన్నమాట!”

“నో. నేను నమ్మలేకపోతున్నాను” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు ప్రొఫెసర్ దయాళ్.

“కళ్యాణ చూసిన మీరు యీ విషయం నమ్మలేరు సర్. అది సహజం. నిన్న నా అనుమానాన్ని మా చీఫ్ కు తెలియచేశాను. వెంటనే చీఫ్ ఎస్. బి. డి. ని సంప్రదించారు. అంతా సావకాశంగా పరిశీలించిన తరువాత సీక్రెట్ బ్రాంచ్ డైరెక్టర్ నా అనుమానాన్ని అంగీకరించారు. తమ బ్రాంచ్ కు గూడా, చైనా మన దేశంలో అతినైపుణ్యంగా గూఢచారి చర్యలు సాగిస్తున్నట్లు సమాచారం వచ్చిందట. మంచుమనిషిపై నా కీ అనుమానం కల్గినందుకు నన్నభినందిస్తూ వెంటనే కార్యాచరణకు పూనుకొమ్మని మా చీఫ్ ద్వారా ఆదేశం పంపించారు.”

“బ్రిగేడియర్, నీమాట కాదనలేకపోతున్నాను. కానీ మంచుమనిషి వెనుక యింతటి చరిత్ర వుంటుందని వూహించలేకపోతున్నాను. విష్ యు బెస్టాఫ్ లక్” అన్నారు సిన్హా.

“ధాంక్యూ సర్. నాకు కావలసిన సాధన సామగ్రి సంతా మన ఇన్ స్టిట్యూట్ నుండి తీసుకోమన్నారు. మీకు త్వరలోనే ఆర్డర్స్ పంపిస్తామన్నారు. కాబట్టి యీ విషయంలో మీరు ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకొని మాకు రోడ్డుదారి” చెప్పాడు జెల్ నింగ్.

“విత్ బెజర్. అదీగాక యీసారి ప్రయాణ సన్నా

హాలు చాలా తేలిక. ఎందుకనంటే, మొన్న నేగా ప్రొఫెసర్ దయాళ్ బృందానికి ఏర్పాటుచేసింది. వాటిలో చాలావరకు మళ్ళీ మీకు వుపయోగపడతాయి.”

“థాంక్యూసర్.”

“ప్రొఫెసర్ జీ” పిలిచాడు సింగ్.

“వాట్ మిస్టర్ సింగ్?”

“మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే, మిమ్మల్ని మరోసారి వుపయోగించుకొమ్మని మా చీఫ్ చెప్పారు. ఇప్పుడు నాకు సహాయంగా సీక్రెట్ బ్రాంచ్ నుండి స్పెషల్ ఏజెంట్ ఒకరు వస్తారు. మీరుగూడా మా వెంట వస్తే చాలా బావుంటుంది.”

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్ దయాళ్.

“డియర్ బ్రిగేడియర్, నీ వుత్సాహం, మంచుమనిషి గురించి నీ వూహగానాలు వింటుంటే నాకూ వద్దామని ఎంతో వుత్సాహంగావుంది. కానీ అది అసాధ్యం. నేను ఎవరెట్టు నధిరోహించి పూర్తిగా నెలగూడా కాలేదు. ఇప్పుడు మళ్ళీ పర్వతాలను ఎక్కడమంటే చాలాకష్టం. శారీరకంగా నాకు పూర్తి విశ్రాంతి కావాలి. కాబట్టి నేను రాలేను.”

“బాడ్ లక్ సర్. మీ సహకారం నాకు చాలా కావాలి. మంచుమనిషి ఫోటో, మరికొన్ని వివరాలు కావాలి.”

“అలాగే. తప్పకుండా యిస్తాను.”

“మిస్టర్ సింగ్, మొత్తం ఎంతమంది బెల్గామని నిశ్చయించుకున్నారు?” అడిగారు సిన్హా.

“మొత్తం ముగ్గురం బెల్గామని నిశ్చయించుకున్నాం సర్. స్పెషల్ ఏజెంట్ యీరోజు వస్తారు. అతను మీకు తెలిసేవుంటాడు. మన ఇన్ స్టిట్యూట్ లో శిక్షణ



పొందినవారిలో కొద్దిమంది, ఎస్. బి. లో కూడా ప్రవేశించారుకదా! ఇకపోతే మూడవవ్యక్తిని మీరు నిరయించండి.”

ఓ నిమిషం ఆలోచించారు సిన్నాగారు.

“మిస్టర్ సింగ్, జయాల్ నీకు తెలుసుకదా?”

“మిస్టర్ జయాల్! ఆ తెలుసు. నన్ను హోటల్ నుండి యిక్కడకు తీసుకువచ్చిన వ్యక్తేకదా?”

“ఎస్ కెక్స్. జయాల్ మంచి చురుకుదనం గల వాడేగాక సాహసికుడుకూడా. అతనికి పర్వతారోహణ అంటే చాలా ఇంట్రస్టు. అతనినికూడా తీసుకువెళ్ళండి.”

“అలాగే సర్” అన్నాడు జైల్ సింగ్.

4

“నాపేరు జైల్ సింగ్, బ్రిగేడియర్ ను” తనకు కావలసిన వ్యక్తి పేన్ దిగగానే దగ్గరకువెళ్ళి పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“గ్లాడ్ టు మీట్ యు. నాపేరు సరిందర్ కుమార్. స్పెషల్ ఏజెంట్ ను. సరిందర్ అని పిలిచండి” చిన్నగా చెప్పాడు.

సరిందర్ ను పరీక్షగా చూశాడు సింగ్.

సన్నగా, ఎత్తుగా, రివటలా వున్నాడు. స్ప్రిచ్ లిక్ నూట్ ధరించాడు. కాళ్ళకు పాయింటెడ్ షూస్, కళ్ళకు గ్రీన్ గాసుల్స్ మెరుస్తున్నాయి.

“రండి” ఎయిర్ పోర్ట్ లోని రెస్టారెంట్ లో ఫ్యామిలీ రూంలోకి దారితిశాడు జైల్ సింగ్.

ఇద్దరూ స్క్వేర్ టేబుల్ దగ్గర కూర్చున్నారు. బేరర్ వచ్చాడు.

“ఏం తీసుకుంటారు?” అడిగాడు బ్రిగేడియర్.

“ఎన్టీ హాట్ డ్రింక్” చెప్పాడు సరిందర్.

“లార్డ్ స్కాచ్ విస్కీబాటిల్, ఐస్క్రూబ్స్”  
అర్థరిచ్చాడు.

మరుక్షణంలో టేబిల్ మీద ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

రెండు గ్లాసులనిండా ఐస్క్రూబ్స్ వేసి, విస్కీ  
పోశాడు. తెల్లగా నురుగువచ్చింది.

నరీందర్ కు ఒకటి ఆఫర్ చేసి తనొకటి తీసుకొన్నాడు.

“మంచుమనిషి గురించి వివరంగా చెప్పండి” విస్కీ  
చప్పరిస్తూ అడిగాడు.

గ్లాసు కారీచేసి మరికొన్ని ఐస్క్రూబ్స్ వేసుకొని  
విస్కీ వంచుకున్నాడు బ్రిగేడియర్.

“హిమత్పర్వత సానువుల్లో ఎవరెన్సు కెశ్చేదారిలో  
8,000 మీటర్ల ఎత్తులోవుంది సోత్ కోల్ ప్రాంతం.  
ప్రాఫెసర్ దయాళ్ బృందం ఎవరెన్సు శిఖరారోహణ  
పూర్తి చేసుకొని క్రిందకు దిగివస్తూ సోత్ కోల్ వద్ద టెంట్  
వేశారు. ప్రాఫెసర్, మిసెస్ జీవేదాలు ప్రకృతి సందర్భ  
నానికై బయటకువచ్చి అటూయిటూ తిరుగుతున్న సమ  
యంలో వారికి పెద్ద పెద్ద పాదముద్రలు కన్పించాయి.  
అవి చూచి వాళ్ళు ఆశ్చర్యపోయి ఆ అడుగులను ఫోటో  
తీశారు. ఆ పాదముద్ర కొలత దాదాపు రెండడుగులు  
వుంది. ఆ పాదముద్రలను ఆధారంగా తీసుకొని ప్రాఫె  
సర్, కర్నల్ రెడ్డి అన్వేషణ ప్రారంభించారు. ఆ  
అన్వేషణలో వారికొక వింత ఆకారం కనబడింది. ఆ  
ఆకారాన్ని ఫోటో తీశారు చాకచక్యంగా.

“ఆ ఫోటో మీ దగ్గర వుందా?”

“ఆ” జేబులోనుండి రెండు ఫోటోలు తీసి టేబుల్  
మీద పెట్టాడు సింగ్.

ఆ ఫోటోలను పరిశీలనగా చూస్తూ “ఇంకా మంచు  
మనిషి వివరాలు చెప్పగలరా?” అడిగాడు నరీందర్.

“మంచుమనిషి ఎరు పడకొందు అడుగులు. పొడవైన చేతులు, సన్నని మెడ అతని ప్రత్యేకత. శరీరమంతా దట్టమైన బంట్రుకలతో నిండివుంది. చిప్పిడి ముక్కు, చిన్న కళ్లు, వికాలమైన నుదురు కలిగి వున్నాడు. అతని ఛాతీ చాచాపు మీటరు పొడవుంది.”

“దట్సూల్. మంచుమనిషి గురించి యీ వివరాలు చాలు. ఇక మనం పరిశోధన ప్రారంభించకచ్చు.”

“ఈ వరనబటి మంచు మనిషిమీద మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అడిగాడు సింగ్.

“సారీ, వ్రాహ్మజనితమయిన అభిప్రాయాలు స్పష్టమైనవి కావు. తగిన ఆధారాలు లభించనిదే ఏమీ చెప్పలేను” బాటిల్ లో మిగిలింది గ్లాలో వంచుకుంటూ చెప్పాడు నరీందర్.

“దట్స్ గుడ్!” ఎగ్రీ అయ్యాడు సింగ్.

“మిషర్ సింగ్, ముందుగా సిస్టాగారినీ, ప్రొఫెసర్ దయాల్ గారినీ కలవాలి. పడండి” తన నీటులోనుండి లేచాడు స్పెషల్ ఏజంట్ నరీందర్.

బిల్ చెల్లించి రెస్టారెంట్ నుండి బయటపడ్డా రిద్దరూ.

## 5

సెప్టెంబర్ 1వ తేదీ.

సిస్టా, బిల్ సింగ్, నరీందర్, జయాల్ అంతా కారులో జయనగర్ బయలుదేరారు. కారు వెనకే సామాను లతో ఇన్ స్టిట్యూట్ కు చెందిన వాన్ బయలుదేరింది.

కారు జయనగర్ చేరేసరికి, అక్కడ షెర్పాల నాయకుడు ఫ్రాండ్సోవ్ అందరూ స్వాగతంపల్కి, చక్కని ఆతిథ్యం యిచ్చాడు.

అంతకుముందే సిస్టాగారి వర్తమానం అందుకున్న



ఫోండోప్ వందమంది షర్పాలతో పర్వతారోహణకు రడిగా వున్నాడు.

అంతా భోజనాలు ముగించి బయలుదేరారు.

మొత్తం సామానులు రెండు టన్నుల బరువుంటుంది. అన్నీ 20 కిలోల బంగీలుగా సర్దారు. ఒక్కొక్క షర్పా ఒక్కొక్క బంగీ అందుకున్నాడు.

“సర్, మమ్మల్ని ఆశీర్వాదించండి” చిన్నగా తలవంచి అన్నారు ముగ్గురు పరిశోధకులూ.

గంభీరంగా నవ్వారు సిస్టా.

“మెడియర్ యంగ్ బాయిస్, మంచుమనిషి మర్మాన్ని ప్రపంచానికి తెలియచేసి, భారతదేశం పేరు ప్రతిష్టలను మరోసారి జగద్విదితం చేయండి. విష్ణు అర్ సక్సెస్” అందరితో కరచాలనంచేస్తూ విష్ణుచేళారు సిస్టా.

“ధాన్యా సర్!” ముక్తకంఠంతో పల్కి ముందుకు సాగారు ముగ్గురూ.

షర్పాలబృందంగూడా జట్టుజట్టుగా చీలి పరిశోధకుల ముగ్గుర్నీ అనుసరించింది.

జయనగర్ వదిలిపెట్టి వారం రోజులయింది.

వీరోజు కాకోజు నరీందర్ తమ బృందం ప్రోగ్రెస్సును ఎస్. బి. డి. కి, సిస్టాకి వెర్ లెస్ లో తెలియచేస్తూనే వున్నాడు.

ఈ వారం రోజులలోనూ మంచుమనిషి గురించి మరి కొన్ని వివరాలు తెలిశాయి.

మార్గమధ్యంలో అక్కడ నివసించే లింబూ, రాయి, తమంగా మొదలగు తెగలవారిని స్నేహం చేసుకుంటూ మంచుమనిషి గురించి ఆరాతీయసాగారు.

అక్కడి తెగల వారంతా శార్దమతానికి చెందిన వారు. వారిలో భక్తి ప్రవృత్తి, ఆతిథి మర్యాద అధికం.

నరీందర్ చాలా తెలివిగలవాడు. అతీ నైపుణ్యంగా వారివద్దనుండి సమాచారం రాబట్టడానికి ప్రయత్నించే వాడు.

మరో వారం రోజులకు ఆతని విచారణ ఫలించింది.

లింబూ తెగ నాయకుడు లుముంబాతో బాధమతం గురించి చర్చిస్తూ, సంభాషణను మంచుమనిషి వైపు తిప్పాడు.

“బుగుడు ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో మంచుమనిషిగా హిమత్స్వీత సానువుల్లో అవతరిస్తాడని బాధమత గ్రంథాలు చెబుతున్నాయట. నిజమేనా?”

చిన్నగా వులిక్కిపడ్డాడు లుముంబా.

“మీ కవరు చెప్పారు నరీందర్ జీ” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“మా రాష్ట్రంలో ఒక బాధమత ప్రచారకుడు చెబుతుంటే విన్నాను. నిజమేనా?”

“ఏమో నరీందర్ జీ. నాకు తెలిసినంత వరకు మత గ్రంథాలలో మంచుమనిషి ప్రస్తావితమైనది, కూమ్ మంచు నది పరిసరప్రాంతంలో ఏదో పెద్ద మంచుతో కప్పబడిన ఆకారాన్ని చూశామని, ఆ ఆకారం అచ్చుమనిషిని బోలివున్నదని మా తెగలో ఇద్దరు యువకులు చెప్పారు.”

“వాళ్ళు కూమ్ ప్రాంతానికి ఎందుకు వెళ్ళారు?”

“యువకులు. పర్యాటకాలను అధిరోహించడమంటే వుత్సాహం కలవారు. సరదాగా వెళ్ళొద్దామని ‘కూమ్’ వరకు వెళ్ళివచ్చారు.”

“ఇప్పుడు యువకులను కలుసుకోవడానికి ఏలుంటుందా?”

తలవంచుకొని చిన్నగా అన్నాడు లుముంబా.

“లేదు సరీందర్ జీ. ఆ మంచుమనిషి ఎవరో కానీ, సామాన్యుడు కాదు. అతన్ని చూసిన ఆ యువకులిద్దరికీ వీదో కాపం పెట్టాడు. పాపం ఆ యువకులు మంచు మనిషిని కలవరిస్తూనే నురణించారు. ఆ త్సణంనుండి మాలో ఎవరమూ, మళ్ళీ మంచుమనిషి ప్రసక్తి రాకుండా జాగ్రత్తపడుతూ కాలం గడుపుతున్నాం. ఇప్పుడుగూడా అప్రయత్నంగానే యీ విషయం మీకు చెప్పాను. మంచు మనిషి మాపై ఏం పగపడతాడో ఏమో?” చిన్నగా వణుకుతూ చెప్పాడు.

న్యూదువుగా నవ్వాడు సరీందర్.

“లుముంబా! మీరు మంచుమనిషి గురించి అనవసర భయాందోళనలు చెందకండి. ఆ మంచుమనిషి గుట్టు బయటపెట్టడానికే మేం వెడుతున్నాం. ధైర్యంగా వుండండి” భుజంరట్టి ముందుకు నడిచాడు సరీందర్.

## 6

బ్రిగేడియర్ బృందం 3,960 మీటర్ల ఎత్తునవున్న ‘పాంగ్ బో చె’ ప్రాంతాన్ని చేరుకునేసరికి, అక్కడకు ముందుగా చేరిన ఓ షెర్పాల బృందం గుడారాలువేసి, రెడీగా వున్నారు.

జైల్ సింగ్ అప్పటివరకు తమకు సహాయంగా వచ్చిన వందమంది షెర్పాలలో మెరికల్లాంటి వారినో ఇరవై మందిని వుంచుకొని, మిగిలిన వారికి డబ్బులిచ్చి వీడ్కోలు చెప్పాడు.

ఓ గంటలో వంటలు పూర్తయ్యాయి.

అంతా భోజనాలు చేసేసరికి, టైం ఏడు చాటింది. ఒళ్లు జలదరించిపోయేటట్లు చలిగాలులు వీస్తున్నాయి.

అంతా సర్దుకొని షెర్పానాయకుడు థోండోవ్ ముగ్గురికి గుడ్ నైట్ చెప్పి తమ గుడారంలోకి నడిచాడు.



పరిశోధకులు ముగ్గురూ స్టేషింగ్ బ్యాగ్స్ లోకి దూరారు.

సిగరెట్ వెలిగించి గట్టిగా దమ్ముపీలుస్తూ అన్నాడు సింగ్.

“మిష్టర్ నరీందర్, మీరు చెప్పిన విషయం విన్న తరువాత మంచుమనిషిపై నా అనుమానం మరింత బలపడుతోంది. బహుశా ఆ రాడార్ యంత్రానికి ఎదురుగా మనుషులు కనబడితే, ఆ యంత్రంనుండి ఏవైనా విషపూరిత కిరణాలు ప్రసరించి ఆ మనుషులను తాళే ఏర్పాటు ఏదన్నా వుండివుంటుంది. ఆ కిరణాల ప్రభావానికి వాళ్లు మరణిస్తే, మూఢులైన ఆ తేగవారు అది మంచుమనిషి విధించిన శాపంగా భ్రమపడుతూ భయపడుతున్నారు.”

“కరెక్టు సర్. మీ అభిప్రాయంలో నేనూ ఏకీభవిస్తున్నాను” అన్నాడు జయల్.

“మిష్టర్ సింగ్, పై సంఘటననుబట్టి, ప్రాఫెసర్ బృందంపై కూడా ఏదైనా అఘాయిత్యం జరిపివుంటాడా మంచుమనిషి?” చిన్నగా అడిగాడు నరీందర్.

“ఏమో? బహుశా ప్రాఫెసర్ బృందం ఆ కిరణాల ప్రభావానికి లోనుగానంత దూరంలో నిలబడివుంటారు. ఏదిఏమైనా మంచుమనిషితో మనం చాలా జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించాలి” అన్నాడు సింగ్.

“వెల్ డియర్ ఫ్రండ్స్. ఇక రెండు తీసుకోండి. గుడ్ నైట్” ముఖంపై కవర్ లాక్కుంటూ అన్నాడు నరీందర్.

7

అక్టోబర్ ఆరవ తేదీకి 6,000 మీటర్ల ఎత్తునవున్న పశ్చిమకూమ్ చేరుకున్నారు.

పశ్చిమకూమ్ ఓ పెద్ద మంచునది. అక్కడనుండి ఎల్ల తేళలా క్రిందకు మంచు ప్రవహిస్తూనే వుంటుంది.

కొద్దిగంటల్లోనే అక్కడ గూడారాల్ని నిర్మించారు  
షెర్పాలు.

ఓ పదిమంది షెర్పాలు ముంగు చారి బాగుచేయడానికి  
గొడ్డగు, మేకులూ, జండాలు తీసుకొని మందుకు  
సాగారు.

“లుముంబా చెప్పిన ప్రకారం, మంచుమనిషి యీ  
టూమ్ నదీ తీరాల్లో కూడా సంచరిస్తుండవచ్చు”  
అన్నాడు సరీందర్.

“ప్రొఫెసర్ గారికి మంచుమనిషి కనబడింది సోత్  
కోల్ వద్దకదా?” అడిగాడు సింగ్.

“అవును. కానీ, మనం ఇక్కడగూడా మంచుమనిషి  
గురించి అన్వేషిస్తే బావుంటుంది. మన అదృష్టం బాగుంటే  
మంచుమనిషి ఇక్కడే కనబడవచ్చు. ఇంకా రెండువేల  
మీటర్లు ఎక్కినాడ తప్పుతుంది” చిన్నగా నవ్వాడు  
సరీందర్.

“మంచి ఆలోచన. అలాగే చేద్దాం” అన్నాడు  
జయల్.

మంచుమనిషిని అన్వేషించడానికి జయలుదేరారు  
ముగ్గురు పరిశోధకులూ.

టూమ్ ప్రాంతమంతా మంచుగుట్టలు విపరీతంగా  
పేరుకుపోయి వున్నాయి. నిట్టనిలువుగావున్న ఆ గుట్టలను  
దాటటం చాలా కష్టం. అలాగే మెల్లగా అన్వేషణ  
సాగించారు.

దాదాపు అయిదుగంటలు తిరిగారు. ఎక్కడా మంచు  
మనిషి జాడలులేవు.

“ఇక్కడ మనం వెతకడం వృథా ప్రయాస. త్వరగా  
సోత్ కోల్ చేరుకోవడం వుత్తమం” అన్నాడు సింగ్.

“నో మిష్టర్ సింగ్. నా వూహప్రకారం మంచు మనషి కేవలం ఒక్క ప్రాంతంలోనే వుండదు. సాధ్యమయినంత మేర తిరుగుతూనే వుంటాడు. ఈ మన అన్నేషణ ఫలించకపోతే, ఎలాగూ ముందుకు పురోగమించక తప్పదు” అన్నాడు నరీందర్.

జయల్ వుత్సాహంగా పరిసరాలను పరికిస్తూనే వున్నాడు.

అంతా మంచు వరంలా వరుసోంది. పవర్ ఫుల్ బైనాక్యులర్స్ ధరించిస్తే, ఎంతో దూరం కనబడటం లేదు.

మిల్స్ కు టైం అవడంతో, అంతా మళ్ళీ గుడారం దగ్గరకు బయలుదేరారు.

గుడారం చేరుకొనేసరికి వంటలు రెడీ అయిపోయి వున్నాయి.

అంతా భోజనాలు పూర్తిచేసి విశ్రమించారు.

జయల్ కు ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్రరావడంలేదు. అతని ధ్యాస అంతా మంచుమనిషిమీదే వుంది. అతని ఆలోచనలు పరిపరివిధాల పోతున్నాయి.

‘తాము ఇంతా కష్టపడి మంచుమనిషి ఆచూకీరీతే, తీరా అదేదో మంచు జంతువు కాదుగదా!’ అని ఓ ఆలోచన.

‘మంచుమనిషి నిజంగా ఏ విదేశ గూఢచారో అయితే, యీ పాటికి తమ ఆగమనవార్త తెలిసి, తమను ఎటాక్ అవడానికి రెడీ అవుతుంటాడేమోనని’ ఓ భయం.

పెద్దగా ఏదో శబ్దమయింది.

ఉలిక్కిపడి లేచి నిల్చున్నాడు జయల్. అతని గుండెలు వేగంగా స్పందించసాగాయి.

‘ఒక వేళ మంచుమనిషి తమ గుడారంమీదకు దండెత్తి



రావడంలేదు కదా!’

రివాల్యూరు పాజిషన్ లో వుంచుకొని ధైర్యంగా ముందుకు నడిచాడు.

గుడారం బయటకురాగానే, ఎదురుగా కన్పించిన దృశ్యం అతణ్ణి ఆశ్చర్య చకితుణ్ణి చేసింది.

ఓ పెద్ద మంచుబండ ఎక్కడనుండో పెద్దగా శబ్దం చేసుకుంటూ జారిపడిందేమో, గుడారం ముందుగా పడి వుంది.

‘ఆ బండ ఇంకొంచం ముందుకుజారి గుడారంమీద పడివుంటే...?’ ఓ క్షణం గుండె ఆగిపోయినట్లునిపించింది.

గబగబ లోపలకు వెళ్ళి నరీందర్ ను, సింగ్ ను నిద్రలేపి సంగతంతా వివరించి చెప్పాడు.

అంతా బయటకువచ్చి, మంచుబండను చూసి నిశ్చేష్టులై నిలబడిపోయారు. కొద్దిలో తప్పిన ప్రమాదాన్ని తలచు కొన్న అందరి గుండెలు ఒక్కసారిగా జలదరించాయి.

ఆ శబ్దానికి థోండ్కోవ్, మిగిలిన షెర్పాలుగూడా బయటకు వచ్చారు.

జైల్ సింగ్ ఓసారి పరిసరాలను పరీక్షగా చూశాడు.

అంతా దట్టంగా మంచు కురుస్తోంది. చల్లటి గాలులు తీవ్రమయ్యాయి.

ఉన్నట్లుండి కంగారుగా అరిచాడు సింగ్.

“మిష్టర్ నరీందర్, పడమటి గిక్కునుండి గాలి వుధృతం ఎక్కువయింది. ఇది మంచు తుఫాన్ కు సూచన. కొద్ది సేపటిలో తీవ్రమైన మంచు తుఫాన్ రాబోతుంది.”

“ఏం చేద్దాం సర్?” కంగారుపడుతూ అడిగాడు జయల్.

“మనం వెంటనే రక్షిత ప్రాంతానికి తరలి వెళ్ళాలి.

ఇక్కడే మన గుడారంవుంటే, మంచు తుఫాన్ లో మన ఆనవాళ్ళుగూడా దొరకవు.”

సరీందర్ గబగబ మావ్ తీసుకు వచ్చాడు.

షెర్పాలు గుడారాన్ని ట్రోజ్ చేసి సామాన్లు సర్దుకొని సాగారు.

“మిష్టర్ సింగ్, మనం చాదాపు ఓ ముప్పయి మీటర్లు దిగువకు వెళితే, రక్షిత ప్రాంతం వస్తుంది. ఎగువకెళ్తే షుమారు 50 మీటర్లు ప్రయాణంచేస్తే కానీ రక్షిత ప్రాంతంరాదు. ఏ రక్షిత ప్రాంతాన్ని చేరుకోవాలో నువ్వే సెలెక్ట్ చేయి.”

ఓ తక్షణం ఆలోచించాడు సింగ్.

రానురాను పైకి ఎక్కడం కష్టం. అడిగాక పైకి ఓ ఇరవై మీటర్లు ఎక్కువ ప్రయాణం చేయాలి. ఈలోగా మంచు తుఫాన్ కు గురయ్యే ప్రమాదంగూడా వుంది. మళ్ళీ క్రిందకు వెళితే ఓ రోజు వృధా అయినట్లే! ఏది ఏమైనా పైకి వెళ్ళడంకన్నా, క్రిందకు వెళ్ళడమే తేమంగా తోచింది.

అదే చెప్పాడు అందరికీ.

అంతా దిగువ రక్షణ మజిలీకి ప్రయాణమయ్యారు.

“మనకన్నా ముందు వెళ్ళిన షెర్పాల బృందం ఎలా?” అందోళనగా అడిగాడు జయల్.

“డోంట్ ఫియర్. వారంతా యీ సరికి ఎగువ రక్షణ మజిలీని చేరుకొనివుంటారు” చెప్పాడు సరీందర్.

కన్ను చించుకున్నా. కాసరాని చీకటి విపరీతమైన మంచు కురుస్తోంది. ఒకరికొకరు వేరుకాకుండా అంతా నెలాన్ రోప్స్ లను నడుంకు కట్టుకున్నారు. అందరి నడుములకు పవర్ ఫుల్ టార్చ్ లైట్లు ప్రేలాడదీయబడి వున్నాయి.

తేల తేలవారుతూండగా రక్షిత ప్రాంతానికి చేరు  
కున్నారు. అంతా తృప్తిగా వూపిరి పీల్చుకున్నారు.

షెర్పాలు ఆరగంటలో టెంట్స్‌ను వేసేశారు.

అంతా టెంట్స్‌లో దూరి సామ్మన్సిల్లి పడుకొని నిద్ర  
పోయారు.

మరుసటిరోజు సాయంత్రానికి మంచుతుఫాన్ తగ్గ  
గానే అంతా కూమ్ ప్రాంతాన్ని మళ్ళీ చేరుకున్నారు.

రాత్రి విశృంఖలంగా వీచిన మంచుతుఫాన్ గుర్తుగా  
దొర్లిన పెద్దపెద్ద మంచుబండలు యింకా అక్కడే  
వున్నాయి. రాత్రి ధైర్యంగా గుడారం ఎత్తివేసి దిగువ  
రక్షణ మజిలీని చేరుకొని వుండకపోతే, అంతా మంచు  
తుఫాన్ కు బలయిపోయి వుండేవారు.

ఇంకా కూమ్ ప్రాంతంలో మంచుమనిషిని అన్వే  
షించడం ఆరంభించి మనిషిపించింది జైల్ సింగ్ కు.

ఆ మాటే చెప్పాడు సరీందర్ కు, జయల్ కు.

వాళ్ళుగూడా సింగ్ లో ఏకీభవించారు. అంతా సోత్  
కోల్ కు ప్రయాణమయ్యారు.

కూమ్ నుండి సోత్ కోల్ ను చేరుకొనే దారి చాలా  
ప్రమాద భరితంగా వుంటుంది. అక్కడనుండి కొండలను  
వీటవాలుగా ఎక్కాలి. అందుకే మంచును అక్కడక్కడ  
గొడ్డళ్ళతో నరుకుతూ మెట్లను ఏర్పాటు చేసుకుంటారు.

ముందు వెళ్ళిన షెర్పాల బృందం వెనకవచ్చేవారికి  
వీలుగా మంచు మెట్లను నిర్మించుంటూ, గుర్తుకు దారి  
పొడవునా జండాలు పాతుకుంటూ వెళ్ళారు.

అయితే దురదృష్టవశాత్తూ రాత్రి కురిసిన మంచు  
తుఫాన్ కు చాలా మెట్లు పొడయిపోయాయి. కొన్ని  
జండాలు కూలిపోయాయి. అయినా పొడయిన మెట్లను  
బాగుచేసుకోవడం తేలిక కాబట్టి, ప్రయాణం వేగంగానే



సాగింది.

దాదాపు పదిహేను రోజులకు 7,800 మీటర్ల ఎత్తున వున్న ప్రదేశానికి చేరుకున్నారు. అక్కడకు వారు చేరుకొనేసరికి, ముందువెళ్ళిన షెర్పాల బృందం వారికి హార్దిక స్వాగతం పలికింది.

అక్కడ వాతావరణానికి అనువుగా రెండు తేలిక గుడారాలు నిర్మించారు.

ఒకరోజు పూర్తిగా అక్కడ విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. సౌత్ కోల్ చేరుకోవడానికి ఇంకా రెండువందల మీటర్లు ప్రయాణం చేయాలి.

ఆ రోజు రాత్రి సరీందర్ తోనూ, జయల్ తోనూ మంచుమనిషిని ఎదుర్కొనే విషయమై చర్చించాడు జైల్ సింగ్.

చివరకు షెర్పాలను అక్కడే వదిలి, తాము ముగ్గురే సౌత్ కోల్ ను చేరుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నారు.

మరుసటి రోజు ఉదయమే థోండ్జోవ్ ను పిలిచి తమ నిర్ణయం గురించి తెలియచేశాడు సింగ్.

ఆ తరువాత ముగ్గురూ సౌత్ కోల్ కు ప్రయాణ మయ్యారు. ఎవరికివారు తమ లగేజ్ ను వీపులపై బెల్ట్ లతో బిగించుకున్నారు. ఒక్కొక్కరు ముప్పయి కిలోల బరువు మోయవలసి వచ్చింది. అప్పటికది ఎక్కువే. అయినా తప్పదు.

సరిగా పదిరోజులకు సౌత్ కోల్ చేరుకున్నారు ముగ్గురూ సురక్షితంగా.

వంటనే అక్కడ తేలికగా ఓ గుడారాన్ని నిర్మించుకున్నారు. ఆ తరువాత అంతా ప్రయాణ బడలికను తీర్చుకోవడానికి నిద్రపోయారు.

పరిశోధకులు ముగ్గురూ నిద్రలేచేటప్పటికి రాత్రి పన్నెండు గంటలయింది.

మంచుమనిషి జాడను అన్వేషించడానికి రాత్రి సమయమే అనువైనదని నిర్ణయించుకున్నారు.

వెంటనే కార్యాచరణకు పూనుకున్నారు.

జయల్ బ్యూటీన్ వాయువుతో పనిచేసే స్టాను వెలిగించి మంచును కరగబెట్టాడు. ఆ వచ్చిన నీటితోనే 'ట్రీ' తయారుచేశాడు.

ముగ్గురూ కేన్ డ్ ఫుడ్ ను ఆరగించి వేడి టీ త్రాగారు.

ఆ తరువాత బయట వాతావరణానికి సరయిన దుస్తులు ధరించి, ఆయుధాలను రైడిలో వుంచుకొని మంచుమనిషి అన్వేషణకై బయటకు బయలుదేరారు.

మంచు బాగా కురుస్తోంది. చలికి తట్టుకొనేవిధంగా దుస్తులు ధరించినా, వెన్నులోంచి వణుకు పుట్టుకువస్తోంది. బైనాక్యులర్స్ ధరించినా ఎక్కువదూరం కనబడటం లేదు.

ముగ్గురూ ఒకరికొకరు వేరుకాకుండా నైలాన్ రోప్ తో బిగించుకున్నారు. ఎంతదూరం తిరిగినా, దారి తప్పకుండా వుండటానికి, గుడారం దగ్గరనుండి ప్రతి పదిఅడుగుల కొక జండా పాతుకుంటూ అన్వేషణ ప్రారంభించారు.

ముందుగా ప్రొఫెసర్ దయాల్ చెప్పిన ప్రకారం సోత్ కోల్ కు ఉత్తరంగా అన్వేషణ ప్రారంభించారు.

తెల్లవారేవరకు వెదుకుతూనే వున్నారు. మంచుమనిషి జాడలు కన్పించలేదు.

ముగ్గురూ గూడారాన్ని చేరుకొని మళ్ళీ కొంచెం ఆహారం తీసుకొని విశ్రమించారు.

సరిగా మరుసటి రోజుకూడా రాత్రి పన్నెండు గంటలకు నిద్రలేచారు. ముగ్గురూ తృప్తిగా స్వీట్స్‌లని, టీ త్రాగి మళ్ళీ మంచుమనిషిని అన్వేషించడం కొరకు బయలుదేరారు.

ఈసారి సోల్ కోల్‌కు దక్షిణంగా అన్వేషణ మొదలు పెట్టారు.

దాదాపు వంద అడుగులు నడిచారు.

అంతలో వున్నట్లుండి చటుక్కున ఆగిపోయాడు జయాల్. అతనికళ్లు గాగుల్స్‌లోనుండి మెరవసాగాయి.

మిగిలిన ఇద్దరూ జయాల్‌వైపు చూశారు ప్రక్కార్థకంగా.

జయాల్ తనకు రెండడుగుల దూరంలో వున్న దృశ్యాన్ని చూపించాడు.

జయాల్ నడిచే దారికి కొంచెంప్రక్కగా మంచుపై పెద్దపెద్ద పాదముద్రలు కన్పించాయి.

మంచులోబాటు అవికూడా కరిగిపోవడానికి సిద్ధంగా వున్నాయి.

మంచుపై పాదముద్రలు ఎంతోసేపు వుండవు.

మంచుపై పాదముద్రలు యింకా నిలిచివున్న పరిస్థితిని బట్టి, మంచుమనిషి ఆ ప్రాంతంలో సంచరిస్తున్నాడని వూహించారు.

ముగ్గురిలోనూ ఉత్సాహం పరవళ్లు తొక్కింది. వేగంగా ఆ అడుగులను అనుసరించారు.

మరో యాభై అడుగులు నడిచారు. హఠాత్తుగా మంచుమనిషి పాదముద్రలు అదృశ్యమయ్యాయి.

చటుక్కున నిలబడిపోయారు ముగ్గురూ.

ముగ్గురి మనస్సులు రీత్రంగా అలోచించసాగాయి.

‘ఇక్కడవరకు వచ్చిన మంచుమనిషి ఏమయి



పోయాడు? తమరాకను పసిగట్టి ఎక్కడన్నా పొంచి  
వున్నాడా? తమను వెనకదెబ్బ తీయడుకదా!”

అందరి గుండెలూ ఒక్కసారి ఘుల్లుమన్నాయి.

సింగ్ చేయి అప్రయత్నంగానే రివోల్వర్ మీదకు  
పోయింది.

అంతలో సరీందర్ హఠాతుగా అన్నాడు చిన్నగా.

“మిస్టర్ సింగ్, అదిగో, అటు పరీక్షగాచూడు. ఏదో  
మంచుగుహలావుంది!”

“మంచుకొండలపై గుహ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు  
జయల్, సరీందర్ చూపించినవైపు చూస్తూ.

“నిజమే! బహుశా మంచుమనిషి తను నివసించడానికి  
అనువుగా ఓ గుహను నిర్మించుకున్నాడేమో?” గుహ  
వైపు చూస్తూ అన్నాడు సింగ్.

“ఆ గుహలోకి వెళ్దాం పదండి” ఉత్సాహంగా  
అన్నాడు సరీందర్.

“ఇప్పుడు వెళ్ళడం అంత తేలికంకాదు. మంచుమనిషి  
ఆ గుహలో వున్నాడో, లేదో? అతను బయటే ఎక్కడో  
తచ్చాడుతూ, మనం గుహలోకి ప్రవేశించగానే, గుహ  
ద్వారాన్ని మంచుతో కప్పేశాడంటే, మనం అమంచులో  
సజీవసమాధి కావలసిందే!” హెచ్చరించాడు బ్రిగేడియర్  
సింగ్.

“అయితే, యిక్కడే పొంచివుందామంటారా? మంచు  
మనిషి గుహలోకి వెడుతున్నప్పుడో, గుహలోంచి వస్తు  
న్నప్పుడో వల ఉపయోగించి బంధించవచ్చు” అన్నాడు  
జయల్.

“ఆల్ రైట్! అదే మంచిపని. ఇక్కడే మంచుమనిషి  
కొరకు మాటువేద్దాం” అన్నాడు సరీందర్.

ముగ్గురూ మంచుమనిషి రాకకై నిరీక్షించసాగారు.

ప్లాస్క్ ఓపెన్ చేసి, కప్పులలో టీ పోసి, యిద్దరికీ యిచ్చి, తనోకప్పు అందుకున్నాడు జయల్.

అరగంట గడిచింది. మంచుమన్ని వచ్చేజాడ లేమీ కన్పించలేదు. చుట్టూ మంచు కరుస్తున్నా నోరుమాత్రం తడారిపోతుంది.

“మిష్టర్ జయల్ నిమ్మకాయలు తెచ్చావా?” అడిగాడు సింగ్.

“తెచ్చానుసర్” అంటూ కోటుజేబులోనుండి నిమ్మకాయలు తీసికోసిచ్చాడు.

తలా ఒక నిమ్మబద్ద నోట్లో వేసుకున్నారు.

మరోగంట గడిచింది. ఎస్. బి. ఎ. కాబట్టి సరీందర్ మాత్రం వినుగు చెందకుండా అలాగే నిలబడి వున్నాడు. మిగిలిన యిద్దరిలో మాత్రం వినుగు ప్రారంభమయింది.

“అసలు మనం యిలా నిరీక్షించడం వృధాయేమో నని నా అభిప్రాయం” అన్నాడు జయల్.

“ఏం?” అడిగాడు సరీందర్.

“ఆ గుహ మంచుమనిషిదేనని నిరారణ ఏమిటి? ప్రకృతి సిద్ధంగా మంచుపర్వతంపై గూడా గుహలు వుండకూడదా? ధైర్యంచేద్దాం. ఆ గుహలోకి ప్రవేశించి చూద్దాం. ఏం జరిగితే అది జరిగింది.”

ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“ఆల్ రైట్! ఇంతవరకు వచ్చిన తరువాత ప్రాణాలకు భయపడటంలో అర్థంలేదు. మీరు యిక్కడే ఉండండి. నేను లోపలకు వెళ్ళి చూసివస్తాను” ఉద్రేకంగా అన్నాడు జయల్.

“మిష్టర్ జయల్, ప్రాణాలకు భయపడి కాదు. మంచుమనిషి ప్లాస్క్ అర్థంగాక అగిపోయాము. ఆ గుహ దగ్గరకువచ్చి మంచుమనిషి పాదముద్రలు అగిపోయా

యంతే ఆ గుహ మంచుమనిషి సావరమే అయివుంటుంది.”

“మిష్టర్ నరీందర్, యీక మన నిరీక్షణ చాలు, పదండి మనముగ్గురం గుహలోకే వెళదాం, మంచుమనిషి ఒక్కడు, మనం ముగ్గురం, అదీగాక మనదగ్గర ఆయుధాలు వున్నాయి” ఉత్సాహంగా లేస్తూ అన్నాడు జైల్ సింగ్.

ముగ్గురూ గుహవైపు నడిచారు.

అయిదు నిమిషాలలో గుహదగ్గరకు చేరుకున్నారు, గుహలోపలకు అడుగుపెట్టారు ముగ్గురూ, గుండెలరచేత బట్టుకొని.

చీకటిగావున్న ఆ గుహ అంశర్భాగం టార్కిలైట్ల కాంతితో ఒక్కసారి ప్రకాశవంతమయింది.

గుహలోపల ఎవడూలేరు, విశాలమైన ఆ గుహ చాలా లోతుగా వున్నట్లుంది.

“పదండి. కొంచెం ముందుకు వెళ్ళి అన్వేషిద్దాం” ముందుకు నడిచాడు సింగ్.

ఓ యిరవై అడుగులు ముందుకు నడిచారు.

హఠాత్తుగా అగిపోయాడు ముందు నడుస్తున్న సింగ్.

“స్టాప్ స్టీజ్. అటు చూడండి” అయిదడుగుల దూరంలోవున్న ఓ ఆకారాన్ని చూపిస్తూ అన్నాడు సింగ్.

ఉత్సాహంగా అటువైపు చూశాను నరీందర్, జయల్లు.

తెల్లటి మంచుపై పడుకొనివుందో ఆకారం. పదకొండడుగుల పొడవు, సన్నని మెడ, దట్టమైన వెంట్రుకలు, విశాలమైన ఛాతీ, అచ్చు ప్రొఫెసర్ చెప్పిన ఆకారం అదే!

“మంచుమనిషి” ఆప్రయత్నంగా పల్కారెద్దరూ.



“ఎస్ క రెట్ట, ప్రా ఫెసర్ దయాల్ వరించిన మంచు మనిషి యిత నే! సందేహంతేను” చిన్నగా అన్నాడు సింగ్.

“ఏం చేద్దాం?” అన్నట్లు చూశాడు జయాల్.

అంతలో మెల్లగా కదిలించా ఆకారం.

చటుక్కున నరీందర్ తన చేతిలోని రివాల్వర్ ను మంచుమనిషిపైపు గురిపెట్టాడు.

“హింద్స్ మెడియర్ స్కోమాన్! కదిలానా కాల్చేస్తాను” గర్జించాడు నరీందర్.

చటుక్కునలేచి నిల్చున్నాడు మంచుమనిషి. తన చిన్నకళ్ళతో ఒక్కసారి ముగ్గురిపైపు తీక్షణంగా చూశాడు.

అస్రయత్నంగానే ముగ్గురూ రెండడుగులు వెనక్కు వేశారు.

నరీందర్ చేతిలోని రివాల్వర్ గుర్రమాత్రం మారలేదు.

మంచుమనిషి భారీశరీరాన్ని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, జరిగిన యీ హఠాత్సంఘటన ఏ పరిణామానికి దారి తీస్తోందోనని ఆందోళన చెందసాగాడు సింగ్, జయాల్ లు.

ఓ రెండు క్షణాలు గడిచాయి. హఠాత్తుగా మంచు మనిషి బలంగా కాలు విడిలించాడు. విసురుగా గాలిలోకి లేచిన ఓ మంచుముద్ద వేగంగా వచ్చి బలంగా ముగ్గుర్ని తాకింది.

నరీందర్ చేతిలోని రివాల్వర్ ఎగిరి దూరంగా పడింది.

మంచుముద్ద తాకిడికి ముగ్గురూ క్రిందపడారు.

ఊహించని యీ ప్రతిఘటనకు అదిరిపడి, తేరుకొని లేచారు ముగ్గురూ.

చటుక్కున రివాల్వర్ అందుకొని ముంగుకు దూక బోయి ఆగిపోయాడు సింగ్.

ఎదురుగా మంచుమనిషి లేడు.

గబగబ ముందుకు పరిగె తబోయాడు సింగ్. అతన్ని బలంగా పట్టుకొని ఆపాడు జయల్.

“సింగ్ జీ, వుద్రేకపడకండి. మనం ముందుకు వెళ్ళడం చాలా అపాయం. ఈ గుహ ఎంత పొడవునో వూహించ లేము. మంచుమనిషి ఏ చాటునన్నా మాకేసి, మనల్ని కాటేయవచ్చు. ఇక మనం తిరిగి వెళ్ళిపోదాం. రేపు పగలు యీ గుహ లోతుపాతులు తెలుసుకొని, రాత్రికి ఇదే సమయంలో మరింత జాగ్రత్తలో మంచుమనిషిని ఎదుర్కొందాం” చెప్పాడు జయల్.

నరీందర్ మాడా జయల్ ను బలపర్చాడు.

ముగ్గురూ తమ టెంట్ వైపు నడక సాగించారు.

గుడారం సమీపానికి చేరుకున్న ముగ్గురూ, అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి ఆశ్చర్యచకితులై పోయారు.

గుడారం చుట్టూ మంచుమనిషి తిరుగుతున్నాడు. గుడారం మొత్తాన్ని కూల్చివేద్దామని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. గుడారం ద్వారంగుండా లోపలకు తొంగి చూసిన మంచు మనిషి ఉలిక్కిపడి భయం భయంగా ముందుకు నడుస్తూ మంచులో కలిసిపోయాడు.

పరిశోధకుల ముగ్గురికీ ఏమీ అర్థంకాలేదు.

‘మంచుమనిషి ఎందుకు వచ్చినట్లు? తమ గుడారాన్ని నాశనం చేయడానికా? నాశనం చేయడానికి వచ్చి, గుడారంలోకి తొంగిచూసి భయపడుతూ ఎందుకు పారి పోయినట్లు?’

ముగ్గురూ గుడారంలోకి నడిచారు.

“మంచుమనిషి ఎందుకు పారిపోయాడో ఇప్పుడర్థమయింది” వుత్సాహంగా అరిచాడు సింగ్.

ఆశ్చర్యంగా చూశారు జయల్, నరీందర్ లు.

“మిష్టర్ జయాల్, ఇంతకుముందు నువ్వు వెలిగించిన స్టాను ఆర్బేయడం మర్చిపోయావు. అదే ఇప్పుడు మన గుడారాన్ని కాపాడింది. ఆ స్టా లోని మంటను చూసే, మంచుమనిషి బెదిరి పారిపోయాడు.”

“ఈజిప్ట్?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు నరీందర్.

“ఇటీజ్ క రెక్ట్! మంచుమనిషి బలహీనత అర మే పోయింది. అతనికి అగ్నిని చూసినా, టార్చ్ వెలుగులని చూసినా భయం. ఇక మంచుమనిషిని బంధించడం చాలా తేలిక. మీకు నా ప్లాన్ రేపు చెబుతాను. ఈ రోజుకు రెస్ట్ తీసుకోవడాం” అన్నాడు జైల్ సింగ్ వుత్సాహంగా. అంతా స్టీపింగ్ బ్యాగ్స్ లలో దూరారు.

9

మరుసటి రోజు రాత్రి సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకు మంచుమనిషి కొరకు మళ్ళీ బయలుదేరారు ముగ్గురూ.

గుహ ముఖద్వారం వద్దకు చేరుకున్నారు.

పెద్ద ఇనుప వలను జయాల్ కిస్తూ చెప్పాడు సింగ్.

“మిష్టర్ జయాల్, యీ గుహ యాభై అడుగుల పొడవుంది. సరిగ్గా అటువైపుకూడా గుహకు ద్వారం వుంది. నువ్వు యీ గుహను చుట్టివెళ్ళి అటువైపు గుహ ద్వారానికి యీ వలను ప్రేలాడదీయి. మేం ఇటువైపు నుండి గుహలో ప్రవేశించి, మంచుమనిషిని భయపెట్టి తరుముతాం. అతను అటువైపునుండి పారిపోబోయి, ఆ కం గారులో మన వలలో తప్పక చిక్కుతాడు.”

“ఓ. కె. సర్” అన్నాడు వుత్సాహంగా జయాల్.

“గో ఆన్. వెంటనే నువ్వు బయలుదేరు. సరిగ్గా మరో రెండు గంటలకు మేం ఇటునుండి గుహలోకి ప్రవేశిస్తాం. అప్పటికి నువ్వు వల బిగించుకోవడం పూర్తి అవుతుంది” చెప్పాడు సింగ్.

“గుడ్లక్” చెప్పి వలతో ముందుకు నడిచాడు జయల్.

“రెండు గంటలయింది జయల్ వెళ్ళి” అన్నాడు నరీందర్ తన వాచీ చూసుకుంటూ.

“ఇక మనం గుహలోకి ప్రవేశిద్దాం” బ్యూటేన్ వాయువుతో పనిచేసే స్ట్రో వెలిగిస్తూ అన్నాడు సింగ్.

రెండు నిమిషాలలో స్ట్రో వెలిగింది. సింగ్ స్ట్రో అందుకొని ముందు నడవ సాగాడు. నరీందర్ రివాల్వర్ ను పాజిషన్ లో వుంచుకొని, టార్చ్ లైట్ చేతబట్టుకొని సింగ్ ను అనుసరించాడు.

ఇద్దరూ గుహలో ప్రవేశించారు.

దాదాపు పాతిక అడుగులు నడిచారు. అంతలో ఎదురుగావున్న దృశ్యం చూసి చటుక్కున ఆగిపోయారద్దరూ.

తెల్లగావున్న మంచుపై పడుకొనివున్న మంచుమనిషి కన్పించాడు. సరిగ్గా అంతకుముందు పడుకొనివున్న చోటే, పడుకొని వున్నాడు మంచుమనిషి.

కాలితో గట్టిగా శబ్దం చేశాడు నరీందర్.

ఉలిక్కిపడి లేచాడు మంచుమనిషి. కోపారుణిత నేత్రాలతో ఓసారి ఇద్దరివైపు తీక్షణంగా చూశాడు.

సింగ్ పట్టుకొనివున్న వెలుగుతున్న స్ట్రో అతనికంట పడింది. అంతలోనే నరీందర్ చేతిలోని టార్చ్ లైట్ ఫోకస్ అతనిమీద పడింది. అంతే! వులిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగి పరుగెత్తసాగాడు.

స్ట్రో, టార్చ్ లైట్లు అలాగే పట్టుకొని, మంచుమనిషిని మరింత భయపెడుతూ, అతని వెంట పరుగెత్తసాగారు సింగ్, నరీందర్ లు.

అంతలో కెవ్వున ఓ తేక వినబడింది. సరిగ్గా మనిషి అరిచిన అరుపు.



“మెగాడ్! ఎవరిదా అరుపు? జయల్ ది కాదుగదా? మంచుమనిషి వలలో చిక్కాడో, లేదో? లేకపోతే జయల్ ను దెబ్బతీసి తప్పించుకు పారిపోయాడా?” భయపడుతూ గబగబ ముందుకు నడిచారు సింగ్, నరీందర్ లు.

పదిహేను నిమిషాలలో అవతలవైపు గుహద్వారాన్ని చేరుకున్నారు.

ఎదురుగా కనబడిన దృశ్యం వారిద్దరినీ ఆనందంతో ముంచివేసింది.

మంచుమనిషి వలలో చిక్కకొని గిలగిల తన్నుకుంటున్నాడు. మంచుమనిషి కెదురుగా జయల్ రివాల్వర్ పుచ్చుకొని నిలబడి వున్నాడు.

మంచుమనిషి పెద్దగా ఏదో అరుస్తున్నాడు. ఏదేదో మాట్లాడుతున్నాడు. వికృతంగా పెడబొబ్బలు పెడుతున్నాడు.

అతని అరుపులను ఆలకించిన జైల్ సింగ్ ఓ క్షణం ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు.

“మిష్టర్ నరీందర్, మంచుమనిషి మాట్లాడుతున్నాడు” అన్నాడు సింగ్.

ఆశ్చర్యపోయాడు నరీందర్. “వాట్. మంచుమనిషి మాట్లాడుతున్నాడా? నాకేమీ ఆర్థం కావడంలేదు.”

చిన్నగా నవ్వాడు సింగ్.

“అవును మిష్టర్ నరీందర్, మంచుమనిషి నిజంగానే మాట్లాడుతున్నాడు. అతను సంస్కృత భాషలో మాట్లాడుతున్నాడు.”

“మీకు సంస్కృతం వచ్చా?”

“ఆఁ.” అప్పటివరకు వారి సంభాషణను కుతూహలంగా వింటున్న జయల్ అడిగాడు ఆతృతగా.

“మంచుమనిషి ఏం మాట్లాడుతున్నాడు సర్?”

“నన్ను వదలండి. నేను మిమ్మల్నేం చేయను. నన్ను వదలండి! అంటున్నాడు మంచుమనిషి” చెప్పాడు సింగ్.

“థాంక్ గాడ్! మీకు సంస్కృతం రావడం నిజంగా మా ఆదృష్టం,” అన్నాడు జయార్ సంతోషంగా.

“అయితే మంచుమనిషి మనం వూహించినట్లు, శతృవుల రాడార్ యంత్రం కాదా?” కొంచెం దిగులుగానే అన్నాడు సరీందర్.

“అన్ని విషయాలు మంచుమనిషితోనే మాట్లాడి తేల్చుకుందాం. పదండి” ఉత్సాహంగా మంచుమనిషి దగ్గరకు నడిచాడు సింగ్.

## 10

“ఎందుకలా మమ్మల్ని చూసి భయపడతావ్?” సంస్కృతంలో అడిగాడు సింగ్, మంచుమనిషిని.

మంచుమనిషి ఆశ్చర్యంగా సింగ్ వైపు చూశాడు. అతని కళ్ళు తళతళ మెరిశాయి.

“నాకు మనుషులంటే భయం, కోపం, ఆసక్త్యం. దయచేసి నన్ను వదలండి. నామానాన నేను పెళ్ళి పోతాను. మిమ్మల్నేం చేయను” ప్రాధేయపడ్డాడు మంచుమనిషి.

“నువ్వు మనిషిలాగానే వున్నావుగా. మరి నీ కందు కని మనుషులంటే భయం?”

పెద్దగా నవ్వాడు మంచుమనిషి. మంచు దిమ్మలు జారుతున్నప్పుడు వచ్చే భవనిలావుంది అతని నవ్వు.

“నేను ఒకప్పుడు మనిషి నే. కానీ ఇప్పుడు మంచు మనిషిని. కొందరు మనుషులు చేసిన ద్రోహంవలన నేను

మంచునునిషిగా మారిపోవలసి వచ్చింది.”

“నీ చరిత్ర చాలా కుతూహలంగా వుంది. దయచేసి నీ గత చరిత్రంతా మాకు చెబితే, మేం చేయకగిన సహాయం చేస్తాం.”

“ముందు నన్ను వలనుండి బయటకు తప్పించండి. స్వేచ్ఛా జీవితానికి అలవాటుపడిన నేను, యీ బంధ నాలను సహించలేను.”

“నిన్ను వదలగానే, నువ్వు పారిపోతే...?”

“లేదు. నేను పారిపోను. ఇంతవరకు నా చరిత్ర మరొకరికి చెప్పవలసి వస్తుందని వ్రాహించలేదు. ఇప్పుడా అవకాశం వచ్చింది. భగవంతునిపై ప్రమాణంచేసి చెబు తున్నాను. నేను పారిపోను.”

“మిష్టర్ జయల్, మంచునునిషిని వలనుండి తప్పించు” జయల్ వైపు తిరిగి చెప్పాడు సింగ్.

జయల్ ఆందోళనగా చూశాడు సింగ్ వైపు.

చిన్నగా నవ్వాడు సింగ్. “మరేం భయంలేదు జయల్. మంచునునిషి మనకిప్పుడు మిత్రుడు. వదిలి పెట్టు.”

జయల్ మంచునునిషిపై బిగించుకున్న వలను వదిలిం చాడు.

ఒక్కసారి ఒళ్లు దులుపుకుంటూ లేచి నిల్చుని సింగ్ వైపు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చూశాడు మంచునునిషి.

“మంచునునిషి, నీ గత చరిత్ర చెప్పి, నీమీద మాకున్న దురభిప్రాయాన్ని తొలగిస్తావా?” అడిగాడు సింగ్.

“దురభిప్రాయమా?” ఆశ్చర్యపోయాడు మంచు నునిషి.

“అవును. ఇంతకుముందు ఎవరెస్ట్ నధిరోహించిన ప్రాఫెసర్ దయాల్ బృందానికి నువ్వు కనబడ్డానట!

‘హారు మాకు చెప్పారు. మేము నువ్వు ఏ శృతదేశానికొ చెందిన రాడార్ యంత్రమయి వుంటావని వూహించి, నిన్ను నాశనం చేయడానికి వచ్చాం. బంధించాం. నాకు సంస్కృతం రాకపోలే, నిన్ను ఏం చేసే వాళ్ళమో?’ చెప్పాడు సింగ్.

చిన్నగా నవ్వాడు మంచుమనిషి.

“అయితే నా చరిత్ర మీకు చెప్పడం చాలా ఆవసరం. అన్నట్లు ఇది ఏ సంవత్సరం?” అడిగాడు.

“1973” చెప్పాడు సింగ్.

ఓ రెండు నిమిషాలాగి, చిన్నగా కళ్ళు మూసుకొని చెప్పసాగాడు మంచుమనిషి:

“నేను లింబూ లెగకు చెందినవాణ్ణి. నా పేరు బుడుంగా. నేను ఇప్పుడు మీకు చెప్పే విషయాలు మిక్కిలి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించవచ్చు. కానీ అవి యదార్థ విషయాలు, నగ్న సత్యాలు.

నేను సంస్కృతంలోనే గాక, వైద్యంలోగూడా పండితుణ్ణి. ఎప్పుడూ వైద్యంలో కొత్తకొత్త మూలికలను సంయోగంచేసి సరికొత్త మందులను కనిపెట్టేవాడిని. మంచు పర్వతాలలో ‘సంజీవి’ వుందని, ఆ సంజీవి ద్వారా మానవుడు అయిదువందల సంవత్సరాలు తన ఆయుః ప్రమాణాన్ని పెంచుకోవచ్చని, వైద్యపితా మహుడు ధన్వంతరి వ్రాసిన ఓ తాళపత్రం నాకు లభించింది. ఆ తాళపత్రంమీద నేనెంతో సంతోషించాను. వెంటనే ఆ సంజీవిని సాధించడం కొరకు, మరో ఇద్దరు వైద్యులతో 1673వ సంవత్సరంలో, అంటే సరిగ్గా మూడు వందల సంవత్సరాల క్రితం మంచుపర్వతాలపైకి బయలుదేరాం.

దాదాపు ఓ సంవత్సరంపాటు మా అన్వేషణ



చిట్టచివరకు ఇదే ప్రాంతంలో మా అన్వేషణ ఫలిం  
చింది. ప్రపంచంలో ఎవరూ చూడని, చూడలేని సంజీవి  
నా కంటపడింది. మిథ్యలిద్దరికీ సంజీవిని చూపించాను  
వుత్సాహంగా. శుభ ఘడియలలో మంత్రోచ్ఛారణ  
మధ్య ఆ సంజీవి త్రవ్వితీద్దామని నిశ్చయించుకొని, మా  
గుడారంలో వచ్చి పడుకున్నాం.

అదేసమయంలో నేను నిద్రపోయాననుకొని, నా  
మిథ్యలిద్దరూ, నన్ను వంచించి సంజీవిని అపహరించ  
డానికి ప్రణాళిక వేసుకున్నారు. నా మిత్యల వుద్దేశ్యం  
బయటపడగానే, వారంటే నాకు చాలా అసహ్యం  
వేసింది. వారిని తిరిగి వంచించాలని నిశ్చయించుకొని,  
వారిద్దరూ నిద్రపోయేవరకు మెలుకువగా వుండి, అర్థరాత్రి  
ఒక్కడినే సంజీవి దగ్గరకు వెళ్ళి, ఆ సంజీవిని స్వంతం  
చేసుకున్నాను. ఆ తుణమే సంజీవిని స్వీకరించి, ఏమీ  
తెలియనట్లు గుడారంలోకి వచ్చి పడుకొని తృప్తిగా నిద్ర  
పోయాను.

ఆ రోజు రాత్రి, నా మిథ్యలిద్దరూ, వారి ప్రణాళికను  
మార్చుకున్నారో, ఏమో, నిద్రలోవున్న నన్ను ఇద్దరూ  
మోసుకువెళ్ళి ఓ పెద్ద మంచు అగాధంలోకి విసిరేశారు.  
ఆ చెట్టుకు నేను అగాధంలోపడి ప్రాణాలు కోల్పో  
వలసిందే, కానీ సంజీవిని స్వీకరించడం వలన ప్రాణాలు  
నిలిచాయి.

ఆ అగాధంనుండి పైకి రావడానికి ఎంతో ప్రయత్నిం  
చాను. కానీ నాకు సాధ్యపడలేదు. ఆ విపత్కర పరి  
స్థితులలో నన్ను రక్షించే సాధుదేవ్వరు? ప్రాణాలు  
మాత్రం వున్నాయి. మరి ఆహారం ఏది? నాకు తోడు,  
నీడ అన్నీ ఆ మంచు అగాధమే! ఆకలయినప్పుడు మంచు

తినేవాడిని. దాహం వేసినప్పుడు ఎండకు కరిగిన మంచు నీరు త్రాగేవాడిని.

దాదాపు కాలగర్భంలో ఓ వంద సంవత్సరాలు గడిచిపోయి వుంటాయి. ఎప్పుడూ మంచులోనే వుంటూ, మంచునే తింటూ వుండటంవలన నా శరీరంలో విపరీతమయిన మార్పులు సంభవించాయి. శరీరమంతా విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. అంతా మంచు కప్పు ఏర్పడిపోయింది. ఓ చిన్న మంచు పర్వతంలా తయారయ్యాను. నా ఆకారంలో యీ మార్పులు సంభవించిన తరువాత, ఆ అగాధంలో నుండి బయటకు రావడం పెద్ద కష్టమనిపించలేదు. కానీ యీ ఆకారంలో ఆ ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టడానికి, వంచితులయిన మనుష్యులమధ్య బ్రతకడానికి నా మనసొప్పలేదు. నాపై నాకే అసహ్యం వేసింది. చావాలని ప్రయత్నించాను. కానీ సంజీవి స్వీకరించిన నాకు చావు ఎలా వస్తుంది? ఆ రకంగా యీ మంచుకు అలవాటుపడి మంచుమనిషిగా తయారయిపోయాను.

ఇటీవల ఓ యాభై సంవత్సరాలనుండి అప్పుడప్పుడు మనుషులను యీ పర్వతాలపై చూడసాగాను. కానీ నాకు మనుషులంటే విపరీతమయిన భయం, అసహ్యం ఏర్పడిపోయింది. సాధారణంగా ఎవరయినా యీ పర్వతాలను ఎక్కినప్పుడు వారికి కన్పించకుండా తప్పించుకొనే వాడిని. అయితే ఇటీవల కొందరు మనుషులు నన్ను చూశారు” చెప్పడం ముగించాడు మంచుమనిషి.

మంచుమనిషి చరిత్ర విని ఆశ్చర్యపోయాడు సింగ్. అతని కళ్లు అశ్రుపూరితాలయ్యాయి.

“మంచుమనిషీ, నువ్వు మళ్ళీ మా బంటు మనదేశానికి రాకూడదూ? నిన్నొక ఆపురూప వ్యక్తిగా భావించి నిన్ను మేం కాపాడుకొంటాం.”

చిన్నగా నవ్వాడు మంచుమనిషి.

“మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు. నేను మీ వెంట  
రాలేను. ఈ మంచుకు నేను అలవాటు పడిపోయాను.  
ఎందుకో మళ్ళీ మనుషులమధ్య మసలాలనిలేదు. నా శేష  
జీవితం యీ మంచు పర్వతాలమీదే గడిపేస్తాను. త్నమిం  
చండి” చెప్పాడు వినయంగా.

ఆశ్చర్యంగా తమ సంభాషణను వింటున్న జయల్,  
నరీందర్లకు తమ సంభాషణనంతా హిందీలో వివరించి  
చెప్పాడు సింగ్.

అంతా ఆశ్చర్యంగా మంచుమనిషివైపు చూశారు.

“మంచుమనిషీ నీ చరిత్ర అమోఘం. నువ్వు ధన్యజీవివి.  
నీ చరిత్రను ప్రపంచానికి బెల్లడిచేసే మేం కూడా చరి  
త్రారులం. నిన్ను అపార్థం చేసుకున్నందులకు మమ్మల్ని  
మనసారా త్నమించు” మంచుమనిషివైపు చూస్తూ  
అన్నారిద్దరూ.

ప్రశ్నార్థకంగా సింగ్ వైపు చూశాడు మంచుమనిషి.

సింగ్ అతనికి సంస్కృతంలో ట్రాన్స్లేట్ చేసి  
చెప్పాడు.

కృతజ్ఞతగా అందరికీ తలవంచి నమస్కరించాడు  
మంచుమనిషి.

“నేను మీ మంచిని, మనదేశ తేమాన్ని కోరే  
వాడిని. నన్ను అపార్థం చేసుకోకండి. మీకు శుభం  
కలుగుగాక. ఇక శైలవ్” అంటూ మరోసారి అందరికీ  
నమస్కరించి వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయాడు మంచుమనిషి.

దూరంగా మంచులో కదిలిపోతున్న మంచుమనిషి  
ఆకారాన్ని చూస్తూ, దీర్ఘంగా నిట్టూర్చారు ముగ్గురు  
పరిశోధకులూ.

# మడ్డి వెధవ?

సుజనశ్రీ

మైసూర్ సారథి & రామ్మూర్తి, డిటెక్టివ్ ఏజన్సీలో  
రామ్మూర్తి రివాల్యూంగ్ చెర్లో కూర్చుని టేబుల్  
మీదున్న “ప్లేబాయ్” మేగ్జైన్ లో పేజీలు తిరగేస్తు  
న్నాడు తీరిగా.

సారథి తన తండ్రికేదో అస్వస్థతగా ఉందని ఊరికి  
వెళ్ళాడు రెండు రోజుల క్రితమే. మరో వారందాకా  
రాననిచెప్పి వెళ్ళాడు.

పోనీ తనొక్కడే పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి ఏమయినా  
కేసుల వివరాలు ఆరా నీదామా అంటే కొత్తగా వచ్చిన  
ఇన్స్ పెక్టర్ రాజారావుతో తనకంతగా పరిచయంలేదు.  
పేగా ఆయన అదోరకం వ్యక్తి. మితభాషి. తననయితే



మరీ పిల్లవాడిక్రింద జమకట్టి మాట్లాడుతాడు.

బోయ్ సీక్రెట్ బటన్ నొక్కాడు. రామ్మూర్తి  
తేబుల్ మీదున్న ఎర్రలైటు వెలిగింది.

ఎవరన్నా విజిటర్స్ వస్తే తెలియజేయటానికి తాము  
కొత్తగా ఏర్పరచిన సంకేతం అది.

మేగ్ జైన్ డ్రాయర్లోకి నెట్టి, అయిపోయిన కేస్ ఫైల్  
తీసి అందులో పేజీలు తీరగేస్తూ కూర్చున్నాడు.

స్ప్రింగ్ డోర్ తెరుచుకుని బుర్రమీసాల ముసలాయన  
లోపలకు వచ్చాడు.

రామ్మూర్తి అతణ్ణి పరీక్షగా చూశాడు. ఎదుటి  
వ్యక్తి ఫుల్ సూట్ లో ఉన్నాడు. చేతిలో కర్రని  
హుందాగా పట్టుకుని నడుస్తున్నాడు. కళ్ళకు గాగుల్స్,  
నెత్తిన ఈజెనింగ్ హ్యాట్. హుందాగా ఉన్నాడు. కాని  
అతడి రూపం చూస్తుంటే ఏదో కృత్రిమంగా గోచరిం-  
చింది రామ్మూర్తికి.

“వల్కం సర్! ప్లీజ్ టేక్ యువర్ సీట్!” అంటూ  
కుర్చీ చూపించాడు రామ్మూర్తి.

“థాంక్స్!” కుర్చీలో కూర్చుంటూ అన్నాడు ఆ  
వ్యక్తి. “మీ పేరు సారథా? లేక రామ్మూర్తా?”

“ఐయామ్ రామ్మూర్తి! వాట్ కన్ ఏ దూ ఫర్  
యూ?”

“ఏ ఊరు మీది? మీ అమ్మా నాన్న పేరేంటి?”

రామ్మూర్తి చికాకుపడ్డాడు. కొంపదీసి పెళ్ళి సంబం-  
ధాల లిస్టు చేతబుచ్చుకుని రాలేదుకదా ఈయన అను-  
కున్నాడు.

“ఇంతకీ మీరు పెళ్ళి సంబంధంతో రాలేదుకదా?”  
అన్నాడు రామ్మూర్తి చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

“హా! హా! భలే వాడినేనయ్యా నవ్వు!”

“ఇంతకీ తమరొచ్చిన పని చెప్పనేలేదు?” ఈ తడవ సీరియస్ గా అడిగాడు రామ్మూర్తి.

“భయపడకండి బ్రహ్మచారిగాదూ! నేను పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్యను కానులే! ఇంతకీ నా పని చెప్పమంటావా? అయితే వినండి! సినిమాల్లో సైడ్ హీరోగా నటిస్తూ ఇప్పుడిప్పుడే ఫేల్ లోకి వస్తున్న కాశీనాథ్ పేరు వినే వుంటారు మీరు! ఈ నినీ ఫీల్డులో ఆడవాళ్ళు, అంటే గ్లామర్ క్వీన్స్ కోకోలలు. కనుక సహజంగా మాకు అనేకమంది ఆడవాళ్ళతో, అదే ఎక్స్ట్రాలతో, సినిమాల్లో కొత్తగా చేరాలని కుతూహలపడే అమ్మాయిలతో పరిచయం, అదే రహస్య సంబంధాలుగూడ ఉంటాయి. ఇది ఈ ఫీల్డులో అందరికీ తెలిసిన నగ్న సత్యమే. ఒక సారి నాతో కేబరే డ్యాన్సర్ తో పరిచయం కలిగింది. ఇద్దరం నా ఫ్లాట్ లో మూడురోజులు గడిపాం. అబ్బ! ఆమె అందం, శరీరసౌష్ఠవం ఏమని చెప్పనులే! నభూతో నభవిష్యతి! ఆమె పేరు స్వరూపరాణి.”

“అదృష్టవంతులు! ఆమెతో ఏమన్నా పేచీ వచ్చిందా?”

“ఆమెతో పేచీ ఏంటేదు! నాకు కావలసిన సుఖాన్నిచ్చింది, తనకు కావలసిన డబ్బు పట్టుకెళ్ళింది. కాని మధ్యలో కొందరు దుర్మార్గులు నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేసి డబ్బు గుంజుతున్నారు!”

“అయితే ఇది బ్లాక్ మెయిల్ కేసన్నమాట? మిమ్మల్ని ఎవరు బెదిరిస్తున్నారు? ఆ స్వరూపరాణినా? ఏ రకంగా బెదిరిస్తున్నది?”

“ఆ అమ్మాయి మళ్ళీ తన ముఖం చూపలేదు. ఎవడో జాలాయి వెధవ, వాడి పేరేమి చెప్పా! ఆఁ భుజంగం! నాణ్ని చూస్తే పాముకన్న ఎక్కువ భయం కలిగిస్తుంది.”

టుంది. ఎర్రటి కళ్ళు, కోరమీసాలు...”

మధ్యలో అడ్డుతగిలాడు రామ్మూర్తి. “ఎత్తు ఆరడు గులు. మనిషి నల్లగా ఉంటాడు. ఎడమ బుగ్గమీద కత్తి గాటు ఉంటుంది. వాడి పూర్తి పేరు కరటాల భుజంగం! అవునా?”

“అగె! వాణ్ని అప్పుడే పసిపైశాచే! వాడు మీకు తెలుసా?”

“మేం పనిచేసేది డిటెక్టివ్ పని! ఈ ఫీల్డులో అలాంటి వ్యక్తులు అనేకులు తారసపడుతుంటారు!” గర్వంగా అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“ఆ రాస్కెల్ నా దగ్గర కొచ్చాడు రెండు నెలల క్రితం. తను చాలా అపదల్లో ఉన్నట్టు, వెంటనే మూడు వేల రూపాయలు ఇవ్వమన్నాడు. ప్రస్తుతం నా సంపాదనలో మూడు వేలంటే భయపడాల్సిన పనిలేదు. ఎందుకంటే సంవత్సరానికి పది చిత్రాల్లో నటిస్తున్నాను ఇప్పుడు. పైగా పోయినేడాది నేనూ, మరో డైరెక్టర్ కూడా, అదే రామదాస్ ఇద్దరం కలిసి స్వంతంగా ఒక చిత్రం తీశాం. అదీ మంచి లాభాన్ని తెచ్చిపెట్టింది.”

“రామదాస్! అంటే మూడు నాలుగు నెలలక్రితం హత్యచేయబడిన వ్యక్తేనా?”

“మీ జాపక శక్తికి అభినందించలేకుండా ఉన్నాను. కరెక్ట్! ఆ రామదాస్! ఈ స్వరూపరాణి కూడా ఆ కేసులో ఉంది. అయినా అది పోలీసుల గొడవ. ఆ రామదాసుకే ప్రమేయంలేదు! అన్నట్టు ఎక్కడ ఆగాను?”

“అదే! మీ ఆదాయం గురించి చెబుతున్నారు!”

“కరెక్ట్! గత రెండు నెలలనుంచి పాముకి పాలుపోసి నట్టుగా ఆ భుజంగంగాడికి నెలకు మూడువేలు ముట్ట చెప్పాను. వాడిదగ్గర నా గురించి కొన్ని ఫీల్కులున్నా

యట. వాటిని బయటపెడితే నా నటజీవితానికే అంతం కలిగించేంత ప్రమాదకరమయినవట. కనుకనే త నా రహస్యం దాచిపెట్టినందుకు నేను డబ్బు ముట్ట చెప్పా అన్నాడు.”

“అరమయింది. మీరూ, స్వరూపరాణి ఇద్దరి శృంగా రాన్ని ఇతగాడు ఫిల్మ్ తీశాడన్నమాట!”

“సరిగా అదే! తనవెంట మరో వ్యక్తిని తీసుకు వచ్చాడు. ఆతడిపేరు కామేశం. ఏ కామేశమో గుర్తు లేదు! ఎవరయితే నేం వల్లకాటిలో రామనాథయ్య. ఆతడు తనచేతిలోవున్న బాక్స్ లోంచి ఫిల్మ్ లుతీసి చూపించాడు. వాటి ప్రింట్స్ ఇంకా ఇంటిదగ్గర ఉన్నాయని కనుక ఎటువంటి పిచ్చివేషాలు వెయ్యవద్దనీ హెచ్చరించాడు.”

“అగండి! ఓన్ మినిట్! ఆ ఫోటోలు ఎక్కడ తీయ బడినై!”

“నా ఫ్లాట్ లోనే నేను ఆమెతో గడిపాను!”

“అవునా? అంటే మీ ఫ్లాట్ లో మీకు తెలియకుండా ఫిల్మ్ కెమెరాను రహస్యంగా ఉంచారన్నమాట?”

“అవును! ఎగ్జాక్ట్ సో!”

“ఇందులో స్వరూపరాణికేమైనా పాత్ర ఉందంటారా? అహ! మీ అభిప్రాయం చెప్పండి!”

“ఆమెకు ఎటువంటి ప్రమేయం లేదని నా అభిప్రాయం!”

“అదిసరే సార్! మీకు ఈ కాశీనాథ్ ఏమవుతాడు?” రామ్మూర్తి అడిగాడు.

ఆ వ్యక్తి నవ్వాడు. మరుక్షణంలో మీసాలు కాస్తా గుంజేశాడు. ఆవి ఊడి వచ్చినయ్. నెత్తిమీద నెరసిన పెంట్లుకల్ని పట్టుకుని టోపీ లాగినట్టు తీశాడు. అది విగ్గు. ఆ విగ్గుక్రింద నల్లని శిరోజాలు నిగనిగలాడున్నాయ్.



“నేనే ఆ కాశీనాథ్ ని! నేను ఇక్కడకు వస్తున్నట్టుగా ఎవరూ గురుపటకూడదని ఇలా ముసలివేషంలో మేకప్ చేసుకుని వచ్చాను!”

“మీరు నిజంగా నటనలో ప్రజావంతులు! మిమ్మల్ని పర్సనల్ గా కలుసుకున్నందుకు, మీకు సహాయం చేయవలసిన అవసరం మాకు రావటం మా అదృష్టం!” రామ్మూర్తి సంతోషంగా అన్నాడు.

“ఆ.... ఆసలు విషయానికి వద్దాం! ఇప్పుడా భుజంగం గాడు తన రేటుని పదివేలకు పెంచాడు. పదివేలు! చూస్తూ చూస్తూ పదివేలు ఎలా బూడిదపాలు చెయ్యగలం! రేపు మళ్ళీ రేటు పెంచవచ్చు. అందుకే మీ దగ్గరకు వచ్చాను.”

“బాగానే ఉంది! కాని మీరు ఈ విషయమై పోలీసులకు కంప్లెయింట్ ఇస్తే బాగుండేదేమో!”

“అలా చేస్తే ఇంకేమన్నా ఉందా? ఆ భుజంగం గాడు కటకటాల్లోకి వెళ్ళినాగాని ఆ ఫిల్ము తాలూకు ఇతర ప్రింటులు వెండితెర కక్కగలవని బెదిరించాడు. ఎన్నో ఏళ్లుగా ఈ ఫిల్డులో అనేక శ్రమలకోర్చి నిలదొక్కుకుని ఇప్పుడిప్పుడే తారాపథాని కలప్రాకుతున్న నేను నా భవిష్యత్తును చేజేతులా పాడుచేసుకోవటం ఇష్టం లేదు. అంతేకాదు. ప్రఖ్యాత హీరోయిన్ మణిమాలనన్ను వివాహమాడే ఆలోచనలో ఉంది. ఆమె లక్షలకు అధికారిణి. మేమిద్దరం భార్యాభర్తలమేలే ఆమె నటించే ప్రతి సినిమాలోనూ నేను హీరో కాగల అవకాశం తధ్యం!”

“సరే! ఆసలు పాయింట్ కి వద్దాం! స్వరూపరాణికి ఈ బ్లాక్ మెయిల్ కి ఏమన్నా సంబంధం ఉందా?”

“ఆ ప్రశ్న ఇందాకే అడిగారుకదా?”

“మళ్ళీ అడుగుతున్నాను చెప్పండి!”

“అమెకేలాంటి సంబంధం లేదని నా విశ్వాసం. ఎందుకంటే ఆమెతో పరిచయమున్న వ్యక్తుల్ని కొందరిని కలిశాను. వాళ్ళను ఇలాగే బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యలేదు.”

“మీరు మీ గదిలో ఉండగా పరాయివాళ్ళు మీకు తెలియకుండా మీ శృంగారాన్ని పూటింగ్ చేశారు. అవునా?”

“అవును! సర్దిగా అంతే!”

“మీ ప్లాట్ కి దూప్లికేట్ కీ స్వరూపరాణి వద్ద ఉందా?”

“లేదు!”

“మరెవరి దగ్గరన్నా దూప్లికేట్ కీ ఉంచారా?”

కాశీనాథ్ ఒక నిమిషం ఆలోచించాడు. “నా భార్య వద్ద ఉంది సార్!” అని చెప్పాడు.

“మీ భార్యా? మీరు ఎవరో వెండితెర హీరోయిన్ ని పెళ్ళాడబోతున్నారన్నారు! మరి ఒక భార్య ఉండగా మీరు మరో పెళ్ళి చేసుకుంటారు?” రామ్మూర్తి ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“నా మొదటి భార్యకు విడాకులిచ్చేశాను సార్! అయినా ఆమె ఇంకా నా ప్లాట్ లోనే ఉంటోంది. ఆమెకు భరణంక్రింద నెలకు వెయ్యిరూపాయలు ఇస్తున్నాను.”

“ఆమె దాంతో తృప్తిపడుతోందా?”

“తృప్తి పడ్డా పడకపోయినా దాంతోనే సరిపెట్టుకుంటున్నది.”

“సరే! మిమ్మల్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్న వ్యక్తికి మీరు డబ్బు ఎలా అందజేస్తున్నారు?”

“ప్రతినెలా ఆయిదో తొరీకుకల్లా హోటల్ ఇంపీరియల్ లో ఒక వ్యక్తి నన్ను కలిసి ఇవాళ పున్నమికదూ

అని అంటాడు. ఆ వ్యక్తికి ఆ ప్రశ్నాన్ని కవరులో పెట్టి అందజేస్తాను.”

“అలాగా?”

“క్రితంసారి ఆ వచ్చిన వ్యక్తి చెప్పాడు, వచ్చే నెల నుంచి పదివేలివ్వాలనీ, లేకపోతే తాము చాల కష్టాల పాలవుతామనీ అన్నాడు.”

“మీరేం చెప్పారు?”

“అలాగే చెబుతానన్నాను. ఇప్పుడు మీరు చెయ్యాలి నపని ఏమిటంటే ఆ భుజంగంగాడి రహస్యాన్ని బేధించి ఆ ఫీల్మ్‌ని నా కప్పగించేటట్టు చేయాలి. ఇదిగో మీ ఫీజుక్రింద ఆధ్వాన్సుగా ఇస్తున్నాను.”

అంటూ జేబులోంచి చెక్‌బుక్‌తీసి పదివేల రూపాయలకు చెక్ రాసిచ్చాడు కాశీనాథ్.

## 2

సారథిగూడ లేకుండాపోయాడు సమయానికి. తను సారథి గైడెన్స్‌క్రింద పనిచేయటమేగాని స్వతంత్రంగా ఏ కేసు వోధించలేదు. ఇప్పుడు కాశీనాథ్ కేసు తనకు నూతన అనుభవం అనుకున్నాడు రామ్మూర్తి.

స్వరూపరాణితో తన ఇన్వెస్టి గేషన్ మొదలెట్టాలా? కాశీనాథ్‌తో విడాకులిచ్చిన భార్యని ఎంక్వయిరీ చెయ్యాలా? లేక భుజంగం పుట్టలోకి తవ్వి చూడాలా?

టేబుల్‌మీద లైటు మళ్ళీ వెలిగింది. విజిటర్స్‌ని లోపలికి ప్రవేశ పెట్టమన్నట్టు జవాబుగా బెల్ మ్రోగింది బయట.

రామ్మూర్తి కళ్ళు చెదిరిపోయినయ్యే మబ్బులుపట్టిన ఆకాశంలో మెరుపు తీగను చూసినట్టుగా. అంత అందమైన యువతి లోపలకు ప్రవేశించింది.

“మీ ఆఫీసు రూమ్‌లో మాట్లాడాలంటే నా కండువో

భయమేస్తోంది. ప్రయివేట్ రూమ్ ఉందా? అక్కడ మాట్లాడతాను!” అంది ఆమె ఒగరుసూ. ఆమె ఆయా సంతో రొప్పుతుంటే ఎత్తైన ఆమె వక్షోజాలు ఎగిరెగిరి పడుతున్నయ్.

బోయ్ని కేకేసి తనను కాస్సేపటిదాకా డిస్ట్రిబ్యు చెయ్యద్దని చెప్పి ఆ కన్సల్టింగ్ రూమ్ ప్రక్కనేవున్న తమ రెస్టూరూమ్లోకి నడిచాడు రామ్మూర్తి మంత్రముగుడిలా. అతడి వెనుకే ఆమెగూడ నడిచింది.

సోఫా కమ్ డెజ్ మీద ఆమె తన హ్యాండ్ బాగ్ ని విసిరేసి దానిప్రక్కనే తనూ కూలబడింది.

“ఇక చెప్పండి మాడమ్! నేను ఒక కేసు గురించి బయటకు వెళ్ళబోతున్నాను. ఇంతలో మీరు వచ్చారు!” అన్నాడు రామ్మూర్తి. తన పనేమిటో త్వరగా తేల్చేయమన్న అభిప్రాయం వ్యక్తం అవుతోంది అతని మాటల్లో.

“లాయర్ రాజారావు చెప్పాడు మీ ఫరమ్ గురించి. నా పేరు స్వరూపరాణి!”

రామ్మూర్తి ఉలిక్కిపడ్డాడు. “ఏమన్నారు మీ పేరు?”

“స్వరూపరాణి! నేను హోటల్ ఇంప్రీరియల్లో కేబరే డ్యాన్సర్ని. ఇప్పుడు అక్కడ లేననుకోండి!”

“స్ట్రీప్ టీజ్ గూడానా?”

“అంతకన్నా ఘోరం! స్నేక్ డ్యాన్సర్ని!”

పామునిచూసి బెదిరినట్టుగా అదిరిపడ్డాడు రామ్మూర్తి.

“అంటే! నాకరింకావటంలేదు మీ రేమంటున్నారో!”

“ఏముంది మహాశయా! నా నగ్న శరీరంమీద రెండు పాముల్ని వదులారు. అవి ఆటు ఇటు ప్రావృతుంటాయి. అవి క్రిందపడిపోకుండా జాగ్రత్తపడుతూనే మరోవైపు మ్యూజిక్ కి అనుగుణంగా డ్యాన్సుచేయాలి. మీ వల్ల నాకు సహాయం కావాలి! మీ పేరు?”



“రామ్మూర్తి!”

“చూడండి రామ్మూర్తి గారు! కొందరు దుండగులు నన్ను చంపాలని చూస్తున్నారు. నాకు రక్షణ కావాలి. వాళ్ళనుండి నన్ను కాపాడగల బలిష్ఠమైన అండ కావాలి.”

నిలబడి ఆమె మాటల్ని వింటున్న రామ్మూర్తి మేరు పులా ఆమె దగ్గరకు చేరి ఆమెను తన చేతులతో కాగలించు టని గట్టిగా ఆమెను తనకేసి అదుముకున్నాడు.

“వదలండి! ఏమిటిది?” ఆమె గింజుకుంది.

రామ్మూర్తి ఆమెను వదిలేకాడు. “బలిష్ఠమైన అండ కావాలన్నారు గదా? అందుకే నా బలాన్ని చవి చూపించాను మీకు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“భరేవారే మీరు! చూసి రమ్మంటే కాలి వచ్చేలా గున్నారు” అంటూ ఆమె తన రిట్టవాచీ చూసుకుంది.

“అర! అప్పుడే రెండయిందే! నేను వెళ్ళిపోవాలి. మీరు నా కేసుని తప్పక తీసుకోండి. రేపు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు నా ప్లాట్ కి రండి. అన్ని విషయాలు వివరంగా చెబుతాను మీకు. రేపు సాయంత్రంనంచి నాకు ఆఫ్. ఇనుగో అడ్రసు!” అంటూ ఆమె అడ్రసున్న కార్డు ఇచ్చింది. లేచి గబగబా వాకిలిదాకా వెళ్ళి “అయ్యో నా మలిమండ! మీ ఫీజు ఇవ్వటం మరచిపోయేను” అంటూ వెనక్కు వచ్చింది. హ్యాండ్ బ్యాగ్ ఓపెన్ చేసింది. అందులోంచి ఇరవయి రూపాయల నోట్లకట్టను తీసి అతడిచేతిలో ఉంచి ఎంత త్వరగా వచ్చిందో అంత త్వరగా అదృశ్యమైపోయింది.

రామ్మూర్తి ఆమె ఇచ్చివెళ్ళిన అడ్రసువంకా, నోట్ల కట్టవంకా చూస్తూ నిలుచుండిపోయాడు. ఆఫ్ రాల్, ఒక కేబరే డ్యాన్సరు తన ఫీజుకింద రెండువేల రూపాయలు

ఇవ్వటమా? ఇదేదో పెద్ద మిస్టరీలాగుండే! కేపుదయం  
ఆమె ఇంటికేవల్ ఈ మిస్టరీని ఛేదించి పారయ్యాలి.

3

కాశీనాథ్ కేసుని ఎక్కడ మొదలెట్టాలి? అతడి  
భార్యను ముందు కలుసుకుంటే!

జేబులోంచి అడ్రసుతీసి మరోసారి చూశాడు.

“విక్కి” స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి బయలుదేరాడు.

ఆ కాలనీ చాలి అందంగా ఉంది. పెద్దపెద్ద ఆఫీసర్లు  
డాక్టర్లు ఉన్నట్టున్నారు. బంగళాలన్నీ ఎంతో ఆకర్ష-  
ణీయంగానూ, మోడరన్ గానూ ఉన్నయ్. ఇంటి నెంబర్లు  
చూస్తూ ఒక బంగళామందు ఆగాడు. స్కూటర్ కి  
తాళంవేసి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు.

“ఎవరూ?” అంటూ ఎవరో ఆడగొంతు వినిపించింది.

మరుక్షణంలో తలుపు తెరిచిన వ్యక్తిని చూసి  
రామ్మూర్తి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆమె మరెవరోకాదు,  
స్వయాపరాణి.

“హలో! మీ రిక్కడున్నారేమిటి?” అని అడిగాడు.

“కాశీనాథ్ భార్య నాకు ఫ్రెండ్” అంది ఆమె.

“కాశీనాథ్ వచ్చారా?”

“లేదండి! ఉదయం అనంగా బయటకు వెళ్ళారు.  
ఇంకా రాలేదు.”

“ఆయన భార్యతో కొంచెం మాట్లాడాలి!”

“రండి! లోపలకు రండి! ఆమెను పిలుస్తాను” అంటూ  
లోపలకు దారిరీసింది స్వయాపరాణి.

“ఎవరే ఆ వచ్చింది!” బెడ్ రూమ్ లోంచి ఆడగొంతు  
వినిపించింది.

స్వయాపరాణి జాట్టు చెదిరిపోయి ఉంది. ఒంటిమీద

గుడ్డలు ఆదరాభాదరాగా అప్పుడే ఒంటికి చుట్టబెట్టు  
కున్నట్టుగా ఉన్నయ్.

“నీతోటే పనుందట! ఇటురా ఒకసారి!” అంది  
స్వరూపరాణి అద్దంగా చూసి తనజాటు సరిజేసుకుంటూ,

కాశీనాథ్ భార్య రాగిణి బెడ్ మీదనుంచి అయిష్టం  
గానే లేచివచ్చింది. ఆమెగూడ మంచి అందగత్తె. రేగి  
పోయిన కురుల్ని సరిచేసుకుని హాల్లోకి వచ్చింది.

“నువ్వక్కడకే పోతున్నావ్?” అని అడిగింది  
రాగిణి, బయట కళ్ళబోతున్న స్వరూపరాణివంక చూస్తూ.

“నాకు పనివుందని ఇందాకనే చెప్పాను గదా!  
డిటెక్టివ్ గాదూ! శేపు నన్ను కలుస్తారు గదా తప్ప  
కుండా!” అంది స్వరూపరాణి.

“ష్యూర్! ష్యూర్!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

బెల్లిపోతున్న స్వరూపరాణివైపే చూస్తూ అన్నది  
రాగిణి, “మొత్తానికి అసాధ్యురాలు. నీలాంటి కుర్రాళ్ళను  
ఇట్టే పట్టేస్తుంది.”

రామ్మూర్తి ఆమెవంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటా పెర్రీచూపు! ఆడదాన్ని ఎరగనట్టు చూస్తా  
వేం!” అంటూ రాగిణి విరగబడి నవ్వింది.

రామ్మూర్తి తనను తాను సంబాళించుకున్నాడు.

“అయామ్ సారి! నా పేరు మిస్టర్ రామ్మూర్తి. ప్రెజెంట్  
డిటెక్టివ్ ని. కొంత సమాచారంకోసం వచ్చాను.”

“ఓహో! అదా సంగతి! స్వరూపరాణి మిమ్మల్ని  
ఇక్కడికి ఇన్ వయిట్ చేసిందేమో జల్పా చేయటానికి  
అనుకున్నాను” అంది మళ్ళీ పకపక నవ్వుతూ.

ఆమె చూపుల్లోనూ, నవ్వుల్లోనూ మగవాళ్ళను ఆక  
రించే శక్తి ఉందని గ్రహించాడు రామ్మూర్తి. తను  
గూడ ఆమె కామదాహంలో పడి బూడిదై పోతాడేమో

అని ముందుగానే జాగ్రత్తపడాడు.

“భుజంగరావనే వ్యక్తితో మీకేమైనా పరిచయముందా?”

“లేదు! ఆ పేరుగల వ్యక్తులెవరూ నా పరిచయస్థులూ లేరు!”

“పోనీ కామేశ్వరరావు తెలుసా?”

“తెలీదు!”

ఇంతలో కాలింగ్ టెల్ మర్చి మ్రోగింది. “ఈ రాణి గారేదో మరిచిపోయి ఉంటుంది. దానికోసమే మర్చి వచ్చిఉంటుంది. చూసివస్తాను కూర్చోండి!” అంటూ రాణి లేచింది. డ్రాయింగ్ రూంలోంచి కారిడార్ గుండా వెళ్ళి తలుపు తెరచింది.

రామ్మూర్తి తన చెవులు రిక్కించి వినసాగాడు. ఎవరోవ్యక్తి లోపలకు ప్రవేశించి దధాల్ను తన వెనుకనే ఉన్న తలుపుల్ని మూసేశాడు.

“నువ్వు ఎప్పుడు ఒంటరిగా దొరుకుతావా అని గంట నుంచి కాచుకుని కూర్చున్నాను” ఆగంతకుడి కంఠం వినిపించింది.

“లోపల మరోవ్యక్తి ఉన్నాడు. కావాలంటే వెళ్ళి చూడు!” అంత హుషారుగా తనలో మాట్లాడిన రాణి కంఠం జీరబోయింది. బహుశా ఆ వచ్చిన వ్యక్తిని చూసి ఆమె భయపడిపోయి ఉండాలనుకున్నాడు రామ్మూర్తి.

“నాతోనే ఆబద్ధాలాడతావా? ఇప్పుడేగదా ఎవరో అమ్మాయిని బయటకు పంపించావ్! నీ నీగ దరగ! అమ్మాయి ఒంటరిగా దొరికితే వదలవు గదా!”

“నోర్ముయ్! లోపల మనిషి ఉన్నాడని చెప్పానా?”

“మూస్తానే! నీ నోరు మూయడానికే వచ్చాను!”

ఆ తర్వాత కొత్తకబ్బం వినవచ్చింది. పోలీసులకూ,



డిపెకి వలకూ ఆశబం చాలా పరిచితం. రెండుపాట్లు  
పిస్తాల్లు పేలిన శబ్దం అది.

4

రామ్మూర్తి స్ప్రింగ్ లా పెకిలేచి కారిడార్ లోకి పరు  
గెత్తాడు.

బూట్లశబ్దం విని ఆగంతకుడు గభాలన్న తలపైకెత్తి  
చూశాడు. ఎదురుగా రామ్మూర్తి పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు.  
లోపల ఎవరూ లేరని అతడు ఇప్పటిదాకా అనుకుంటు  
న్నాడేమో, ఇప్పుడీ హఠాత్సంఘటనకు అదిరిపోయాడు.  
తన చేతిలో పిస్తల్ ఉన్నదన్న విషయమే మరచిపోయి  
ఎదురుగా కనిపించే మెట్లపైకి చగచరా పారిపోయాడు.

రామ్మూర్తి అతడి వెంటబడ్డాడు. పిస్తల్ చేతిలో  
ఉన్నవ్యక్తి వెంట పరుగెత్తటం ఎంత ప్రమాదకరమో  
తెలిసినా, మోటుగా అతడి వెనుకనే తరుముతున్నాడు.

హంతకుడు ట్రైరన్ మిదకు వెళ్ళి అక్కడ్నుంచి  
డ్రెయినేజ్ పైవని పట్టుకుని క్రిందకు జారుదామను  
కున్నాడేమో, కాని రామ్మూర్తి అతడ్ని వెనుకనుంచి  
గట్టిగా వాటేనుకుని పిస్తల్ ఉన్న చేతిరిస్టచుట్టూ తన  
ఉక్కు పిడికిలి బిగించాడు. ఆ చేతిని అలానే గోడకు  
దబ్బిదబ్బిమని బాదాడు. అతడి చేతిలోని పిస్తల్ కింద  
పడిపోయింది. దాంతో ఆ వ్యక్తికి కోపం వచ్చింది.  
వెనక్కు తిరిగి అతడిమీద కలియబడ్డాడు.

ఆగంతకుడు రామ్మూర్తి గడ్డంక్రింద బలంగా గుద్దాడు.  
రామ్మూర్తి తమాయించుకుని అతడి పాట్లలో వెంట  
వెంటనే కుమ్మాడు. గిర్రున పక్కకు తిరిగాడు ఆగంత  
కుడు. రామ్మూర్తి బలంగా తన్నాడు. రామ్మూర్తి  
బ్యాలెన్స్ తప్పి నేలమీద పడిపోయాడు. అతడిమీదకు  
ఎగిరి దూశాడు హంతకుడు.

రామ్మూర్తి మెరుపులా తన రెండు కాళ్ళూ గాలిలో పెకెత్తి తన మీదకు వస్తున్న శ్యాకిని ఎగరగొట్టాడు. హంతకుడు అవతల పడిపోయాడు. రామ్మూర్తి అతడి మీదకు నేలమీద పారాడుతూనే చేరాడు. రెండు చేతులతో దభీదభీనుని అతడి ముఖంమీద, గడ్డంక్రిందా గుదులవరం గురిపించాడు. అత గాడ్చి నోట్లోనుంచి రక్తం కారింది.

స్పృహ తప్పిపోయిన వాడిలా కళ్ళు మూసుకుని తల వాల్చేశాడు.

రామ్మూర్తి అతడి మీదనుంచి లేచాడు. ఎవరో తరుముతున్నంత జేగంతో కారిడార్ లోకి పరుగెత్తాడు.

కారిడార్ లో రాగిణి లేదు. ఆమె అక్కడ్నుంచి నేల మీద ప్రాకుతూ డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళినట్టుగా రక్తపు చార కనిపిస్తోంది. ఆ చార వెంటనే వెళ్ళాడు రామ్మూర్తి.

డ్రాయింగ్ రూమ్ లో టెలిఫోన్ కు చేరుకుంటే రాగిణి నేలమీద పడి ఉంది. ఆమె టెలిఫోన్ అందుకోవాలనే ప్రయత్నంలోనే స్పృహ తప్పిపోయినట్టుగా ఉంది.

రామ్మూర్తి రిసీవర్ తి పోలీస్ స్టేషన్ కి రింగ్ చేశాడు.

“హలో ఇన్స్పెక్టర్! నేను రామ్మూర్తి మాట్లాడుతున్నాను. మీరు వెంటనే రావాలి. ఆంబులెన్స్ గూడ తెప్పించండి. ఇదిగో అడ్రసు చెబుతున్నాను” అంటూ అడ్రసు చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాడు.

రామ్మూర్తి, రాగిణివద్దకు నడిచి ఆమె ముక్కుదగ్గర వేలుపెట్టాడు. ఇంకా శ్వాస ఆడుతోంది. ఆమె మెడ దగ్గరా, ఎడమ రొమ్ముకు రెండంగుళాల క్రిందా బుల్లెట్ గాయాల్లోంచి రక్తం కారుతోంది.

ఎదురుగా హ్యంగర్ మీద కనిపించిన టవల్ అందుకుని

వాచ్ చేసిన్ దగ్గర టాప్ త్రీప్పి దాన్ని బాగా తడిపాడు. తేలిగా పిండి దాంతో ఆమె గాయల్ని అదిమిపెట్టి ఉంచాడు. రెండు కొనలతో రెండు గాయల్ని కప్పి వేశాడు.

అతని తొడపై తల ఆనించి రాగిణి అచేతనంగా చావు బ్రతుకుల మధ్య కొట్టుమిట్టాడుతోంది.

వాకిట్లో వ్యాన్ ఆగిన చప్పుడయింది. బూట్లచప్పుళ్ళు దగ్గర నెక్ర మేపీ. తలుపు తోసుకుని లోపలకు వచ్చిన మొదటి వ్యక్తి ఇన్స్పెక్టర్ రాజారావు.

అతడు లోపలకు రావటం తన ఒడిలో ఉన్న రాగిణి తల వాల్చేయటం ఒకేసారి జరిగినయ్యే.

“బ్యాడ్ లక్ ఇన్స్పెక్టర్! అంబులెన్స్ సమయానికి రాకపోవటంతో ఆమెకు ప్రాణాపాయం కలిగింది. ఈమెను ప్రక్కకు జరిపి నన్ను లేవదీయండి. కూర్చుని కూర్చుని కాలు తిమ్మిరెక్కింది” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“జస్ట్ ఎమినిట్! ఫోటోగ్రాఫర్ ని ఒక షాట్ తీయ్య నివ్వు!” అంటూ ఇన్స్పెక్టర్ ఫోటోగ్రాఫర్ కిని చూశాడు.

మరుక్షణంలో ఫ్లాష్ కేమేరా క్లిక్ మంది. ఫ్లాష్ లైటు వెలిగి ఆరిపోయింది.

“నా! మిషర్! నీవు లేవచ్చు! టూనాట్ ఫోర్! హెల్ప్ హిమ్!”

రామ్మూర్తికి మరో పోలీసు చేయూత నివ్వగా మెల్లిగా లేచాడు. ప్రక్కగా ఉన్న కుర్చీలో కూల బడాడు.

ఇన్స్పెక్టర్, రామ్మూర్తి వాలకంచూసి బయటనుంచి కోకోకోలా తెప్పించి ఇచ్చాడు.

“థాంక్స్ ఇన్స్పెక్టర్!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

ఖాళీ సీసాను క్రిందబెడుతూ.

“ఈ హత్యకు నీకు ఏమన్నా సంబంధముందా?”  
డాక్టరు తన పని పూర్తిచేసుకుంటుండగా ఇన్స్పెక్టర్,  
రామ్మూర్తిని అడిగాడు.

“లేదు. నాకేమీ సంబంధం లేదు. రాగిణి నాకు  
తెలుసు. ఆమెను చూద్దామని వచ్చాను!”

“అయితే హంతకుడెవరు?”

“కామేశ్వరరావుని హోటల్ మెజెస్టిక్లో బేరర్!”

“అతణ్ని చూశావా నీవు?”

“అవును! హత్య జరిగినప్పుడు నేనిక్కడే ఉన్నాను.”

“నీవు చూస్తూనే హంతకుణ్ని పారిపోనిచ్చావా?”

“లేదు. నేను వెంటబడి తరిమి పట్టుకున్నాను. మా  
యిద్దరికీ పెద్ద స్ట్రాటు జరిగింది. వాణ్ని స్పృహ తప్పి  
పోయేలా కొట్టి పడేశాను. వాడుపయోగించిన పిస్టల్  
కుడా పైనే ఉంది” అంటూ తనకు ఆ హంతకుడికి  
మధ్య జరిగిన పోరాటాన్ని, తనెందుకు వచ్చినదీ క్లుప్తంగా  
వివరించి చెప్పాడు.

“అయితే పైకి వెళ్ళి చూద్దాం పదండి!” అన్నాడు  
ఇన్స్పెక్టర్.

మెట్లమీదుగా రామ్మూర్తి దారిలీయగా, ఇన్స్పెక్టర్  
రాజారావు మరో ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ పైకి వెళ్ళారు.

అక్కడ రామ్మూర్తి చేతిలో చెబ్బలు తిని స్పృహ  
తప్పి పడిపోయిన కామేశ్వరరావుగాని, అతడి పిస్టలు  
గానీ, ఆచూకీలేదు.

రామ్మూర్తి తెల్లబోయాడు. రాజారావు అతడికేసి  
కొరకొరా చూశాడు.

అయినా అనుమానం తీరక వాడు నీళ్ళటాంకులో  
ఏమన్నా దాక్కున్నాడేమో అనిగూడ వెదికారు. కాని



అత గాడు పారిపోయిన ఆనవాళ్ళుగూడ దొరక లేదు.

“ఇంతకీ నీచేత చెబ్బలుతిన్న కామేశ్వరావు ఎలా మాయమయ్యాడంటావ్?”

“అదే నాకూ అంకుపట<sup>ట</sup>డంలేదు. కాకపోలే ఒకటి జరిగి ఉండవచ్చు. హంతకుడు ఒక్క దేవచ్చి ఉండడు. అతడూ మరో వ్యక్తి కలిసివచ్చి ఉంటారు. హంతకుడు లోపలకు రాగా రెండో మనిషి రోడ్డుమీదనే ఏటాక్సీనో సిదంచేసి కాచుకుని ఉండి ఉంటాడు. ఎంతసేపటికీ లోపలకు వెళ్ళిన వ్యక్త రాకపోయేసరికి అత గాడూ లోపలకు వచ్చి ఉంటాడు. నేను రాగిణిని ఒళ్ళో కూర్చో పెట్టుకుని ఉన్నానేమో పరాకుగా ఉండి ఉంటాను. అతడు సరాసరి మెల్లెక్కి పెకివెళ్ళి ఆ వ్యక్తిని లేవదీసు కుని వెళ్ళిపోయి ఉండాలి!”

రాజారావు నవ్వాడు. “నీవు చెప్పినదంతా నిజమే అయివుంటే ఊహగూడ కరెక్టే అయివుండాలి! మొత్తానికి మీ గురువుగారి ట్రైయనింగ్ వృధాపోలేదు” అన్నాడు.

“ఎందుకై నా మంచిది. మీకానిస్టేబుల్స్ ని హాన్సిటల్స్ అన్నింటినీ ఒకసారి చెక్ చెయ్యమనండి. నా చేత చెబ్బలు తిన్న వ్యక్తి తప్పకుండా డాక్టరు దగ్గరకు వెడతాడు, గాయాలను కట్టుకట్టించుకోటానికి.”

“అలాగే.”

“సో ఇట్సాల్ రైట్! నేను మళ్ళీ సాయంత్రం కలుస్తాను సార్! ఈ లోపల హంతకుడి ఆమాకీ రీయటానికి నేను ప్రయత్నిస్తాను. మీ దృష్టిలో ఒకరకంగా నేనూ అనుమానితుడే గదా?”

“డోంట్ వర్రీ ఎబౌట్ ఇట్!”

రామ్మూర్తి బయటకు వచ్చాడు.

జేబులోంచి సిగరెట్ కేస్ తీశాడు. అందులోనుంచి

ఒక సిగరెట్ లోని లైటర్ని వెలిగించి సిగరెట్ అంటిం చాడు.

కాశీనాథ్! అతడే తన్నీ ఇరకాటంలోకి తెచ్చిన వ్యక్తి. అతన్నే అంటిపెట్టుకుని ఉన్న రాగిణిని వదిలించు కోవటానికి అతడే ఈ ప్లాన్ వ్యూహం వేశాడా! ఒకసారి అతణ్ణి చూసివస్తే బాగుండును అనుకున్నాడు.

## 5

“సారి కాశీనాథ్ గారూ! రాగిణి అకాల మరణానికి చాల చింతిస్తున్నాను!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“నన్ను ఇంత త్వరగా వదిలిపోతుందని నేనూ అనుకో లేదు రామ్మూర్తిగారూ! విడాకులిచ్చినా ఆమెను నేను ఎందుకు వదిలిపెట్టలేదనుకున్నారు! ఆమె నా ఆరాధ్య రాణి. నా సుఖంకోసం ఏదైనా చెయ్యటానికి ఆమె ఎల్లప్పుడూ సిద్ధమే. స్వయాపరాణిని నాకు పరిచయం చేసింది ఆమె!” అంటూ కాశీనాథ్ వాపోయాడు.

“పోనీ బాబాయ్! ఏడ్చి ఏడ్చి నీ ఆరోగ్యం పాడు చేసుకోకు!” అంటూ అనునయించాడు కుర్రాడెవరో!

అతడివంక చూశాడు రామ్మూర్తి. సన్నగా టి. బీ. షేషెంట్లా ఉన్న కుర్రాడు కళ్ళల్లో ప్రాణాలు పెట్టుకుని కాశీనాథ్ కి ఎదురుగుండా సోఫాలో కూర్చున్నాడు. అతగాడికి పాతికేళ్ళు ఉండచ్చు!

“ఇత నెవరండీ!”

“రాగిణికి మొదటి వివాహపు సంతానం. అంటే భర్తపోయిన రాగిణిని నేను పునర్వివాహం చేసుకున్నాను. ఇతడూ మాతోటే ఉంటాడు. పాపం! మెంటల్ గా వీక్! ఎప్పుడూ అస్వస్థగా ఉంటాడు.”

“బాబాయ్! ఇక నాకు నెలవిప్పిస్తావా?” అన్నాడు కుర్రాడు.

“మర్చిపోయాను! డబ్బడి గావుకదూ!” అంటూ కాశీ నాథ్ లేచి సేఫ్ తెరచి అందులోనుంచి వెయ్యిరూపాయలు తీసి ఇచ్చాడు. అవి అందుకుని అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

“పాపం! వాణ్ని చూస్తే జాలేస్తుంది. జీవితంలో ఏ నుఖాన్ని అనుభవించలేనివాడు! నెలనెలా వాడి ఖర్చులకు వెయ్యిరూపాయలిస్తాను. మళ్ళీ నెలదాకా రాడు!”

“అంటే మీతోనే ఉండటంలేదా?”

“అనే అనుకోండి. కాని కామపిసాసి అయిన రాగిణి స్వేచ్ఛకు అడ్డం ఎందుకని వేరేవోట ఎక్కడో దూమ్ తీసుకుని ఉంటున్నాడు!”

“అతడి పేరు?”

“రాజేశ్వరరావు!”

రామ్మూర్తి కేదో ఆలోచన వచ్చింది. “మీరు మరోలా అనుకోకుండా ఉంటే అతని అడ్రసు ఇస్తారా?”

“దానికేం! 6-3-197, అరుణాచలం స్ట్రీట్!”

“థాంక్స్! అయితే రాగిణి హత్యవిషయంలో మీకు ఎవరిమీద అనుమానం లేదా?”

“ఆ ఆలోచన రాలేను ఇంతవరకు. ఎందుకంటే ఎంతటి మొగాడైనా ఆమె ఇట్టే లోబరుచుకోగలదు. ఎవరైనా ఆమెను అడగడమే తరువాయి, బెడ్ రూమ్ లోకి ఉరికిస్తుంది వాడితో. అటువంటి ‘ధర్మసత్రం’ అయిన ఆడదాని మీద ఎవరికీ పగ ఉంటుందని నేను అనుకును. ఒక రకంగా ఆమెయొక్క ఆ విచ్ఛలవిడితనమే నాకు తల నొప్పివేసి విడాకులిచ్చాను. మీరూ ఆమెతో ఒంటరిగా గడిపారుకదా! మీమీదగూడా వల విసిరేసి ఉంటుందే!”

“సరే పోనివ్వండి! రాగిణి హత్యవిషయంలో మిమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్నలడగాలి!”

“ఘూర్! కాని త్వరగా అయిపోవాలి! నాకు అవతలి

ఎంగేజ్ మెంట్ ఉంది.”

“అలాగే, రాగిణి హత్యకేసులో మీరు ఎవరినన్నా అనుమానిస్తున్నారా?”

“లేను!”

“హోటల్ మెజెస్టిక్లో పనిచేసే బేరర్ ఆమెను కాల్చి చంపాడనటానికి నేనే సాక్ష్యం. అతడు మీకు తెలుసా?”

“నేనూ రాగిణి ఆ హోటలుకు తరుమా వెళుతూ ఉండేవాళ్ళం. వాడు మాతో చనువుగానే ఉండేవాడు. కాకపోతే ఆ ‘బిచ్’వాడితో గూడ సంబంధం పెట్టుకుంటేమో అని నా అనుమానం. ఈ క్లాస్ హోటల్స్లో పనిచేసే వాళ్లు భాగ్యవంతులయిన నడివయసువాళ్ళను పట్టుకుంటారు. తీరా అది కొన్నాళ్ళు పోయాక మరొక డిటో పోతే వాళ్ళకు అక్కసు. అదే కారణంతో కామేశ్వరరావు చంపి ఉండచ్చు.”

“బైడిబై! మీ నూతన వివాహ ప్రయత్నానికి ఆమె ఆటంకం కావచ్చు అనే తలంపుతో మీరే ఆమెను మరొకరిచేత హత్య చేయించారంటే! దీనికి మీ సమాధానం ఏమిటి?!”

కాశీనాథ్ ముఖం కోపంతో జేవురించింది. “వాట్ నా నెస్సెన్స్ యూ ఆర్ స్పీకింగ్! నా తరపున నియమించుకున్న డిటెక్టివ్ నన్నే అనుమానించటమా!” అని అరిచాడు.

“ఒక వేళ పోలీసులే మిమ్మల్నా ప్రశ్న వేశారనుకోండి! అప్పుడేం చెబుతారు?” బెదిరిపోకుండా అడిగాడు రామ్మూర్తి.

అతడు కాంతపడ్డాడు.

“నాకు రాగిణిని హత్య చేయించే పనిలేదు! అదే



నేను చెప్పబోయే సమాధానం!”

“అఫ్ కోర్స్! మీకు శ్రమ కలిగించాను. థ్యాంక్స్! మళ్ళీ కలుద్దాం!” అంటూ రామ్మూర్తి రేచాడు.

6

రోడ్డుమీద నడుస్తూ సిగరెట్ వేలిగించుకుని తల వైకెత్తాడు రామ్మూర్తి.

రోడ్డు మలుపులో టెలిఫోన్ బూత్ కనుపించింది ఎదురుగా.

వాచీ చూసుకున్నాడు. తను ఇన్స్పెక్టర్ రాజా రావుని కలుస్తానని చెప్పాడు. ఎందుకయినా మంచిది ఒకసారి ఫోన్లోనన్నా కాంటాక్ చేసేనో! బూత్లోకి నడిచి కాయిన్ ఇన్స్పర్టుచేసి మోత్ పీస్లో “హలో” అన్నాడు.

“ఇన్స్పెక్టర్ రాజారావు స్పీకింగ్!”

“నమస్తే సార్! నేను రామ్మూర్తిని మాట్లాడు తున్నాను.”

“వాట్ న్యూస్ మెడియర్ జంటిల్ మన్!”

“కామేశ్వరరావు ఆచూకీ ఏమన్నా దొరికిందా?”

“లేదు! హోటల్ మెజెస్టిక్కి కాపలాగూడ పెట్టాం వాడు అక్కడికి వస్తే పట్టుకోటానికి!”

“నేనుగూడ వాడికోసం వెతుకుతున్నాను!”

“ఓకే! వాడెక్కడ కనబడ్డా వెంటనే మాకు తెలియ జేయడం మరిచిపోవద్దు.”

“అలాగే సార్! తర్వాత రామదాస్ హత్యకేసులో ఒక సమాచారం కావాలి సార్!”

“ఏమిటది?”

“అతడి కేసులో అనుమానితుల్నెవరినన్నా అరెస్టు చేశాగా?”

“లేదు! అనుమానితులెవరూ లేరు!”

“థ్యాంక్స్ సార్! సీ యూ ఎగ్జన్!” రిసీవర్ పెట్టె  
కాదు.

రామ్మూర్తి కళ్ళల్లో భుజంగం మెదిలాడు. మనిషి  
బలిష్ఠంగా నల్లగా ఉంటాడు. కోరమీసాలు, ఎర్ర లుంగీ,  
తెల్ల బనీను, మెడకు తాయెత్తు ఉంటుంది. వాడు  
ఎప్పుడూ డీలక్స్ హోటల్ వగర తిరుగాడుతుంటాడు.

డీలక్స్ అనేది ఇరానీ హోటల్. అక్కడ తను ఒక  
సారి టీ త్రాగుతుండంగా భుజంగరావ్ వచ్చాడు.  
సుష్టుగా తిని మూడు రూపాయలు బిల్లుచేశాడు. బిల్లు  
చెల్లించకుండానే బయటకు పోబోయాడు.

హోటలువాడు గట్టిగా డబ్బు అడిగి నిలవేశాడు.  
వాడు చేయిమడిచి తన కండరాల్ని ప్రదర్శించాడు.

“నీ కండలకూ, గుండెలకూ భయపడేది లేదిక్కడ!”  
అంటూ హోటలువాడు ఏవో పేర్లు పిలిచాడు.

లోపల్నుంచి వస్తాదుల్లాంటి నాకర్లు పరుగెత్తుకొచ్చారు  
అడ్డపంచెల్ని పెకి ఎగలాక్కుంటూ.

ఇక్కడేదో స్టంటు జరగబోతోంది, చూద్దాం అని  
జనం చాలామంది పోగయారు.

భుజంగం వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి కొంచెం జంకాడు. కాని  
తను భయపడిపోయినట్టు ప్రజలు గమనిస్తే ఆ పేటలో  
తననుచూసి ఇక్కపైన పనిపిల్లవాడుగూడా యుడవడు.  
అందుకే పెకి బింకంగా హుంకరించాడు. సై అన్నట్టు  
ఒకళ్ళనొకళ్ళు చూసుకున్నారు ఇద్దరు వస్తాదులూ.

హోటలు ఓనరు ఇక్కడ సీన్ ని చూసి బెదిరిపోయాడు.  
తన ఇద్దరి వస్తాదుల్నీ చూసి భుజంగరావు భయపడిపోయి  
డబ్బులిచ్చేస్తాడని ఆశపడ్డాడు. కాని ఆ సూచనలేవీ  
కనిపించకపోయేసరికి ఓనరే వెనక్కు తగ్గాడు. బిల్లు

ఇవ్వకపోతే మూడు రూపాయలే నష్టం.

ఇక్కడ గలాటా జరిగితే కుర్చీలు విరిగిపోతాయి. బిస్కెట్ సీసాలు పగిలిపోతాయి. కప్పు సాసర్లు చితికి పోతాయి. అప్పుడు నష్టం కనీసం మూడువందలు అవుతుంది.

అందుకే తనవాళ్ళని ఆగమని పైగ చేశాడు.

“హిద్దో! భుజంగం భాయ్! హీతడ్ వహా వదిలేస్తుండం! ఇక ఎప్పుడూ హిలాచేయకు! ఈ బిల్లు మూడు రూపాయలూ సాయంత్రానికి హిచ్చెయ్యి! తెలిసిందా! ఇక జావ్!” అన్నాడు వాడు.

భుజంగం మీసాలు దువ్వుకుంటూ వస్తాడులవంకా, చుట్టూ చేరిన ప్రేక్షకులవంకా గర్వంగా చూసుకుంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. అప్పటిదాకా ఈ గొడవనంతా అసక్తిగా చూస్తూన్న వాళ్ళల్లో రామ్మూర్తిగూడ ఉన్నాడు. అందువల్లనే కాశీనాథ్ భుజంగం పేరు చెప్పంగానే అతణ్ణి అలవోకగా పోల్చుకున్నాడు. వాణ్ణి కలుసుకుంటేగాని అసలు సంగతి బయడపడదు.

డీలర్స్ హోటల్లో కూర్చుని చికన్ ఫ్రైకి ఆర్డరిచ్చాడు రామ్మూర్తి.

“భుజంగం అని ఆ కోరమీసాలవాడు వచ్చాడా ఇవాళ?” అని సర్వర్ ని అడిగాడు.

“వాడివాళ రాలేదుసార్! ఎవడ్నన్నా డబాయించి రెండు రూపాయలు గుంజినరోజున వాడిక్కడకు వస్తాడు. ఆ రెండూ ఎక్కడా నొరక్కపోతే వాడు ఇక్కడ గైర్ హాజర్!”

“వాడు ఎక్కడ ఉంటాడో తెలుసా?”

“నాకు తెలీదుసార్! కాని వాడుంటే చోటు మీలాంటి

మర్యాద స్తులు వెళ్ళదగిన చోటుమాత్రం కాదని తెలుసు సార్!”

“అదేం ఫరవాలేదు! పనిబడింది అరెంటుగా!”

సర్వర్ బయటకు వెళ్ళాడు. మళ్ళీ రెండునిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చాడు. “భుజంగం ఇల్లు తెలిసిన రిక్నావాడొక్కడు ఉన్నాడు సార్!”

“ఇంకేం! ఆ మాత్రం చాలు!” అంటూ సర్వర్ చేతిలో రూపాయి నోటు పెట్టాడు. బిల్లు చెల్లించి బయటకు వచ్చాడు.

సర్వర్ గూడ అతని వెనుకే బయటకువచ్చి సెంటర్ లో ఉన్న రిక్నావాడ్ని కేక వేశాడు. రిక్నా వచ్చింది.

“భుజంగంగాడు కావాలంట! వాడిల్లు చూపించు వీరికి!” సర్వర్ రిక్నావాడికి చెప్పాడు.

“అడు వెయ్యూళ్లు తిరు గాడుతూ ఉంటాడు! ఇంటికా దెక్కడ తొంగుంటాడు?”

“పోనీ చూసిరా!”

“ఇల్లు కానాదూరం సార్! ఆ పొకల్లోకి రిక్నాగూడా సరిగా పోనేపోదు సార్!”

“ఫరవాలేదు. పోయినంత మేరకు పోనీ! ఇంకా అర్థ రూపాయి ఎక్కువస్తానే!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“సరే ఎక్కండి సార్!”

రామ్మూర్తి రిక్నా ఎక్కాడు.

అదొక మురికిపేట. పూరిశూ, మురికి కుప్పలూ గ్రేయి నేజి నీళ్ళోడుతున్న రోడ్లూ అసహ్యంగా వుంది.

“ఈ మలుపుతిరిగి ముందుకుపో లే ఎడంచేతివేపు ఆరొ పొకసార్!” అంటూ రిక్నావాడు వెళ్ళిపోయాడు.



కుక్కలు భోంయ్ మంటున్నయ్ కొత్త వ్యక్తిని చూసి. టివ్ టావ్ గా డ్రైస్ చేసుకుని పాకల మధ్యలోకి దూరుతున్న ఈ వింత వ్యక్తిని చూసి కొందరు ఎవరా అని చూస్తున్నారు.

పాక ముందుకు వెళ్ళేసరికి తెల్లటి చీరతో నల్లగా బక్కుగా ఉన్న స్త్రీ ఆతనికి ఎదురొచ్చింది.

“నస్తారా సార్!” అని అడిగింది. అదుగుతూనే తన పమిటను బారవిడిచి మళ్ళీ సరిజేసుకుంది.

రామ్మూర్తికి చికాకు కలిగింది. “భుజంగం ఇల్లు ఇదేనా?”

“ఇదే సార్! వాడు లేదులెండి! లోపలకు రాండి సార్! మీకు తోచినంత ఇవ్వండి సార్!” ఆమె బ్రతి మాలుతోంది.

“భుజంగంతో అర్రెంటు పనిబడి వచ్చాను. ఎక్కడ దొరుకుతాడు?”

“వాడు ఈ రేత్రి దొరకడు సార్! ఏదో తప్పుడుపని సేయించబోయాడు. వాడికి దెబ్బలు తగిలాయి. డాక్ టేరు దగ్గరకుపోయాడు బాబూ!”

“ఏ డాక్ టో తెలుసా?”

“అదే సార్! పగడాల వీధిలో మాలాటోళ్ళకు, అదే చీకటి రోగాలకు వైద్యం చేస్తాడు సార్! ఆయన పేరు కరుణాకరం గారంటారు!”

అంటే సుఖరోగాలను ట్రిట్ చేసే సెక్స్ స్పెషలిస్ట్ అన్నమాట.

“సరేలే! అక్కడికే వెళ్ళి కలుసుకుంటాను!” అంటూ జేబులోంచి రెండు రూపాయలు తీసి ఆ స్త్రీ చేతిలో పెట్టాడు.

“మారాజులు! చల్లంగా ఉండాలి!” అంటూ ఆమె అతడిచేతిని ముద్దుపెట్టుకుని వదిలేసింది.

రామ్మూర్తి మళ్ళీ రోడ్డుమీదకు వచ్చాడు. ఇండాక తనను తెచ్చిన రిక్వావాడు ఇంకా అక్కడే కూర్చుని బీడి దమ్ము లాగుతున్నాడు నింపాదిగా.

“ఉన్నాడా సార్!” రామ్మూర్తిని చూసి క్రింద కూర్చున్న వాడల్లా లేచాడు.

“లేదు. డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళాడట!”

రిక్వావాడు నవ్వాడు. “అయితే అడింట్లో అడవి మిమ్ముల్ని లంకించుకోలా? కనపడ్డవాడిని అది ఒకపట్టాన వదలదు!”

“రెండు రూపాయలు ఇచ్చి నేనే దాన్ని వదిలించు కున్నాను.”

“మంచిపని చేసినారు, అది ఒట్టి రోగాలపుట్ట. దానికి రాత్రయేసరికి సారా ఉండాలి. లేకపోతే విలవిల్లాడి పోతుంది. అందుకే ఇందులోకి దిగింది” రిక్వావాడు ఏక ధాటిగా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“పగడాల వీధిలో కరుణాకరం డాక్టర్ తెలుసా?”

“తెలుసు సార్! అక్కడికి పోనిమ్మంటారా?”

“అవును!”

రిక్వాడిస్పెన్సరీ ముందు ఆగింది. రిక్వావాడికి డబ్బు లిచ్చి పంపేశాడు.

“డాక్టరుగారున్నారా?” అని అడిగాడు అక్కడున్న కుర్రాణ్ణి.

“లేరుసార్! ఎవరో పేషెంట్ ని చూడాలని వెళ్ళారు బయటికి. ఈపాటికి వస్తుందా! కూర్చోండి సార్!” అన్నాడు కుర్రాడు.

“నేను తర్వాత వస్తానే మళ్ళీ!” అంటూ బయటకు

నడిచాడు. మూల మలుపుమీదనే ఉన్న బడ్డీకొట్లో సిగరెట్టు తీసుకుని అక్కడే బెంచీమీద కూలబడ్డాడు.

అరగంట గడిచింది.

రికాలో భుజంగం, కరుణాకరం ఇద్దరూ దిగారు. రామ్మూర్తి గబగబా అడుగులు వేశాడు డిస్పెన్సరీవైపు. భుజంగాన్ని కలిసి ఆరడితో మాట్లాడాలని అనుకున్నాడు. కాని అంతలోనే ఏదో కొత్త అయిడియా స్ప్రియిక్ అయి ఆగిపోయాడు.

డాక్టర్ని దింపేసి ఆ రికాలోనే భుజంగం వెళ్ళిపోయాడు.

“గుడ్ ఈ వెనింగ్ డాక్టర్!” అంటూ డిస్పెన్సరీలో పేపరు తిరగేస్తున్న డాక్టర్ కరుణాకరాన్ని విష్ చేశాడు రామ్మూర్తి.

బోయ్ “ఇక నే వెళ్తానండీ!” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

“హుస్సోండి!” అంటూ పేపరు మడిచి టేబుల్ మీద పడేశాడు కరుణాకరం.

కరుణాకరానికి మెడికల్ ప్రాక్టీసు అటేలేదు. యం. బి. బి. యస్ డాక్టర్ కే అంతంతమాత్రంగా ఉంది, ఇక కరుణాకరంలాటివాళ్ళ సంగతి వేరే చెప్పనక్కర్లేదు.

“ఏమిటి మీ కంప్లెయింట్!”

“నా పేరు రామ్మూర్తి సర్!”

“ఎస్సీ!”

“నేను ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ ని! మీ పేషెంట్స్ ని చెక్ చెయ్యటానికి వచ్చాను” అన్నాడు రామ్మూర్తి నవ్వుతూ.

కరుణాకరం ముఖంలో రంగులు మారినయ్. “నా దగ్గర ఎవరూ పేషెంట్స్ లేరు!”

“మీరు ఆబద్ధం చెబుతున్నారు!”

“ఐ నే యూ గెటవుట్!”

“వెళ్ళతాను. నీ చేత నిజం చెప్పించిన మరుక్షణం వెళ్ళిపోతాను” అంటూ రామ్మూర్తి మెరుపులా కుర్చీ లోంచి లేచి టేబుల్ మీదుగా వంగి కరుణాకరం కాలర్ పట్టుకుని గుంజాడు. ఫెడీ ఫెడీనుని ఆ చెంపా ఈ చెంపా వాయించేశాడు.

అనుకోని ఈ సంఘటనకు కరుణాకరం బిత్తర పోయాడు.

“మిస్టర్! నేను చెప్పేది శ్రద్ధగా విను. కామేశ్వర రావు అనే వ్యక్తి హత్యచేసి పారిపోతూ దెబ్బలు తిని ఎలాగో పోలీసుల చేతుల్లో పడకుండా తప్పించుకు పోయాడు. వాడు తప్పకుండా ఎక్కడో ఒక చోట బైద్యం చేయించుకొనిదే బ్రతక లేదు.”

“అని ఎలా చెప్పగలవు?”

“వాణ్ణి కొట్టింది నేనే గనుక. ఇకపోలే వాణ్ణి ఎక్కడ దాచిపెట్టి ట్రీట్ మెంట్ ఇచ్చావో చెప్పు. వాడి సంగతి నేను చూసుకుంటాను. లేదా ఇప్పుడే పోలీసుల్ని పిల్చుకువచ్చి నీ బందారం బయటపెడతాను. నీ డాక్టర్ రిజిస్ట్రేషన్ ఊడిపోతుంది. నీవు కటకటాల వెనుక ఉంటావ్! నేచెప్పినట్టు విన్నావో నా దోషన నేను వెళ్ళిపోతాను. నేను నీ దగ్గరకు వచ్చినట్టుగానీ, లేదా నీవు నాకు అడ్రసు ఇచ్చినట్టుగాని, రెండో కంటికి తెలియరాదు. నా సంగతి చూశావుగా!”

డాక్టర్ కరుణాకరం అతడి కళ్ళల్లోకి చూశాడు నూటిగా.

“యూ డెవిల్! రామాలయం సందులో చివరగా సగం కూలిపోయిన పెంకుటిల్లు ఉంది. అందులో వెను



కగా గది ఉంది. అక్కడికి పో!”

రామ్మూర్తి ప్రక్కకు తిరిగి మెల్లలోంచి ఏదో టేబుల్ లెట్స్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఎడమ చేతితో కరుణాకరం ముక్కు గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. గాలి ఆడక అతడు నోరు బార్లా తెరిచాడు. ఆ టేబుల్ లెట్స్ ని అతడి గొంతులో పడేలా విసిరి గ్లాసుతో నీళ్ళు అతని నోట్లోకి వంచాడు.

“భయపడకు. ఇంకో అరగంటదాకా లేవకుండా పడుకో! నిన్ను నమ్మించెవరు?”

గడియారంవంకా కరుణాకరం ముఖంవంకా చూస్తూ అయిదు నిమిషాలు గడిపాడు రామ్మూర్తి. కరుణాకరం నిద్రలోకి జారుకున్నట్టుగా తల వారేచేశాడు వెనక్కు జారిగిలపడి. తలుపులు దగ్గరకు లాగి రామ్మూర్తి బయటకు నడిచాడు, జేబులోంచి హ్యాండ్ కర్చీఫ్ లాగి ముఖం తుడుచుకుంటూ.

## 9

పొడుబడ్డ పెంకుటిల్లు ముందు ఆ గాడు రామ్మూర్తి.

రోడ్డుమీద వీధి దీపాలు వెలగటం లేదు. రోడ్డు చీకటిగా వుంది. అప్పుడప్పుడు ఒకళ్ళో ఇద్దరో అటూ ఇటూ నడుస్తున్నారు.

జనం ఎవరూ లేనప్పుడుగా చూసి రామ్మూర్తి ఆ ఇంట్లోకి దూరాడు.

లోపల వారగా వేసివున్న తలుపు సందులోంచి కిరస నాయిలు దీపం వెలుగు వస్తున్నది. రామ్మూర్తి చాటుగా నిలబడి చెవులు రిక్కించి ఆలకించాడు.

లోపలనుంచి ఎవరిదో మూలగు వస్తోంది సన్నగా. అతడే కామేశ్వరరావు అయివుంటాడా? అతన్నొక్కడే వదిలేసివుండరు. తోడుగా మరెవరో ఉంచివుంటారు.

ఎంతమంది వున్నారో? ఆలోచనలో మునిగిపోయి అతడు తలుపుమీద చేయి ఆనించాడు తేలికగా.

అయినా తలుపు కీచమంటూ పెద్దగా శబ్దంచేస్తూ తెరుచుకుంది.

లోపల్నుంచి ఎవరో వ్యక్తి “ఎవరవీ?” అని అరిచాడు కర్కశంగా. రామ్మూర్తి నిదానంగా “డాక్టర్!” అని గొణిగాడు.

తలుపు బార్లా తెరుచుకుని కండలు తిరిగిన వ్యక్తి ఒకడు బయటకు వచ్చాడు. అతడి చేతిలో లాఠీవుంది.

రామ్మూర్తివంక ఎర్రటి కళ్ళలో చూస్తూ “ఓ! నువ్వేనా డాక్టరువి? నీకు తగిన మందు ఇప్పుడే ఇస్తాను!” అంటూ అతడికిని ఉరికాడు.

రామ్మూర్తి అదనుమాని ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు. అరచేతిని జాపి, తన గురితప్పి గోడకు గుద్దుకొన్న వ్యక్తి మెడమీద కొట్టాడు. ఒకమాత్రం వ్యక్తి అయితే అతడు చచ్చిపోవాల్సిందే. కాని ఆ వ్యక్తి చాలా బలిష్ఠుడు.

“ఊ!” అని ఈరుముతూ వెనక్కు తిరిగి రామ్మూర్తిని బలంగా గుద్దాడు కడుపులో. అతని పాట్లలోని ప్రేసు లన్నీ బయటకు తోడేసినట్టుగా “అబ్బా!” అని అరిచాడు రామ్మూర్తి. మరుక్షణంలో పిడికిలి బిగించి అతణ్ణి అందిన చోటల్లా దభీదభీమని గుద్దాడు. పిడికీళ్ళ వానలా గుద్దుతున్న అతడి ధాటికి అవతలివ్యక్తి బాధతో అరిచాడు.

రామ్మూర్తి అతణ్ణి జుట్టుపట్టుకుని బంతిని విసిరినట్టుగా ఎదురుగావున్న గోడకు కొట్టుకునేట్టుగా బలంగా త్రోశాడు.

అతడు వెళ్ళి గోడకు గుద్దుకున్నాడు.

శిథిలమైవున్న గోడ కూలిపోయింది. ఇటుకలు కొన్ని ఆ వ్యక్తిమీద వానలా కురిసినయ్. ఆ గోడమీద అని

వున్న రెండు దూలాలు వచ్చి అతడిమీద పడ్డాయి. అంతే! ఆ వ్యక్తి కిక్కురమనలేదు. గోడనుంచి ఉడిన ఇటుకలు, పైనుంచి పడ దూలాలక్రిందపడి నలిగిన వ్యక్తి బ్రతకడని ఊహించాడు.

రామ్మూర్తి గబగబా లోపలకు వెళ్ళాడు. నులక మంచంమీద ఒకవ్యక్తి ఒంటిమీద స్పృహలేకుండా పడివున్నాడు. అతడి తలకు కట్టువున్నయ్. పొట్టమీద చిన్న ఆపరేషన్ చేసిన గుర్తుగా బ్యాండ్జీ లున్నయ్. రక్తం చాలా పోయిందేమో మనిషి తెలివిలో లేడు.

రామ్మూర్తి వేగంగా బయటకు పరుగెత్తాడు. రెండు రోడ్లకు అవతలి సెంటర్లో ఉన్న టెలిఫోన్ బూత్కి వెళ్ళి ఇన్స్పెక్టర్ రాజారావుకు ఫోన్ చేశాడు.

“హలో మిస్టర్ రామ్మూర్తి! ఏమిటి సమాచారం!”

“మీరు వెంటనే రామాలయం ప్రక్క సందులో పాడు బడ్డ ఇంటిదగ్గరకు రావాలి! ఆంబులెన్స్కి కూడా కబురు పెట్టండి. ఎందుకై నా మంచిది దాక్టర్ని, మరణవాఙ్మూలం రికార్డు చేయటానికి మేజిస్ట్రేట్ని వెంటబెట్టుకురండి!”

“ఈజ్ ఇట్! ఇప్పుడే వస్తున్నాం!” అంటూ రిసీవర్ పెట్టేశాడు ఇన్స్పెక్టర్.

రామ్మూర్తి మళ్ళీ వెనక్కు వెళ్ళాడు పాడుబడ్డ ఇంట్లోకి. మంచంలో పడివున్న వ్యక్తి ముఖంలోకి ముఖం పెట్టి “కామేశ్వరరావ్” అని పిలిచాడు. ఆ వ్యక్తి ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతికష్టంమీద కళ్ళు తెరిచి “ఎవరూ!” అని సన్నగా మాట్లాడాడు. అతడి కళ్ళు తిరిగి మూతలు పడిపోయినయ్.

“రాగిణిని హత్యచేసింది నీవేనా?”

అతడు తలవూపాడు అవునన్నట్టుగా.

“చూడు! నిన్నెవరు పురికొల్పారు రాగిణి హత్య

కోసం!”

అతడు మాటాడలేదు.

“స్వయాపరాణి పంపిందా?”

లేదన్నట్టుగా అతడు తలవూపాడు అడ్డంగా.

“మరెవరు?”

“భుజంగరావు!”

“ఎందుకు చంపాల్సివచ్చింది?”

“ఆయన చంపమని డబ్బిచ్చారు! చంపాను! కారణాలు కనుక్కునే అలవాటు ఈ కామేశానికి లేదు!”

వాకిట్లో కార్లు ఆగిన శబ్దంవిని రామ్మూర్తి అతడి దగ్గర్నుంచి లేచి బయటకు వచ్చాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ రాజారావు, అతడి వెనుకనే బిలబిలమంటూ పోలీసులు వచ్చారు.

## 10

రోడ్డుమీద ఎవరూ జనంలేరు.

ఎక్కడో అప్పుడప్పుడరిచే ఊరటక్కల అరుపులు తప్ప చుట్టూ అంతా సద్దుమణిగింది.

రూమ్ముందు ఆగి కాలింగ్ బెల్ స్విచ్ నొక్కాడు. ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో లోపల బెల్ మ్రోగడంతనకూ వినిపించింది.

తలుపు తెరుచుకుంది. రాజేశ్వరరావు ఎదురుగా మిడిగుడ్డేనుకుని తనవంకే చూస్తున్నాడు. మొలకు టర్కీ టవల్ మాత్రమేవుంది. చొక్కాలేదు, బనీనులేదు.

“ఎవరు మీరు? ఎవరికోసం వచ్చారు?”

రామ్మూర్తి అతణ్ణి నెట్టుకుని లోపలకు జొరబడ్డాడు. తన వెనుకనే తలుపుమూసి గడియ పెట్టాడు.

“మిస్టర్ రాజేశ్వరరావు! నాపేరు రామ్మూర్తి! మీ నాన్నగారింట్లో చూశారుకదూ నన్ను!”



“ఓ మీరా? ఏమిటిలా ఊడిపడారు?” అతడికళ్ళు పెదవయినయ్యాయి.

“నీళ్ళో అరెంటు కబురువుంది! అందుకే వచ్చాను!” అంటూ కుర్చీలో తాపీగా కూలబడతూ రామ్మూర్తి. రాజేశ్వరరావు అతడివంకే చూస్తూ బెడ్ మీద వాలి పోతూ అడిగాడు.

“ఎక్కడనుంచి? ఏమిటా కబురు?”

“కామేశం దగ్గర్నుంచి!”

“ఏమిటి? ఎవరూ?” అతడు ఆశ్చర్యంతో భయంతో నోరు తెరిచాడు.

“కామేశం దగ్గర్నుంచి!”

“ఎక్కడున్నాడు అతడు! ఎవరు ఆయన! కామేశం అనే వాళ్ళెవరూ నాకు తెలీదే!”

“మిస్టర్ రాజేశ్వరరావ్ ఉరఫ్ మల్లేశ్వరరావ్! కామేశం ఎక్కడున్నాడో చెప్పనా? రామాలయం సంగులో పాడుబడ్డ పెంకుటింట్లో! నీచేత పిస్టల్ దెబ్బ తిని పొట్టకు బ్యాండ్ చేజ్ తో వున్నాడు!”

“ఆ! అయితే నీవు వాణ్ని కలికావా? వాడితో మాటాడావా?”

“కలికాను. కాబట్టే నీ దగ్గరకు వచ్చాను! కామేశాన్ని ఎందుకు కాలావు నీవు?”

“నేను కాల్చలేదు!”

“కాదు! నీవే కాలావ్!”

“పోలీసులకు తెలిసిందా ఆ విషయం!”

“లేదు! నేను వెళ్ళి చెప్తేకాని తెలీదు.”

“నేనే కాలానని ఎలా చెప్పగలవు?”

“రాగిణిని కాల్చి చంపమని కామేశాన్ని లోపలకు పంపి నీవూ భుజంగం ఇద్దరూ క్రింద కాచుక్కుచు

న్నారు. కామేశం ఎంత సేపటికీ బయటకు రాకపోవడంతో నువ్వే పైకివచ్చావు. స్పృహలోలేని వ్యక్తిని అక్కడికక్కడే తుదముట్టించాలని ప్లాన్ వేశావు. నీ జేబులోంచి పిస్టల్ తీసి అతణ్ణి కాల్చావు. మళ్ళీ వెనక్కు వెళ్ళి భుజంగాన్ని సాయంలేచుకున్నావ్! అతణ్ణి ఇద్దరూ మోసుకెళ్ళి కారులో పడేశారు. నీతోవున్న భుజంగాన్ని కూడా కామేశాన్ని నేనే కాల్చి ఉంటానని నమ్మించావ్! అవునా?”

రాజేశ్వరరావు ఆయోమయంగా అతనివంక చూశాడు. “సినిమాలో చూసినంత ఖుణంగా చెప్పావ్. జరిగిన దాన్ని ఎలా కనుక్కున్నావ్?”

“ముందు నేనడిగే వాటికి సమాధానం చెప్పు! ఆ తర్వాత నే నీ సందేహాలకు జవాబులు!”

“నిజమే! అతణ్ణి నేనే కాల్చాను. లేకపోతే వాడు తర్వాత తర్వాత నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యటానికి ప్రయత్నించవచ్చు.”

“రాగిణి నీ తల్లి! కన్నకొడుకువైన నీవే ఆమెను హత్యచేయించటానికి తయారయావ్!”

“తల్లి! ఆమాట అనుకుంటేనే పాపం! అది ఆడదా? కాదు పిశాచి! డర్టీ బిచ్! దాని మనసులోని పాపపు ఆలోచనలకు మారుగా నేను జీవచ్ఛవంలా జన్మించాను! అన్నిటికన్న ఘోరం! నేను స్వరూపరాణిని ప్రేమించాను! నవ్వుతున్నారా! ఆమె అంగసౌష్ఠ్యం ముందు నేను తోటకూరకాడలా వుంటాను! అయితే నేం! నాకూ హృదయముంది! నాకూ భార్యకావాలిగాదా?”

“కాదని ఎవరంటారు? ఆమెగూడ నీ ప్రేమని అంగీకరించాలిగాదా?”

“వస్తున్నాను. కాని ఆ రాగిణి దానితో స్నేహం

చేసింది.. దాన్ని గూడ తన ప్రస్తుత భర్త కాశీనాథ్ కి తార్చింది. అంతకన్న ఇంకా ఏముంటుంది? అందుకే నా తల్లిని కడతేర్చేసే ఏర్పాటు చేశాను. ఆ పనిని నేను భుజంగానికి అప్పజెప్పాను. అయితే ఆ ఇడియట్ తనే వెళ్ళి పూర్తిచేసుకుండా కామేశ్వరాన్ని పంపాడు.”

“సరే! అంతవరకూ బాగానేవుంది. అయితే కాశీనాథ్ ని ఎందుకు బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నావ్?”

రాజేశ్వరరావు మళ్ళీ కళ్లు పెద్దవిచేసి చూశాడు.

“నేను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నట్టు ఎలా తెలుసు? ఎవరు చెప్పారు నీకు!”

“డిటెక్టివ్ కి ఒకళ్లు చెప్పే పనేముంది? నేనే ఆరా తీశాను. ఆ ఫిల్మ్ లు ఎక్కడున్నయ్ చెప్పు!”

“చెప్పకపోలే!”

“నిన్నెటూ పోలీసులకు పట్టించాల్సి ఉంటుంది. రాగిణిని హత్య చేయించినందుకూ, కామేశ్వరరావుని ప్రత్యక్షంగా చంపినందుకూ నీకు ఉరిశిక్ష తప్పదు. ఆ తర్వాత వాటిని నేను ఎలానూ స్వాధీనం చేసుకుంటాను.”

“వాటిని ఇప్పుడే నీకిచ్చేస్తే నాకు ఒరిగే లాభ మేమిటో?”

“గుడ్! తెలివైన ప్రశ్న వేశావ్! ఆ ఫిల్మ్ లు నాకిచ్చేస్తే నేను నీకో ఉపకారం చేయగలను. కామేశ్వరరావుని నీవు కాల్చినట్టు నాకుతప్ప వేరెవరికీ తెలీదు. కనుక పోలీసుల లెక్కలో నీవు రాగిణి హత్యకు పరోక్షంగా కారణుడివి. నీవే ఆమె హత్యకు పురికొల్పారని కామేశ్వరానికి తెలీదు. భుజంగరావు చెయ్యమంటేనే ఈ హత్య చేశానని పోలీసులకు చెప్పాడు కాబట్టి నేను చెబితే తప్ప ఈ విషయం పోలీసులకు తెలీదు!”

“మీ ఆలోచన బాగానే ఉంది!”

“ఈ విషయంలోనన్నా మనిద్దరం అంగీకారానికి రావటం మంచిది.”

“నాదొక్క సంజేహం! ఆ ఫిల్ములకోసం నీకంతటి అవసరం ఏమొచ్చింది?”

“అవి పోలీసుల చేతుల్లో పడితే పబ్లిసిటీ అయిపోతుంది. అలా కాకుండా కాపాడాలనే నా తాపత్రయం!”

“స్వయాపరాణి అడిగి ఉంటుంది వాటిని తెమ్మని!”

“అదంతా అనవసరం! నువ్వు మరీ జాప్యం చేయకు. నీ కోసమూ, భుజంగంకోసమూ పోలీసులు ఆ స్వేషణ సాగిస్తారు! క్విక్!”

రాజేశ్వరరావు బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు. రామ్మూర్తి గూడ అతన్ని అనుసరించాడు. బాత్ రూమ్ లో డ్రెయి నేజ్ పైవ్ లోనుంచి భద్రంగా దాచబడిన గుండ్రటి డబ్బాను లాగాడు. రామ్మూర్తి దాన్ని అందుకున్నాడు.

“మొత్తం ఎన్ని కాపీలు?”

“చూడు!”

“మిగతా రెండూ?”

“ఇస్తున్నానుగదా! తొందరెందుకు? తర్వాత మాట తప్పవుగదా!”

రామ్మూర్తి రాజేశ్వరరావును ప్రేమగా వీపు నిమిరాడు. “చూడు బ్రదర్! చట్టప్రకారం నువ్వు నేరస్థుడివే కావచ్చు! కాని నీ పరిస్థితుల్లో నేనున్నా అంతే చేసేవాడిని! మైసింపరీ లైన్ విత్ యూ మైడియర్ బ్రదర్!”

రాజేశ్వరరావు కళ్ళవెంట నీళ్ళు కారినయ్. “అటు తల్లిప్రేమగాని, ఇటు తండ్రి ఆప్యాయతగాని తెలిసి నాకు నీ ఆప్యాయత చాలా అనందాన్నిస్తోంది. నీలాంటి వాడు నా జీవితంలో ఒక్కడు తారసపడినా నేను చాలా ఉన్నత స్థితిలో ఉండేవాడిని” అంటూ రామ్మూర్తితో



అప్యాయంగా కరచాలనం చేశాడు. మరుక్షణంలో ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్టుగా వరో రెండు రహస్య ప్రదేశాల్లోంచి మరో రెండు టిన్నులు తీశాడు, రామ్మూర్తి వాటిని అందుకున్నాడు.

“థాంక్స్ వరీమచ్! సీ యూ ఎగైన్!” అంటూ బయటకు ఉరికాడు. మూల మలుపులోకి వెళ్ళిన తర్వాత టాక్సీని కేకేసి అందులోకి ఎక్కాడు.

## 11

టాక్సీ కాళీనాథ్ ఇంటిముందు ఆగింది.

టాక్సీ డ్రైవర్ చెల్లించి గేటుదగ్గరకు వెళ్ళి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. కాళీనాథ్ కళ్లు సులుముకుంటూ తలుపు తీశాడు. “ఈ సినిమా వాళ్ళకు రాత్రిళ్ళు అసలు తీరిక ఉండదు. డైరక్టరు కాదుగదా నిర్మాతే వచ్చి సాష్టాంగ పడ్డా నేను రానని చెప్పానా?” అంటూ అరిచాడు.

ఆ తర్వాత రామ్మూర్తివంక తేరిపారచూసి “ఓ! మీరా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“నన్ను లోపలకు రానివ్వండి. మిమ్మల్నింకా ఆశ్చర్య పరిచే సరుకు చూపిస్తాను” అంటూ అతని వెనుకే లోపలకు నడిచాడు. వారివెనుక తలుపులు మూసివేయబడినై.

రామ్మూర్తి తన చేతిలోని టిక్స్ తెరచి ఫిల్మ్స్ని టేబుల్ మీద పెట్టాడు. కాళీనాథ్ నమ్మలేనట్టుగా వాటిని పదేపదే పైకెత్తి లెటు వెలుగుకి అడ్డంగా పెట్టి చూశాడు.

“మేగాడ్! ఇంత త్వరగా ఎలా తేగలిగారు?” కాళీనాథ్ అభినందనగా అన్నాడు.

“వివరాలు మీరు అడగకూడదు. ఇవి మూడు కాపీలు. ఇక మీరా భుజంగానికిగాని మరే నాగయ్యకుగాని భయపడాల్సిన పనిలేదు” అన్నాడు గర్వంగా.

“ఒక సారి ప్రాజెక్టర్ లో పేసి చూద్దాం! నిజంగా నేను నమ్మలేని సితిలో ఉన్నాను.”

“అబ్బే! ఇప్పుడొద్దు! ఆ స్టీల్ నీ నేను చూడలేను! నన్ను పంపేసి మీరూ స్వరూపరాణి ఎంజాయ్ చెయ్యండి వాటిని తీరిగా!”

“వెల్ సెడ్ మై బాయ్! నువ్వు రోమాంటిక్ గా నే ఉన్నావు! సరే! థ్యాంక్స్ ఫర్ యువర్ సర్వీస్!” అంటూ కాశీనాథ్ సేఫ్ తీసి నూరురూపాయల కట్టనొక దాన్ని రామ్మూర్తికి అందించాడు.

“పదివేలా?”

“ఏం చాలదా? ఓకే! యూ టేక్ ఎనదర్ టెన్!!” అంటూ మరో కట్టలాగి అందించాడు కాశీనాథ్.

“అబ్బే! అది కాదండీ! పదివేలెండుకవి అన్నాను! అంతే!”

“నో! నో! మై బాయ్! ఇచ్చినదాన్ని వెనక్కు తీసుకు నే అలవాటులేను! బైబై! యూ డిసర్వ్ దట్ మచ్!”

“ఓకే సార్! గుడ్ నైట్! విషయూ స్వీట్ డ్రీమ్స్!” అంటూ రామ్మూర్తి అక్కడ్నుంచి బయటకు వచ్చేశాడు.

## 12

ఉషారుగా ఎగురుతుంటూ వస్తున్న రామ్మూర్తిని దూకుతుంటూ కారువచ్చి ఆగింది. ఎవరన్నా హంతకులు తనను ఎదుర్కోవటానికి వచ్చారేమో అని స్టంట్ చెయ్యటానికి సిద్ధమయ్యాడు రామ్మూర్తి.

కారు లోపల్నుంచి ఎవరో స్త్రీ కలకల నవ్వింది.

“మేం శత్రువులం కాదండీ డి టెక్స్ గారూ! మేమూ మీ మిత్రులమే” అంది ఆమె.

రామ్మూర్తి కారులోకి తొంగిచూశాడు. ఆమె స్వరూప

రాణి. నైట్ క్లబ్ నుంచి తిరిగివస్తున్నట్టు ఉంది అనుకున్నాడు.

“క్లబ్ లో డాన్స్ చేసి వస్తున్నాను. ఇంటికి వెదురున్నాను. రండి మీరుగూడ. ఒక అయిదునిముషాలు మాట్లాడి వెళ్ళిపోవచ్చు” అంటూ స్వరూపరాణి కారు డోర్ తెరిచింది. రామ్మూర్తి ఆమె ప్రక్కగా కూర్చున్నాడు.

కారు సారయింది. రాజేశ్వరరావు రూమ్ మీదుగా నేపొతోంది కాదు. రామ్మూర్తి పరీక్షగా చూశాడు. రాజేశ్వరరావు గది తాళం వెన్నెల్లో వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా మెరుస్తోంది. ఇంత రాత్రివేళ ఎక్కడకు వెళ్ళాడు చెప్పా? లేక పోలీసులు అప్పుడే అతడి ఆచూకీ కనుక్కొని లాక్కెళ్ళి ఉంటారా అనుకున్నాడు.

“అఫ్ కోర్స్! మిమ్మల్ని రేపు ఉదయం రమ్మన్నాననుకోండి! ఇప్పుడెలాగూ కలికారుగదా! నా బాధ వివరిద్దామని పిలిచాను. మీ కేమన్నా డిస్టర్ బెన్స్ కలిగించానా?”

“నో! నో! అదేంలేదు. అదీగాక మీతో ఎంత త్వరగా కలిస్తే అంతమంచిదని అనుకునే కారులో ఎక్కాను” రామ్మూర్తి నవ్వుతూ అన్నాడు.

చిన్న అందమైన మేడముందు కారు ఆగింది. కారుదిగి రామ్మూర్తి చేయిపట్టుకుని నడిపించుకుపోతున్న స్వరూపరాణిని ఉద్దేశించి అన్నాడు డ్రైవర్ “గుడ్ నైట్ మాడమ్!”

“గుడ్ నైట్! నీయూ టుమాలో! టాటా!” అంటూ స్వరూపరాణి చెయ్యి ఊపింది.

కారు వెళ్ళిపోయింది. గేటుముందు గూర్ఖా సలాం చెప్పి గేటు తెరిచాడు.

తన క్లబ్ డ్రెస్ విప్పేస్తూ స్వరూపరాణి అడిగింది.

“ఏంకావాలి? హాట్ డ్రింక్స్? కోల్డ్ డ్రింక్స్?”

“విస్కీ ఉంటే ఇప్పించండి!”

“ష్యూర్!” అంటూ గిర్రున లేడిలా నడిచి వయ్యారంగా కష్టబోరు తెరిచింది.

స్టీవ్ లెస్ జాకబ్ తొడల సగంభాగంవరకూ వ్రేలాడు తోంది. ఆమెను చూసి పరవశించిపోతున్న రామ్మూర్తి ఈమెతో రాగిణి లెస్బియన్ అటూ, కాశీనాథ్ శృంగారం ఉన్న ఆ ఫిల్మ్ ని స్క్రీన్ మీద ఒక సారి చూసి ఉండాలింది అనుకున్నాడు. కాశీనాథ్ ఆ పని చేస్తానంటే తనే వారించాడు.

వయ్యారంగా నడుస్తూ టేబుల్ మీద రెండు గ్లాసుల్ని ఉంచింది. పెద్ద సీసానొకదాన్ని ‘సీల్’ చేశ్చేసి రెండు గ్లాసుల్లోకి ద్రవాన్ని పోసింది. ఫ్రీజి దేర్ లోంచి ఐస్ క్యూబ్స్ ని తీసిపడేసింది.

“ఒక్క నిమిషం ఆగండి. త్రాగటానికి బాగుంటుంది” అంటూ సిగరెట్ ఒకటి రామ్మూర్తికి ఆఫర్ చేసి తనో సిగరెట్ పలిగించింది.

తర్వాత ఇద్దరూ నెమ్మదిగా నివ్ చేయసాగారు.

“మీ కేస్ ఏమిటో చెప్పలేదు!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“అదే! వస్తున్నాను. ఒకవారం రోజులక్రితం నాకో ఆకాశరామన్న ఉత్తరం వచ్చింది. నన్ను ఎవరో హత్య చేయాలని కాచుకున్నారురట. అదీదాని సారాంశం!”

“మీకు విరోధులెవరన్నా ఉన్నారా?”

“ఎవరూలేరు నాకు తెలిసినంతలో. చావంటే నాకు భయంలేదనుకోండి. ప్రతిరాత్రి నా నగ్నశరీరం మీద పాముల్ని ప్రాకించుకుంటూ డాన్స్ చేస్తాను క్లబ్ లో. ఇవాళ చిన్నసెజ్ కొండచిలువను హారంలా మెడమీద



వేసుకోవాల్సి వచ్చింది. అది సరిగా నిలిస్తేనా? అటూ ఇటూ పాటతోంది. దాని బరువు మోసేసరికి పదిమందిని భరించినంతగా ఒళ్ళు నొప్పులుచేసింది. ఆఁ! రాజేశ్వర రావు అని రాగిణి కుమారుడు రివట్లే ఉంటాడు! వాడు నన్ను ప్రేమించాడట! పెళ్ళిచేసుకోమని వెంటబడాడు ఒకసారి! నీవసలు మామూలు స్త్రీనన్నా సంతృప్తిపరచ గలవా అని హేళనచేసి పంపేశాను. ఆ తర్వాత వాడు నన్ను పలకరించలేదు మళ్ళీ! ఒకవేళ వాడి పని అయి ఉంటుందా?”

“అయినా అవచ్చు! వాడంతటవాడు ఈగనికూడా చంపలేడని నా ఉద్దేశ్యం! లేదా ఎవరిచేతనైనా చేయించ వచ్చు! ఆఁ! వాడివల్ల మీరు భయపడాల్సిన పనిలేదు. ఇప్పుడో, రేపుడయమో వాణ్ని పోలీసులు నూసేస్తారు?”

“అదేం?”

“రాగిణి హత్యకేసులో వాడికేదో సంబంధం ఉందని పోలీసుల అనుమానం!”

“ఆ ముడ్డి పెద్దవకు అంత సాహసం కూడానా? నేనైనా, రేపాక్కోలేజే ఇక్కడ ఉండేది. ఆ మర్నాడు బోంబే వెళ్ళాల్సివుంది. అక్కడ ఒక క్లబ్ లో స్నేక్ డాన్స్ చేయాలట పదిరోజులు. మళ్ళీ నేను తిరిగి వచ్చే లోపల మీరు ఆ ఉత్తరంరాసిన వ్యక్తిని పట్టుకోవాలి!”

“ఆఁ! స్నేక్ అంటే గుర్తుకు వచ్చింది! మీ శరీరం మీద ప్రాకే పాములన్నీ కోరలు తీయబడినవేకదా?”

“అందుకు సందేహమా? లేకపోలే నే నెప్పుడో చని పోయి ఉండనూ?”

“ఆ పాముల్ని మీకు ఎవరు సప్లయచేస్తారు?”

“మా నైట్ క్లబ్ లోనే ఇద్దరు పాముల వాళ్ళని వెయిటర్స్ గా నియమించారు. వాళ్ళే తెస్తారు వాటిని.

వాళ్ళ కష్టాన్ని అవి భద్రపరుపబడి ఉంటాయి.”

“అయితే ఒక ప్రమాదం రాకుండా మీరు జాగ్రత్త పడాలి. ఆ పాములో కోరలున్నవాటిని మీమీద ప్రయోగింప జేస్తారేమో!”

“అఫ్ కోర్స్! ఆ విషయంలో జాగ్రత్తగానే వుంటాను. ప్రతిదాన్ని ముంగు తాకిచూసి ఆ తర్వాతనే స్టేజిమీదకు తీసుకువెడతాను.”

“దట్నాల్ రైట్! రేపట్నుంచే మీ కేసుని ఇన్వెస్టిగేషన్ చేస్తాను. ఇక నాకు ఈ రాత్రికి సెలవు! గుడ్ నైట్!” అంటూ రామ్మూర్తి లేచాడు.

“వెళ్ళిపోతారా? అందమైన ఆడదాన్ని ఒంటరిగా వదిలేసి పోతారా?” అంటూ చిలిపిగా అతడి కళ్ళలోకి చూసింది స్వరూపరాణి.

“ఎక్యూజ్ మీ! మీ అందచందాల్ని చూస్తున్నంత సేపు త్రాచుపాము వన్నెని చూస్తున్నంత గగుర్పాటు కలుగుతోంది” అంటూ నవ్వుతూ క్రిందకు వచ్చేశాడు. గూర్ఖా గేటు తెరచి అతణ్ణి బయటకు పంపి మళ్ళీ గేటుకు తాళం వేశాడు.

## 13

తెల్లవారుజాము నాలుగు గంటలయింది. రామ్మూర్తిలో ఉపాధి ఇంకా చచ్చిపోలేదు. నిద్ర అసలే రావటంలేదు. ఇంటికి వెడుతూ దోవలో పోలీస్ స్టేషన్ ముందు ఆగాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ రాజారావు పెద్దగా అరుస్తున్నాడు. కానిస్టేబుల్స్ హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు.

రామ్మూర్తి లోపలకు వెళ్ళాడు.

“ఏం రామ్మూర్తి! ఇంకా ఇంటికిపోలేదా?” అనడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“రెండుసార్! ఏమిటి సార్ మా దావిడిగా ఉన్నారు!”

“ఏముంది! ఇప్పుడే మరో కేసువచ్చింది. మాత్యకేసు. స్వరూపరాణి అని నైట్ క్లబ్ డాన్సర్ మాత్యచేయబడిందట!”

“ఎవరూ? స్వరూపరాణి! మేగాడ్!”

“వస్తావా?”

“యేస్ సర్! నేనూ ఫోలో అవుతాను మిమ్మల్ని!”  
అంటూ జీవ్ లో ఎక్కాడు.

పోలీస్ జీవ్, వ్యాన్ రెండూ బయలుదేరినై. ఆ రెండు వాహనాలు స్వరూపరాణి ఇంటికి చేరేసరికి మరో వైపునుంచి ఆంబులెన్స్ వచ్చింది. అందులోనుంచి డాక్టర్ దిగాడు.

స్వరూపరాణి తన బెడ్ మీద పడుకుని ఉంది. ఆమె ఛాతీలోనూ, పాటలోనూ బుల్లెట్స్ దిగినయ్. పరుపు మీద పెద్దపెద్ద మరకలున్నయ్. పోలీసులు తమ ఇన్వెస్టిగేషన్ లో ఉండంగానే రామ్మూర్తి గేటుదగ్గర గూర్ఖా వాణ్ణి ప్రశ్నించాడు.

“రాత్రి నేను మాట్లాడి వెళ్ళాను గదా! ఆ తర్వాత ఎన్నిగంటలకు జరిగింది ఇది!”

“మీరు అటువెళ్ళారు సాబ్! మరో పావుగంటకు లోపల్నుంచి ఎవరో కాల్చినట్టుగా శబ్దం వచ్చింది. ఆ తర్వాత అమ్మగారు పెద్దగా రెండుసార్లు అరిచింది. మేం వెళ్ళేసరికి ఆమెకు ప్రాణంపోయింది. హంతకుడు దొరకలేదు.”

రామ్మూర్తి తల పెకల్ని ఒక్కనిముషం ఆలోచించాడు. ఇదీ రాజేశ్వరరాజ్ చేసి ఉండాలి. రాగిణిని మాత్యచేయించిన తర్వాత అతడి నెట్స్ ట్రాజెట్ స్వరూపరాణి. అది అంతటిలో ఆగేదేనా? లేక ఇంకా మరొక

గూడా జరుగుతుందా?

ఇన్స్పెక్టర్ రాజారావు తనపని పూర్తిచేసుకుని క్రిందకు వచ్చాడు.

“సర్! భుజంగరావు ఎక్కడ వుండేదీ ఆరాతీశాను! అక్కడికికూడా వెళ్ళివస్తే బాగుంటుంది!”

“అలాగా! అయినా ఇప్పుడు దానికంత అరెంట్టు ఏముంది?”

“మీరు చికాకులో ఉన్నట్టున్నారు. నాకు, మరో హత్యకూడా ఈ రాత్రికే జరుగుతుందని అనుమానంగా వుంది. దాన్ని నివారించాలంటే వాణ్ని ముసేయాలి సార్!”

“మైగాడ్! ఒకరోజులో మూడు హత్యలా? మా ఉద్యోగాలు వుండాలా? ఊదాలా? పద అయితే!”

## 14

పోలీస్ జీవ్ భుజంగం ఇంటివేపుగా పరుగెత్తింది. పోలీసుల్ని చూసి పాకల్లోవుండే కొందరు పరుగెత్తుకొంటూ పారిపోయారు. మరికొందరు నిగడతన్నిమునుగు పెట్టుకున్నారు.

జీవ్ ఆ సరికి దాని హెడ్ లెట్టు సరిగా భుజంగం పాకమీదే ఫోకస్ అవుతున్నాయ్.

ఆ దృశ్యం చూస్తూనే రామ్మూర్తి నిశ్చేష్టుడైనాడు. ఎదురుగా భుజంగరావు శవంవుంది. దానిదగరే అతడి భార్య, రామ్మూర్తి ఆహ్వానించిన స్త్రీ సన్నగా ఏడుస్తోంది. ఇంకా నలుగురైదుగురు చుట్టూ చేరివున్నారు.

“ఏమిటిది? ఏముంది ఏడికి?” ఇన్స్పెక్టర్ జీవ్ దిగి వెళ్ళి అడిగాడు.



“ఎముంటుంది! ఏదో చెడుపనిచేసి నాలుగు డబ్బులు  
తెచ్చుకున్నట్టున్నాడుసార్! దాంతో తెగ త్రాగి  
చచ్చాడు!”

“వీడ్చి వెంటనే పోస్ట్మార్ట్ కి పంపాలిసార్! వీడి  
మీద విషప్రయోగం జరిగిందని నా ఉద్దేశ్యం!”

“ఏమిటోయ్! ఇవారే నీవు ఇంత అల్ట్రాగా వున్నావ్!  
ఇదేనా నీవు అనుచూనించిన మరోహత్య!”

“కారుసార్! అది వేరేది! జీవ్ మళ్ళించండి!” అని  
అరిచాడు రామ్మూర్తి.

“ఈజ్ ఇట్?” అంటూనే అక్కడ జరగవలసిన  
తతంగం గురించి హెడ్ కానిస్టేబుల్ కి ఆజ్ఞలు జారీచేసి,  
మరో ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ ని వెంటబెట్టుకుని జీవ్ లో  
బయలుదేరాడు.

జీవ్ రాజేశ్వరరావు రూమ్ ముందు అగింది. రూమ్ కి  
లాక్ వేసివుంది.

“ఊ! పోనివ్వు జీవ్ ని!” అంటూ రామ్మూర్తి అన్నాడు  
ద్రైవర్ ని ఉద్దేశించి. జీవ్ శరవేగంతో ముందుకురికింది.

## 15

కాశీనాథ్ ఇంటిముందు జీవ్ దిగుతూనే రామ్మూర్తి  
గూర్ఖావాడిని అడిగాడు. “రాజేశ్వరరావు చచ్చాడా?”

“ఇంతకుముందే లోనికి వెళ్ళాడుసార్!” అన్నాడు  
వాడు.

రామ్మూర్తి లోపలకు పరుగెత్తాడు. తలుపులు దగ్గ  
రగా వేసివున్నయ్. వాటిని తోనుకుని గబగబా  
డ్రాయింగ్ రూమ్ లోంచి మెడమెట్లదగ్గరకు పరుగెత్తాడు  
రామ్మూర్తి.

మొదటి మెట్టుమీద కాలు వేకాడోలేదో హింద్స్  
అని ఎవరో అరిచారు.

చేతులెత్తి అలాగే నిలబడిపోయాడు రామ్మూర్తి.

మెట్లక్రింద అప్పటిదాకా దాక్కున్న రాజేశ్వరరావు  
బయటకు వచ్చాడు. మెట్లమీద రామ్మూర్తి నిలబడి  
వున్నాడు చేతులు పెకిఎత్తి. అతని కదురుగా రాజేశ్వర  
రావు చేతిలో పిస్టల్ తోయముడిలా నిలబడ్డాడు.

రామ్మూర్తికి మెరుపులా అయిడయా వచ్చింది.  
ఇన్స్పెక్టర్ వచ్చేదాకా రాజేశ్వరరావుని ఆపగలిగితే!

రాజేశ్వరరావు తన కదురుగా వున్నాడు. అతడి వీపు  
ప్రజేశద్వారంవైపు వుంది. అంటే లోపలకు ఎవరన్నా  
వచ్చినా అతడు కనుక్కోలేడు.

“చూడు రాజేశ్వరరావ్! నీవు మంచివాడిగా మారి  
పోయావనుకున్నాను. కాని ఇలా ఒకరోజులోనే అటు  
రాగిణిని, భుజంగాన్ని ఇటు స్వరూపరాణిని పొట్టనబెట్టు  
కుంటావనుకోలేదు!”

“మిస్టర్ రామ్మూర్తి! రాగిణి కేను దర్యాప్తు చేసి  
నీవూ ఇంటికి వెళ్ళిపోయి ఉంటావని ఊహించాను.  
అందుకే నీవు అటువెళ్ళంగానే స్వరూపరాణి ఇంటికి  
వెళ్ళాను. కాని రామేశ్వరం పోయినా శరేశ్వరం వదల  
దని అక్కడికీ నీవు దాపరించావ్!”

“ఏమిటి! నేను స్వరూపరాణితో వచ్చినప్పుడు నీవు  
ఆ ఇంట్లోనే దాక్కుని వున్నావా?”

రాజేశ్వరరావు వికటంగా నవ్వాడు. “నువ్వే  
చెప్పావ్! గురుందా? రేపుడయమే నన్ను పోలీసులు  
అరెస్ట్ చేస్తారని! అందుకే ఉన్న తక్కువ వ్యవధిలో  
నలుగుర్ని యముడి దగ్గరకు పంపుదామనుకున్నాను.

స్వయాపరాణిని చంపి, భుజంగానికి సారాలో విషం కలిపి ఇచ్చి, ఇటు వచ్చాను. నేను అసలు మూడువార్యలలో ముగిద్దామనుకుంటే నీవు అడ్డం వచ్చావ్. నీవు అయిదో వాడివవుతావ్!”

“అంటే అప్పుడే కాశీనాథ్ ని అంతం చేశావా?”

రాజేశ్వరరావు సమాధానం ఇవ్వకుండా గర్వంగా నవ్వాడు.

“అదుగో ఇన్స్పెక్టర్ పోలీసుల్ని పెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు నీకోసం” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

రాజేశ్వరరావు వెనుదిరిగి చూశాడు.

నిజంగానే పోలీసులు కనుపించారు అతడికి.

అంతలోనే రామ్మూర్తి బూటుకాలువచ్చి తగిలింది అతని చేతికి. చేతిలో పిస్తోలు పగిలి ఇన్స్పెక్టర్ కాళ్ళ దగ్గర పడింది.

రామ్మూర్తి రాజేశ్వరరావుని తన చేతుల్లో బంధించేశాడు.

అంతా కలిసి మేడపైకి వెళ్ళారు.

ఎదురుగా కనబడిన దృశ్యాన్ని చూసి అందరూ విభ్రాంతిలో నోళ్ళు తెరిచారు.

బెడ్ మీద కాశీనాథ్ చచ్చిపడున్నాడు. అతడి గుండె దగ్గర్నుంచి రక్తం ఇంకా కారుతూన్నది.

అందరూ విషాదవదనాలతో కొయ్యబొమ్మల్లా నిలబడి పోయారు.

# నడిచే శవం !

శ్యాంబాబు

“వాటెన్ ఎక్స్‌లెంట్ సైట్!”—

నేను తలత్రిప్పి షేర్‌సింగ్ వైపు చూశాను.

బై నాట్యలర్స్‌లోనుండి క్రింద లోయవైపు, దూరాన ఆశాశాన్ని తమ వెనకాల దాచేస్తున్న పర్వతాలవైపు చూస్తూ మెదురచి పోతున్నాడతను.

సెప్టెంబరు నెల; అస్సాంలోని మిషిమి కొండల ప్రాంతం. దట్టమైన అడవులతో నిండిన పర్వతశ్రేణులు. వరాకాలంలో విపరీతమైన వర్షాలు, శీతాకాలంలో విపరీతమైన చలి. నాగరికతకు, మిషిమి ప్రాంతానికి కొన్ని శతాబ్దాల దూరంవుంది. దగ్గరలో కాస్త నాగరికత వాసన తగిలే పట్టణం ఇక్కడికి వందమైళ్ళ దూరంలో



వున్న 'చాంగర్'.

“డ్రైవర్! జీపు ఆపు!”—అన్నాడు షేర్ సింగ్.

కొండరోడుమీద ముప్పైమైళ్ళ స్పీడుతో పోతున్న జీప్ డ్రైవర్ బ్రేక్ వేశాడు.

షేర్ సింగ్ జీప్ దిగి రోడ్ అంచుకు వెళ్ళి బైనాక్యులర్స్ క్రిందలోయలోకి ఫోకస్ చేసి, తడేకంగా చూడసాగాడు. నవ్వాచ్చింది నాకు అతన్నా భంగిమలో చూస్తోంటే. కొద్దిగా ముందుకువంగి, పరిసరాల్ని మరచి పోయినట్లు, పెదిమలమీద చిత్రమైన నవ్వుతో...

సన్నని నీరెండకాంతిలో అతని ఆఫీసర్ యూనిఫాం మెరుస్తోంది. తెల్లని ఛాయ, నున్నగా గీసిన గడ్డం, మీసాలు, సూటైన ముక్కు, ఉత్సాహంతో గమనిస్తోన్న కళ్ళు, పెడల్పయిన భుజాలు, షోల్డర్స్ లాప్స్ మీద శేప్ టాంక్ ని తెలుపుతూ మూడు నక్షత్రాలు, ఎడమ వైపు జేబుపైన అయిదురంగుల వార్ కలర్స్. పాట్టి పాడుగూ కాని మనిషి సింగ్.

శేప్ టాంక్ షేర్ సింగ్ మా ఫార్ వర్ చెక్ పోస్టును తనిఖీ చేయడానికి ఎయిర్ ఆర్మీ హెడ్ క్వార్టర్స్, పిల్లాంగ్ నుండి ఈరోజే వచ్చాడు.

క్రిందకుదిగి అతని ప్రక్కనే నిలబడి క్రిందికి చూశాను. అప్పుడర్థమయింది షేర్ సింగ్ ఎందుకంత ఆత్రంగా చూస్తున్నాడో.

క్రిందలోయలో ప్రశాంతంగా ప్రవహిస్తోన్న సికాంగ్ నది ఒడ్డున ఓ అడవిజాతి స్త్రీ నగ్నంగా స్నానం చేస్తోంది. ప్రకృతిమధ్య ఏ అడ్డంకులూ లేకుండా పెరిగిన శరీరం. నడుంవరకూ నీళ్ళలో మునిగి, పెభాగం ఏ ఆచ్ఛాదనా లేకుండా... కేపెన్ షేర్ సింగ్ కళ్ళు త్రిప్పకుండా చూస్తున్నాడంటే ఆశ్చర్యపడాల్సినదేమీ లేదు.

షేర్సింగ్ నావైపు చూశాడు. “వరీ సెన్సుయల్, ఎ వైల్ బ్యూటీ!” అన్నాడు ఉత్సాహంగా నవ్వుతూ. నేను నవ్వి తలవూపి, “యస్! యుజర్ రైట్ సర్!” అన్నాను.

జీపు మళ్ళీ బయలుదేరి కొండ ఎక్కడం ప్రారంభించింది.

కేపెన్ నిగరెట్ వెలిగించి గట్టిగా దమ్ములాగి, నా వైపు పరిశీలనగా చూశాడు.

“లెఫ్ట్ నెంట్ విజయ్! ఇండాకటి స్త్రీ ఎవరై వుంటుంది?” అన్నాడు సాలోచనగా.

“ఈ మిషిమీ కొండల్లో రకరకాల కొండజాతుల వాళ్ళు వుంటున్నారు సర్! మన నాగరికతా ప్రపంచానికి, వాళ్ళకి చాలా దూరం. దూరంగా, కొండలపైన అడవులమధ్య గుహల్లోనూ, చెట్లక్రింద వుంటుంటాడు. ఆ స్త్రీ అలాంటి మనిషే అయ్యుంటుంది” అన్నాను.

“వ్చ! వాటె సిల్లిథింగ్! అంతరిక్ష యాత్రాయుగంలో ఇంకా ఇలా బ్రతుకుతోన్న మనుషులున్నారంటే ఆశ్చర్యం” అన్నాడు కేపెన్.

కాని సర్! ఒకోసారి ఇదికూడా ప్రకృతి పరిణామంలో ఓ భాగమేమో ననిపిస్తోంటుంది నాకు. మనం బ్రతుకుతోన్న ఈ ఆణుయుగంలో వీరోజు మళ్ళీ మూడవ ప్రపంచ యుద్ధం మొదలవుతుందో, ఎప్పుడు ఆ యుద్ధం జ్వాలల్లో మానవాళి నశిస్తుందో చెప్పడం కష్టం. కాని అదే జరిగితే చివరకు మిగిలేది, ఈ పర్వత శ్రేణుల్లో, నాగరికతకు దూరంగా బ్రతికే ఈ అటవికులేనేమో అని పిస్తుంది.”

“మే బి యుజర్ రైట్! ఇంకా మన చెక్ పోస్ట్ ఎంత దూరంలో వుంది?” అన్నాడు షేర్సింగ్ నా ఉపన్యాస

ధోరణికి కాస్త వినుగు ప్రదర్శిస్తూ.

నేను రోడ్డువెళ్ళు ఓసారిచూసి, “ఇంకా దాదాపు ముప్పైమైళ్ళుంటుంది సర్! మరో గంటన్నర ప్రయాణం.”

“ఇంకా గంటన్నర? రోడ్డుబాగాలేదా? బి.ఆర్.ఓ. నుండి వచ్చిన రిపోర్ట్ మొన్ననే చూశాను. ఫార్వర్ట్ పోస్టల్కు వెళ్ళే రోడ్డున్న పర్ ఫెక్ట్ కండిషన్లో వున్నాయని రాశారు వాళ్ళు.”

“యస్ సార్! కాని పోనుపోను రోడ్డు ఏటవాలుతనం పెరుగుతుంది. మన చెక్ పోస్ట్ దాదాపు భూమటానికి తొమ్మిదివేల అడుగుల ఎత్తులోవుంది. సముద్రమట్టానికి పన్నెండువేల అడుగుల ఎత్తులోవుంది. రోడ్ పర్ ఫెక్ట్ గా వున్న కొండ అంచుల్లో వేయడంవలన ఎక్కువ వేగంగా పోవడం వలన ప్రమాదం వుంది. ప్రతీ కిలోమీటరుకు దాదాపు ఒక మలుపు వుంది. అందుచేత ఎక్కువ వేగం పెళ్ళలేం” అన్నాను నేను పరిసరాలను వివరిస్తూ.

“ఐ. సీ!” అన్నాడు కెప్టెన్ షేర్ సింగ్, నెమ్మదిగా ఏదో ఆలోచిస్తూ.

ఆ తర్వాత చెక్ పోస్ట్ చేరేవరకూ ఎవ్వరం ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు.

నార్త్ యాస్ట్ ఫ్రాంటియర్ ఏజన్సీలో, భారత్-చైనా సరిహద్దుకు ఇరవైమైళ్ళ దూరంలో వుంది మా చెక్ పోస్ట్. పిల్లాంగ్ లోవున్న మా హెడ్ క్వార్టర్స్ నుండి దాదాపు రెండువందల యాభైమైళ్ళ దూరం. సెక్టార్ హెడ్ క్వార్టర్స్ ‘చాంగై’ నుండి వందమైళ్ళు.

భోరర్ రోడ్స్ అర్గ్లె జేషన్స్ వాళ్ళు మా చెక్ పోస్ట్ వరకు మాత్రమే ఈ కొండల్లో మోటారు వెహికల్స్ నడిపే రోడ్డువేయ గలిగారు. ఇక్కడనుండి సరిహద్దుకు వెళ్ళాలంటే కాలినడకన వెళ్ళవలసిందే. బరువైన

సామానులంటే వాటిని కంచరగాడిదల మీద వేసుకొని తీసుకెళ్తాము బోరర్ చెక్ పోస్ట్ దగ్గరకు.

మా సెంట్రల్ చెక్ పోస్ట్ కి సప్లయ్ మాట్స్ లో కనెక్ట్ చెయబడిన ఫార్వర్డ్ బోరర్ చెక్ పోస్టులు మొత్తం ఆరున్నాయి. వాటికి యఫ్. సి. పి. 1, యఫ్. సి. పి. 2, యఫ్. సి. పి. 3 .. అని పిలుస్తుంటాము. ఇవి మా కాంప్ కి బోరర్ వైపున ఉత్తర ఈశాన్య మూలనుండి. తూర్పు వైపువరకూ దాదాపు ఎనభైమైళ్ళ సరిహద్దు పొడవునా వున్నాయి.

మొత్తం ఆరు పోస్టులు ఇన్ స్పెక్షన్ పూర్తి చెయ్యడానికి షేర్ సింగ్ కు పదిరోజుల పడుతుంది. ముందు ఇక్కడనుండి బయలుదేరి మొదటి చెక్ పోస్ట్ కి వెళ్తాము. అక్కడనుండి వరసగా ఆరు పోస్టులు చెక్ చేసి పదవరోజున తిరిగిరావాలి.

నేను సెంట్రల్ పోస్ట్ కి ఇంచార్జి కమాండెంట్ కావడం వలన, మొదటి మూడుపోస్టుల ఇన్ స్పెక్షన్ వరకూ వుండి, తిరిగి మా బేస్ కు వచ్చేస్తాను. మొదటి మూడుపోస్టులు చెక్ చేయడానికి నాలుగరోజులు పడుతుంది.

ఆ తర్వాత షేర్ సింగ్ ఒక్కడే అక్కడి లోకల్ ఇంచార్జిల సహాయంలో మిగతా మూడు చెక్ పోస్టులు తనిఖీ చేస్తాడు. ఈ ప్రయాణమంతా కంచరగాడిదల మీదే జరుగుతుంది.

## 2

సిగరెట్ వెలిగించి గట్టిగా పొగపీల్చి ఆకాశంవైపు చూశాను.

దక్షిణంవైపునుండి మేఘాలు గుంపులుగుంపులుగా వస్తున్నాయి. నల్లని మేఘాలు ఉరిమినపుడు శబ్దం పర్వత



శ్రేణుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తూ అనేకసార్లు వినిపిస్తోంది.

“బహుత్ బురా మా సమ్ సాబ్” అన్నాడు హవల్దార్ రామ్ నా ప్రక్కనేవచ్చి నిలబడుతూ.

నేను తలత్రిప్పి రామ్ నావైపు చూశాను.

అతను మేఘాలవైపు చూస్తూ తనుచూసిన విషయం తనకేమాత్రం సంతోషం కలిగించనట్లు తల అటూ ఇటూ అడ్డంగా వూపుతున్నాడు. మంగోలియన్ ముఖ లక్షణాలు అతనిలో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

ఈ పర్వత శ్రేణుల్లో జీవనం గురించి రామ్ నాకు తెలిసినంతగా నాకు తెలియదు. అస్సాం పర్వత శ్రేణుల్లో నివసించే ‘షమాన్’ జాతికి చెందిన మనిషితను. తరతరాలుగా ప్రకృతితో పోరాడి రాజీపడ్డ మనుషులు వాళ్లు. అయిదడుగుల నాలుగంగుళాలు, పొట్టిగా కత్తిరించిన జాట్లు, కనిపించీ కనుపించని కనుబొమ్మలు, చిన్న కళ్లు. కండలు తిరిగిన శరీరం. త్రొత్తగా చూసేవారృకు అస్సామీయులంతా ఓలాగానే కనిపిస్తారు.

“అవును! పెద్ద వరం కురిసే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి” అన్నాను పీల్చీన సిగరెట్ పొగ వదుల్తూ.

వరం వచ్చే సూచనలు కనిపిస్తున్నా విడిచిన పొగ గాలిలో లేలతూ అక్కడే వుండిపోయింది. గాలిలో కదలిక లేదు. ఉక్కగా వుంది.

“లేదు సాబ్! పెద్ద వరం కాదు. తుఫానువచ్చే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి” అన్నాడు రామ్ నా.

నేను ఆశ్చర్యంగా అతనివైపు చూశాను. “తుఫానా?”

“జీహాఁ సాబ్! ఈ గాలి బిగించడానికి అర్థం అదే” అన్నాడు రామ్ నా మళ్ళీ కదలివచ్చే దక్షిణ మేఘాల వైపు చూస్తూ.

నాకు వెంటనే కపెన్ షేర్సింగ్ సంగతి గుర్తొచ్చింది. ఈ తుఫాను వీచేసమయానికి మధ్యదారిలో వుంటే బ్రతికి బయటపడడం కష్టం అతను. యఫ్.సి.పి. ఆరుట ఈ రోజు సాయంత్రానికి చేరుకోవాలి షేర్సింగ్.

ఈ సరికి పోస్ట్ షేప్ నుండి బయలుదేరివుంటే పోస్ట్ సిక్స్ చీరేలోపల వాళ్లు తుఫానులో చిక్కుకొనే ప్రమాదం వుంది.

తుఫానులో చారి సరిగలేని అడవిలో ఆ పర్వత శ్రేణులమధ్య ఎంత ప్రమాదమో తెలుసునాకు. పన్నెండు వేల అడుగుల ఎత్తున గాలివీలిడి చాలా ఎక్కువ వుంటుంది. ఇక్కడే తుఫానులో నురక్షితమైన ప్రదేశంలా తేటంటే బ్రతికి బయటపడడం కష్టం.

వెంటనే రేడియోమన్ షేర్సింగ్ గురించి ఇన్ స్ట్రక్షన్స్ ఇచ్చాను.

మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకే పోస్ట్ షేప్ నుండి షేర్సింగ్ బయలుదేరి వెళ్ళినట్లు రిపోర్ట్ వచ్చింది. పోస్ట్ సిక్స్ ఇంకా చేరుకోలేదు. పోస్ట్ షేప్ నుండి బయలుదేరిన తరువాతనుండి కపెన్ షేర్సింగ్ సిగ్నల్ మన్ దగ్గర్నుండి రేడియో సిగ్నల్ రాలేదని రేడియోమన్ చెప్పాడు.

ఒక్కక్షణం చెలిగడియారం వంక చూసుకొన్నాను. అయిదున్నర కావొస్తోంది.

ప్రయాణంలో వున్నప్పుడు ప్రతిగంటకూ సిగ్నల్ మాన్ రాఫువన్ మాకు సేఫ్టీ సిగ్నల్ పంపించాలి. మూడున్నరకు పోస్ట్ షేప్ నుండి బయల్దేరి తరువాత ఇంతవరకూ సిగ్నల్ ఎందుకు పంపలేదు?

ఎందుకో ఒక్కక్షణం అనీజీగా ఫీలయ్యాను. ఆరు నూరై నా ఆర్మీలో ఇన్ స్ట్రక్షన్ ఇచ్చిన ప్రకారం అమలు

జరగాల్సిందే. రాఘవన్ అనుకొన్న టైమ్ కి సిగ్నల్ పంపకుండా బీడీలు కాల్చుకొంటూ కాలక్షేపం చేస్తాడనుకోవడం పొరపాటు.

రాఘవన్ మెనేజ్ పంపే ఫ్రీక్వెన్సీలో రిసీవింగ్ సెట్ ఆన్ చేసి కాదుకోమని చెప్పాను రేడియోమన్ ట.

ఉన్నట్టుండి వాతావరణంలో చిత్రమైన మార్పు వచ్చింది. అప్పటివరకూ కదలిక లేని ప్రకృతిలో ఒక్క సారి మార్పు వచ్చింది. కదిలే మేఘానికి ముందు బలమైన గాలి వీచడం ప్రారంభించింది. మైదాన ప్రాంతమేలే వీచే గాలితో బాటు చుమ్మలేచి తీవ్రత చూడడానికి కనిపించేది. ఈ పర్వత శ్రేణుల్లో బలంగా వీచే గాలికి వంగుతోన్న చెట్లు కొమ్మలు, ఎగిరివస్తోన్న ఆకులుతప్ప ఏం కనిపించడంలేదు.

వెలుతురుతగ్గి, వాతాత్మగా సూర్యాస్తమయం అయినట్లనిపిస్తోంది. నల్లని మబ్బుల్లో చటుక్కున మెరసిన మెఱపు, వెంటనే పెద్ద శబ్దంతో ఉరుములు. ఈ మిషిమి ప్రాంతంలో తుఫానును చూడడం ఇదే మొదటిసారి నాకు.

బలంగా వీచే గాలికి ఎగిరిపోకుండా 'బెర్రీ' (టోపీ) మీద చెయ్యిపెట్టుకుని జవానులు హడావిడిగా బారెక్స్ మీద, బయటవున్న సామాన్లమీద టాగ్పాలినులు కప్పాతున్నారు.

తలమీద పెట్టుకొన్న చేతిమీద పెద్ద చినుకుపడింది. చల్లగా మంచుముక్కు పడినట్లువుంది. తిలెత్తి చూశాను. టపటప మరో రెండు చినుకులు ముఖంమీద పడ్డాయి. తుఫాను ప్రారంభమయింది అనుకొన్నాను.

బలంగా వీచే గాలితోపాటు ఆకులు, ఎండిన చెట్లు కొమ్మలు గాలిలో ఎగిరి వస్తున్నాయి. లోపలికి వెళ్ళి

రేడియోమన్ దగ్గరకి నడిచాను, కేపెన్ షేర్సింగ్ దగ్గర నుండి ఇంతవరకూ ఏమీ మెనేజ్ రాలేదని, పోస్ట్ సిక్స్ ఇంకా చేరుకోలేదని చెప్పాడు రేడియోమన్.

మళ్ళీ టైము చూసుకొన్నాను. ఆరు కావస్తోంది. గాలిలోపాటు వరం కూడా వేగం పుంజుకొంది. నా మనసెందుకో కీడు శంకిస్తోంది.

3

గాలిని చీల్చుకుంటూ తలపెనుండి ఎగురుతూ వెళ్ళిపోయింది హెలీకాప్టర్.

చెట్టుపైభాగాన్నుండి సగం సగం కనిపిస్తూక్రిందుగా ఎగురుతోంది హెలీకాప్టర్. ఈ చెట్ల ఎత్తున హెలీకాప్టర్ను నడపడం చాలా కష్టం. ప్రమాదకరం. అయినా తప్పదు. కేపెన్ షేర్సింగ్ బృందాన్ని వెతికిపట్టుకోవాలి మేము.

నాలుగు రోజుల తుఫాను తర్వాత ఈ అరణ్యప్రాంతంలో కాలి బాటలన్నీ గుర్తులేలియకుండా పోయినయ్. అక్కడక్కడా కూలిన 'సింకోనా' వృక్షాలు కష్టతరంగా వున్న చూ ప్రయత్నానికి మరింత ఆటంకం కలిగిస్తున్నాయి.

కేపెన్ షేర్సింగ్ గాని, నిర్మల్ మన్ రాఘవన్ గాని, వాళ్ళతో వున్న జవాన్ గాని ఇంకా బ్రతికే వున్నారనే నమ్మకం లేదు నాకు. నాలుగు రోజులు కుండపోతగా కురిసిన వరంలో, బలమైన వృక్షాల్ని కదిలించిపారేసిన తుఫానుగాలిలో చిక్కుకొని వాళ్ళు బ్రతికి బయటపడివుంటారనుకోవడం లేదు.

అయినా తప్పదు; ఈ కొండప్రాంతంలో ఏ గుహలోనో, చెట్టు తొర్రలోనో వాళ్ళింకా కొనవూపిరితో



వుండవచ్చు. బ్రతికుంటే మాకు సిగ్నల్ ఎందుకు పంపలేదు? రేడియో చెడిపోయిందా?

తుఫాను తగుముఖం పట్టిన తులంనుండి పోస్ట్ షెప్, సిక్స్ ల మధ్య ఏరియా అంతా నేనే స్వయంగా వుండి గాలిస్తున్నాను. ఓ గంట క్రితమే 'చాంగెల్' నుండి మాకు సాయంగా హెలికాప్టర్ ను కూడా పంపించారు.

టైము మధ్యాహ్నం పన్నెండు కావొస్తోంది. దాదాపు ఆరుగంటల బట్టి వెతుకుతున్నాము. కేప్టెన్ సింగ్ ఈ ప్రాంతం వచ్చివుంటే మాకు ఏదో ఒక ఆధారం దొరికి వుండేది.

దూరంగా సికాంగ్ నది అతివేగంగా నురుగులు కక్కుతో ప్రవహిస్తోంది. కేప్టెన్ సింగ్ బృందం ఆ నదిలోపడి కొట్టుకొని పోలేదుగదా?

నిజంగా అలాగే జరిగివుంటే వాళ్ళ శవాలు కూడా మాకు దొరకడం అసంభవం.

బ్రహ్మపుత్రనది పాయ సికాంగ్. ఈ మిషిమి కొండల్లో కురిసే వగ మంతా ఈ నదిగుండానే క్రిందికి చేరుకుంటుంది. డెల్టా ప్రాంతంలో నదిలాగా ఏ అడ్డంకులు లేకుండా సాఫీగా వుంటుంది. ఆ నీటి వేగానికి ఏ వస్తువైనా బండరాళ్ళకు కొట్టుకొని ముక్కలవ్వాలిందే.

జేబులోంచి విజిల్ తీసి రెండు సార్లు గట్టిగా వూదాను.

అన్ని పక్కలా వెతుకుతున్న వాళ్ళంతా వెనక్కి తిరిగి వచ్చారు. అలిసిపోయారు వాళ్ళు, ప్రొద్దుననుండి ఈ అడవిలో వెతుకుతూ. ఓ అరగంట లంచ్ బ్రేక్ కు ఆర్డర్స్ మని రామ్ నాకు చెప్పి, చెట్టుక్రింద బ్లాంకెట్ మీద కూర్చొని వున్న డాక్టర్ కపాడియా దగ్గరకు నడిచాను.

డాక్టర్ కపాడియా ఆర్థి మెడికల్ కార్పొరేషన్  
మేజర్, మా పోస్ట్ కి ఎట్టాచ్ చెయ్యబడిన మెడికల్  
ఆఫీసరు. రాంక్ లో నాకన్న పెద్దవాడేనా, నాది రెగ్యు  
లర్ ఆర్థి రాంక్ కావడంవలన నేనే మా పోస్ట్ ఇంచార్జిని.  
అవసరం కలగొచ్చిన నే ఫుల్ డ్యూటీ అతన్ని మాతో  
తీసుకొచ్చాను.

హెలికాప్టర్ కొద్ద చేసుకుంటూ మళ్ళీ మాపైకి ఎగిరి  
వచ్చింది. మేము కూర్చున్న చోట చెట్లు లేకుండా  
వుండడంవలన చక్కగా కనిపిస్తోంది. క్రిందకు దిగ  
డానికీకూడా సమస్యంగా వుండడంవలన అనుకూలంగా  
వుంది.

హెలికాప్టర్ అక్కడే గుండ్రంగా ఓసారి తిరిగి  
క్రిందకు దిగటం మొదలుపెట్టింది.

హెలికాప్టర్ క్రిందకు దిగగానే దగ్గరకు వడిచాను.  
లోపలనుండి హెలికాప్టర్ నుండి వచ్చిన సబ్-లెఫ్టె  
నెంట్ క్రిందకు దిగాడు.

“ఎని లక్?” అడిగాను ఆతృతగా.

“ఐ హాప్ నో! కొండకి ఇంకా లోపలకు నది ఒడ్డుకు  
దగ్గరగా ఎవరో పడివున్నారు” —

“మీ వైపు చూడలేదా?”

“లేదు. ప్రాణం లేదని నా అనుమానం. క్రిందగా  
ఎగిరడానికి అవకాశం లేదు. చెట్లకొమ్మలు మరీ దగ్గరగా  
వున్నాయి.”

“ఎంత దూరం వుంటుంది?”

“ఇక్కడికి రెండు కిలోమీటర్ల ఎగువకు. నది ఒడ్డునే  
వస్తే మీకు రావడానికి తేలికగా వుంటుంది.”

“అచ్చా! వెలట్ నుగూడా పిలిచి లంచ్ పూర్తి

చెయ్యండి. వెంటనే వెళదాం” అన్నాను నేను లేస్తూ.

4

హోలీకాపర్ పెన ఎగురుతూ దారి చూపెడుతుంటే, నది ఎగువ ఒడ్డున పడివున్న శవం దగ్గరికి నల్లబై నిముషాల్లో చేరుకొన్నాం.

మునురాకు పచ్చరంగు యూనిఫాం బురదతో మరకలు పడివుంది. బార్లాపడివుంది శవం.

నేనూ, మేజర్ కపాడియా ఇద్దరం దగ్గరగా నడిచాము. ప్రాణం పోయి మూడు నాలుగురోజుల్లో వుంటుందనుకొంటాను. శవం వాసన వేస్తోంది.

శవం కౌంటెన్ సింగ్ దిగాని, రాఘవన్ దికాని కాదు. బహుశా పోస్ట్ మెన్ నుండి వాళ్ళ వెంట వచ్చిన ఎస్కార్ట్ జవాన్ ది అయ్యుండాలి. మెడమీద పురుగులు తొలిచేస్తున్న గాయం కనిపిస్తోంది. ఒక్క ఊణం కడుపులో త్రిప్పినట్టయింది నాకు.

మేజర్ కపాడియా వంగి ఆ గాయంలోనుండి బయటకి కనిపిస్తోన్న పొడవుపాటి కర్రను బయటకు లాగాడు. మామూలుగా చూస్తోంటే ఆ కర్రను ఆ జవాన్ మెడలోంచి గుచ్చి భూమిలో పాతినట్లు అనిపిస్తోంది.

అయిదడుగుల పొడవుంది కర్ర, చివర కత్తికన్నా నూదిగా, పగులుగా మొన చెక్కివుంది.

“బ్లడ్ బ్రూడ్ వెపన్! ఎవరు చంపారితన్ని ఇలా?” అన్నాడు కపాడియా కర్ర కొనకు అసహ్యంగా కనిపిస్తోన్న పదార్థాన్ని చూస్తూ.

హవల్దార్ రామ్ నా ముందుకు వచ్చి ఆ ఆయుధం వైపు పరీక్షగా చూశాడు.

“ఈ పర్వతంలో నివసించే ఆటవికుల ఆయుధం అది. లోహంలో చేసే వస్తువులు వాడరు వాళ్ళు. రాళ్ళ

తోనూ, కర్రతోనూ ఆయుధాలు తయారుచేసుకుంటారు. 'బాజూ,' అని అంటారు ఆ ఆయుధాన్ని. కొసని విషం వూసి వుంటుంది."

"ఆటవికులు జవాన్లతో తగువు పెట్టుకొన్నట్లు విన్నేదు నేను ఇంతవరకూ. ఇతన్ని ఎందుకు చంపారు? కేపెన్ సింగ్, సిగ్నల్ మన్ రాఘవన్ ఇద్దరూ ఏమయ్యారు?" అన్నాను ఇంకా నమ్మలేనట్లు జవాన్ శవం వంక చూస్తూ.

"ఆటవికులు దాడిచేస్తుంటే వీళ్ళు చూస్తూ వూరుకోరు గదా. అధునికమైన ఆయుధాలు వున్నాయి వీళ్ళ దగ్గర. ఆటోమేటిక్ వెపర్స్ ముందు ఆటవికుల కర్రలు పనికిరావు. జవాన్ ను చంపుతోంటే కేపెన్ సింగ్ చూస్తూవున్నాడని అనుకోను" అన్నాడు మేజర్ కపా డియా ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు.

రామ్ నా అడ్డంగా తల వూపాడు. "మనుషుల్ని చంపేంత క్రూరులు కారు ఈ ఆటవికులు. నాగరికుల్ని చూస్తే తప్పించుకొని దూరంగా పారిపోతారు. కాని..." దూరంగా ఓ జవాన్ ఆరిచిన అరుపుకు రామ్ నా కంఠం ఆగిపోయింది.

ఒక జవాన్ పరిగెత్తుకొంటూ మా దగ్గరికి వచ్చాడు. ఏమిటన్నట్లు చూశాను అతని వంక.

"సాబ్! మగో శవం వుంది అక్కడ" అన్నాడు తను వచ్చినవేపు వేలు చూపెడుతూ.

"ఎవరిది?"

"ఎవరో అడవిజాతి మనిషి. అడవి" అన్నాడతను కళ్ళు వచ్చినవేపు త్రిప్పడండా.

రామ్ నా నుదురు ఒక్క క్షణం ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు ముడతలు పడింది.



“రండి సాఫ్!” అన్నాడు ఆ వైపు దారి రీతూ.

ఓ, వందగజాల దూరంలో చెట్ల మధ్య చిన్న ఖాళి సలం వుంది. మధ్యలో ఓ స్త్రీ శవం వెల్లడిలా పడుంది. పూర్తిగా నగ్నంగా, చూడడానికి చాలా అసహ్యంగా కనిపిస్తోంది. గుండెల్లోంచి, బొడులోనుండి రెండూ ‘బాజా’లు నేలలోకి దిగేసివున్నాయి. గాయాల దగ్గర ఏవో పురుగులు పుట్టలా వున్నాయి. కనుగుడ్లు ఏ పక్షులతో పొదుచుకొని తినివుండాలి... చర్మం వెనక్కి సాగి ముందు పళ్ళు భయంకరంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆ దృశ్యం ఇక చూడలేక ముఖం త్రిప్పుకున్నాను.

“ఝాన్సీ!” అన్నాడు కపాడియా ఊపిరి ఆంవనల్లో.

## 5

రామ్ నా చుట్టుప్రక్కల ఇంకా ఎవరైనా కని పిస్తారేమో వెతకమని ఇద్దరిద్దరు జవాన్లని జతగా నాలుగు ప్రక్కలకీ పంపించాడు.

తెము చూచుకొన్నాను. రెండున్నర కావొస్తోంది.

“బ్లడ్ ఝాన్సీ! ఎందుకిలా జరిగింది?” అన్నాను సిగ రెట్ వెలిగించి.

రామ్ నా ముఖం బిగుచుకొనివుంది. దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నట్లు అతని నుదురు మడతలు పడింది.

“బహుశా ఆ జవాను ఆ అడవి మనిషిని అనుభవించి వుండాలి!” అన్నాడు చివరికి.

“వాట్?” అన్నాను ఆశ్చర్యపోతూ.

“ఈ కొండజాతి మనుషులకు స్త్రీ పురుష సంబంధాల గురించి మన సాగరిక ప్రపంచంకన్నా పట్టింపు లెక్కువ. ఏ స్త్రీ గాని, పురుషుడుగాని ఇతరులతో సంపర్కం పెట్టుకొన్నట్లు తెలిస్తే బాజాతో నేలకు

గుచ్చి చంపేస్తారు. జవాన్ శవం చూడగానే నా కా  
అనుమానం కలిగింది. ఈ ఆడమనిషి శవంతో అది ధృవ  
పడింది. కేపెన్ సాబ్ కూడా ప్రమాదంలో పడి  
వుండాలి బహుశా!” అన్నాడు రామ్ నా.

“హా ఇంక్విరీట్! వీళ్ళదగ్గర రైఫిల్స్ వున్నాయి.  
వాళ్ళు వచ్చి చంపుతోంటే చూస్తూ వున్నారంటావా?”  
అడిగాడు మేజర్ కపాడియా నమ్మలేనట్లు.

కాని ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం వెంటనే అభించింది.  
చుట్టుప్రక్కల జెతక దానికల్చిన ఇద్దరు జవాన్లు పరి  
గెతుకొంటూ మా దగ్గరికొచ్చారు.

“ఏమిటి? ఎవరన్నా కనిపించారా?”

“జీ హా! సాబ్! కొండలోపలివైపు ఓ గుహ దగ్గర  
శవాలుగుట్టలుగా పడివున్నాయి” అన్నాడో జవాన్.  
అతని కంఠంలో గొప్ప ఎక్స్ యిట్ మెంట్ కనిపిస్తోంది.

వెంటనే చకచకా గుహ దగ్గరికి నడిచాము.

దాదాపు ఓ పదిమంది కొండబాతివాళ్ళ శవాలు  
గుహ ద్వారానికి పది గజాల దూరంలో చెల్లాచెదురుగా  
పడివున్నాయి. శవాల్ని చూస్తోంటే ఇగివరకట్టా  
అసహ్యం పుట్టలేదు. ఏం జరిగిందోనన్న ఉత్సుకత  
ఎక్కువయింది.

దాదాపు అంతా రైఫిల్ గుళ్లు తగలడం వలన చని  
పోయారని ఆ శవాలమీది గాయాలు చూస్తోంటే అర  
మవుతోంది. బుల్లెట్ శరీరంలో ప్రవేశించిన చోట్ల  
సన్నని రంధ్రం, శరీరంలోనుండి బయటకు వచ్చినవైపు  
దాదాపు నాలుగైదు అంగుళాల వెడల్పు వున్న  
గాయాలు. చాలా దగ్గరగా రైఫిల్ పేల్చడం వలన  
అలా గాయాలు ఏర్పడతాయి.

వర్షం కురియడం వలన కారిన రక్తమంతా నీళ్ళతో

కలిసి ఇంకిపోవడమో, చుట్టూ ప్రాకిపోవడమో జరి  
గుండాలి, పెదగా రక్తం కనిపించడంతోదు, మామూ  
లుగా అయితే పది చిన్నసెజ్ రక్తం మడుగులుండేవి  
అక్కడ.

“లెఫ్ట్ సెంటర్ విజయ్! కమ్ హియర్!” అరిచాడు  
కపాడియా దూరంగా వున్న చెట్టుదగ్గరనుండి.

నేను కపాడియా దగ్గరకు నడిచాను. ఈ శవావక  
శారణం బహుశా కెపెన్ సింగ్ అయ్యుండాలి. అతను,  
సిగ్నల్ మన్ రాఘవన్ బ్రతికే వుండాలి.

మేజర్ కపాడియా చూడమన్నట్లు భూమివైపు  
సైగచేశాడు.

ఒక్క క్షణం ఆశ్చరపోయాను.

ఆరడుగుల పొడవు, రెండడుగుల వెడల్పున దాదాపు  
అడుగు లోతున ఓ గొయ్యి తవ్వివుంది. వర్షం నీళ్లు  
సగం సగం ఇంకి బురదగా కనిపిస్తున్నాయి. ప్రక్కనే  
త్రవ్వరీసిన మట్టి గుట్టగా పోసివుంది.

అసలు ఆశ్చర్యం కలిగించిన విషయం అదికాదు.  
గోతిలో పైకి కనిపిస్తూ ఓ వస్తువు వుంది. మట్టి త్రవ్వ  
డానికి వుపయోగించే ‘షావల్’ అది. ‘ఇండియన్ ఆర్మీ’  
అని నల్లని రంగుతో వ్రాసిన అక్షరాలు దాని పిడిమీద  
స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నయ్.

“ఎవరో మన వాళ్ళు ఈ గోతిని త్రవ్వినట్టుంది”  
అన్నాడు కపాడియా అతే చూస్తూ.

“అవును. కెపెన్ సింగ్ దగ్గర మాంటెనీరింగ్  
అండ్ కాంపింగ్ సెల్ అంతా వుంది. చూస్తూంటే  
ఏదో శవాన్ని పాతిపెట్టడానికి త్రవ్వినట్టుంది” అన్నాను.

అవును! ఆరడుగుల పొడవు రెండడుగుల వెడల్పు  
వున్న గోతులు శవాన్ని పూడ్చడానికికాక దేనికి? ఎవరి

శవం? ఒక్కసారి గుండె ఘట్టమంది. ఎందుకా సమాధి సగం త్రవ్వి వదిలేశారు?

మేజర్ కపాడియా తల వూపాడు అవునన్నట్లు. “ఇంట్ కే పెన్ సింగ్ ఏమయినట్లు?”

రామ్ నా ఎప్పుడు దగ్గరగా వచ్చాడో గమనించ లేదు నేను. అతను దగ్గరికి రాగానే ఏమిటన్నట్లు చూశాను.

రామ్ నా చేత్తో గుహవైపు చూపించాడు.

“టాక్. డోన్ యాక్! ఏమిటది?” అరిచాను.

“కెపెన్ సింగ్!” అన్నాడు రామ్ నా చటుక్కున వెనక్కి తిరిగి గుహవైపు నడుస్తూ.

అతనన్న మాటలు అర్థమవడానికి రెండుక్షణాలు పటింది.

రెండంగళ్లో గుహదగ్గరకి చేరుకొన్నాను. నా వెనకే కపాడియా కూడా వచ్చాడు. అప్పుడే గుహదగ్గర నలుగు రైదుగురు జవాన్లు వచ్చున్నారు. రామ్ నా చేతిలో ఫ్లేవ్ సెల్స్ టార్పివుంది.

“ఎక్కడ?” అన్నాను చికాగ్గా.

రామ్ నా లెట్ వెలిగించి గుహలోపలి భాగానికి ఫోకస్ చేశాడు. లెట్ కాంతిలో కనిపించిన దృశ్యం చూసి ఒక్కక్షణం కొయ్యబారిపోయాను.

కెపెన్ సింగ్ శరీరం గుహలోపల చేరగిలబడివుంది. మాకు కనిస్తున్నవైపు కణతదగ్గరనుండి రక్తం చెంపల మీదుగా యూనిఫాంమీదకు కారి గడ్డకట్టుకొని వుంది. ప్రక్కట పడిపోయివున్న చేతిలో ‘ఆర్మీ స్పెషల్’ పిస్తోలు నల్లగా మెరుస్తోంది.

సింగ్ కు ఎదురుగా గోడకు అనుకొని రాఘవన్ శరీరం వుంది, కాళ్లు చాపుకొని కూర్చున్నట్లు.



పెద్ద పెడల్పయిన గుహకాదది, ఆరడుగుల పెడల్పు వుందనుకొంటాను ముఖద్వారం దగ్గర. లోపలకు వెళ్ళే కొలది వికాలంగా పదడుగుల పెడల్పువుంది. చిన్న గుహ, ఏ శ్రుతాతన యుగంలోనో అదిమమానవుడి గృహం అయిందాని అది. కప్పు చాలా క్రిందకు వుంది. తలవంచి లోపలకు నడిచాను.

గుప్పన వాసన కొట్టింది. శవం కట్టిన వాసన. ఒళ్లు తెమిలే వాసన. కర్చీఫ్ తీసి ముఖానికి అడ్డం పెట్టుకొన్నాను.

వా ప్రక్కనే రామ్ నా, వెనుక కపాడియా లోపలకు వచ్చారు.

కెప్టెన్ సింగ్ శరీరంలో ప్రాణంలేదని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అటూ ఇటూ కదుల్తోంటే కాలిక్రింద 'ఎంప్టీ బుల్లెట్ కేస్'లు తగుల్తోన్నయ్.

రామ్ నా టార్చి కాంతి రాఘవన్ వైపు త్రిప్పుడు. అతని నుదురుమీద పిస్తోలు గుండు చేసిన చిల్లు చూడగానే ఆశ్చర్యపోయాను.

“హత్య, ఆత్మహత్య” అన్నాను కెప్టెన్ సింగ్ చేతిలో పిస్తోలువంక చూస్తూ.

“ఐ డోంట్ థింగ్ సో!” అన్నాడు కపాడియా వంగి రాఘవన్ ని చూస్తూ.

నేను, రామ్ నా కపాడియావైపు చూస్తూ వుండి పోయాము.

“యస్! ఐయామ్ రైట్” అన్నాడు కపాడియా రాఘవన్ భుజంమీద అప్పుడే కనిపించిన గాయం చూస్తూ. “బహుశా బాజూ, కలన అయిన గాయం అనుకొంటాను. ఆ విష ప్రభావంకలన మరణించాడు. నుదుటి మీది పిస్తోలు గాయం తరవాత అయివుండాలి.”

“వాట్ దు యు మీన్?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“దట్టిట్! ఎందుకో తెలియను!” అన్నాడు కపాడియా లేచి నిలబడుతూ.

నేను రాఘవన్ శవం వంశా, కపెన్ సింగ్ శవం వంశా మార్చి మార్చి చూశాను నమ్మలేనట్లు. రాఘవన్ శవమంతా బురదబురదగా వుంది.

ఏం జరిగిందసలు?

గోడ ప్రక్కనే రెండు సెల్ఫ్ లోడింగ్ రైఫిల్స్ పడి వున్నాయి. జాగ్రత్తగా ఒకదానికి బోల్ వూడదీశాను. ఎంప్టీ షెల్ ఎగిరి బయట పడింది. లోపల మాగజైన్ ఖాళీగా వుంది.

“విజయ్! నీ దిస్!” అన్నాడు కపాడియా, సింగ్ శవం ప్రక్కనే పడివున్న ఓ నల్లని కవర్ వున్న పుస్తకాన్ని వంగి తీస్తూ.

కపెన్ సింగ్ డైరీ అది. ఎక్సర్ సెజు నోటు పుస్తకం సెజులో సగంవుంది. టార్చి వెలుగులో చక చకా పేజీలు త్రిప్పును. చివరి నాలుగు శీలదగ్గర ఆగిపోయాను. కపెన్ సింగ్ చనిపోయేముందు రాసిన నాలుగు పేజీలు అవి. గుహబయటికి వెలుతురులోకి నడిచాను.

బయట ఓ జవాన్ ముక్కలైన సిగ్నలింగ్ సెట్ ఒకటి ప్రక్క చెట్లగుబురులోండి బయటకు లాగుతో న్నాడు.

పోస్ట్ ఫైవ్ నుండి బయలుదేరిన దగ్గర్నుండి జరిగిన విషయాలన్నీ వివరంగా వ్రాశాడు కపెన్ సింగ్. సైన్యంలో శిక్షణవల్ల జరిగిన ఉపయోగం అది. చకచకా చదవడం మొదలుపెట్టాను.

కేపెన్ సింగ్ చతిలొ మేవతో ఒకసారి లాండి మార్స్<sup>ట్రా</sup> చెక్ చేసుకొని తృప్తిగా తలవూపాడు.

ఎదురుగా 'సికాంగ్' నది మెల్లగా ప్రవహిస్తోంది. ఎంచేతో సూర్యుడు మబ్బులచాటున దాక్కున్నాడు. వాతావరణం చల్లగావుంది. మేవ ప్రకారం కాస్త ఎగువన నది పెడల్పు తగుతుంది. అక్కడ దాటడం తేలిక.

ఎక్కిన కంచరగాడిద దిగి తాళ్ళు చేత్తో పట్టుకుని నది ఎగువకు నడిపించాడు. నిగ్నల్ మన్ రాఘవన్, పోస్ట్ డైవ్ నుండి వెంటవచ్చిన ఎస్కార్ట్ జవాన్ అతని వెనకే నడిచారు.

నది ఎగువకు కాస్తదూరం వెళ్ళాక చటుక్కున అగి పోయాడు కేపెన్ మేర్ సింగ్. నదిలో కాస్త లోతు ఎక్కువవున్న నీటిలో బండరాయి చాటున ఎవరో కొండ జాతి స్త్రీ అటుకేసి తిరిగి స్నానం చేస్తోంది.

చప్పుడు చెయ్యవద్దన్నట్టు సైగ చేసి పిల్లిలా ముందుకు అడుగులు వేశాడు సింగ్. మిగిలిన ఇద్దరూ ఇబ్బందిగా ముఖాలు చూసుకొన్నారు.

స్నానంచేసే స్త్రీ, చర్మపు డుస్తులు ప్రక్కనేవున్న బండరాతిమీద పెట్టింది.

కేపెన్ సింగ్ చప్పుడు చెయ్యకుండా వాటినితీసి వేరే పొదచాటున దాచేశాడు. తిరిగివెళ్ళి నగ్నంగా, అహ్లాదంగా స్నానంచేస్తున్న ఆ స్త్రీని ఓ ప్రక్కనుండి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

పనుపురంగు శరీరం, కనిపించీ కనిపించని కను బొమ్మలు, పెడల్పుయిన నల్లని పెద్దకళ్ళు, పెడల్పుయిన ముక్కు, బలంగా గుండ్రంగా సొంపుగా కదుల్తోన్న వక్షోజాలు. కేపెన్ సింగ్ పెదిమలు తడుపుకొంటూ కళ్ళార్పకుండా చూస్తున్నాడు.

దూరంగా నిలబడివున్న ఎస్కార్ట్ జవాన్ ఇబ్బందిగా రాఘవన్ వైపు చూశాడు. పురన్ అతనిపేరు. అస్సామీయుడు. ఈ కొండజాతి వాళ్ళగురించి అతనికి బాగా తెలుసు. ఆ స్త్రీ తాలూకు మగవాడు ఈ దృశ్యంచూస్తే చాలా రభస జరుగుతుందని అతడికి తెలుసు.

“ఏ అచ్చాకామ్ నహీహే!” అన్నాడు రాఘవన్ వైపు చూస్తూ.

కళ్ళార్పటండా ఆ స్త్రీనే చూస్తున్న రాఘవన్ కోపంగా పురన్ వైపు తిరిగాడు. “చువ్ రహో! సాబ్ కో గుస్సా ఆయ్గా!” అన్నాడు.

ఈ సంభాషణ వినిపించి వుండాలి ఆ స్త్రీకి. చటుక్కున బెదిరిన లేడిలాగా వెనక్కి తిరిగి చూసి అదిరిపడి తన దుస్తులుపెట్టివున్న బండరాతికేసి పరిగెత్తింది.

అవి అక్కడ కనిపించక పోయేటప్పటికి ఏం చెయ్యాలో తోచని దానిలా ఒక్క తుణం నిలబడి పోయింది.

కేప్టెన్ సింగ్ నవ్వుతూ ఆమె వైపు చూశాడు. అతని చేతుల్లో పది రూపాయలనోటు చూపెట్టాడు తీసుకోమన్నట్లు.

ఆ కారితాల వియవ ఆ అడవి మనిషికి తెలియదని అతనికి తెలియదు. రాఘవన్ నవ్వుతూ వెనకనుండి వస్తున్నాడు.

చటుక్కున ప్రక్కకు తిరిగి చెట్లకేసి పరిగెత్తింది ఆ స్త్రీ.

కేప్టెన్ సింగ్ ఆలస్యం చెయ్యలేదు. లేడిని వేటాడు తోన్న పులిలా ఆ స్త్రీ వెనకే పరిగెత్తాడు. కాలి సత్తువకొద్దీ పరిగెడుతోంది.

గాలిలోకి ఒక్కసారి ఎగిరి ఆ స్త్రీ రెండుకాళ్ళు



పట్టుకొన్నాడు. పరిగెత్తుతోన్న ఆ స్త్రీ ఆ ఊపుకు షేర్ సింగ్ తోపాటు క్రిందపడిపోయింది.

కేపెన్ సింగ్ పులిలా ఆమె మీద పడాడు. ఒక కాలా ఆమె నడుంమీద అడుగా వేసి రెండు చేతులతో రెండు భుజాలు నేలకి నొక్కిపట్టాడు. ఆ స్త్రీ అరవడం లేదు. నిశ్శబ్దంగా గింజుకొంటూ అతని పట్టుగోనుండి తప్పించుకోవాలని చూస్తోంది. తన జాతి వాళ్ళెవరైనా ఈ దృశ్యాన్ని చూస్తే తనకు చావు తప్పదని తెలుసు.

నాఒడ్డున నిలబడ పురన్ ఒక్కక్షణం ఈ దృశ్యాన్ని చూసి అప్రతిభుడై నిలబడిపోయాడు. కొండజాతి వాళ్ళతో వెరం పెట్టుకోవడం మంచిదికాదు.

చెట్లప్రక్కగా నిలబడి రాఘవన్ ఆతృతగా వాళ్ళి ద్దరివై పే చూస్తున్నాడు.

అప్పుడు చూసాడు పురన్ వాళ్ళని. దాదాపు పది మంది వుంటారు కొండజాతివాళ్ళు. చేతిలో సూదిలాంటి మొనలున్న వెగురుకర్రలతో తమవేపే పరిగెత్తుకొంటూ వస్తున్నారు. దగ్గరలో వాళ్ళగూడెం ఉండివుండాలి. రాఘవన్ వైపు తిరిగి పారిపోమ్మని అరిచాడు.

అంతే! ఒక బాణం అతని వీపులో బలంగా దిగింది.

రాఘవన్ కూడా చూశాడు వాళ్ళను పురన్ అరుపు విని. చటుక్కున చెట్టుచాటుకు వెంటి, భుజానికీ వ్రేలాడు తున్న సెల్ఫ్ లోడింగ్ రైఫిల్ తీసి క్షణంలో లోడ్ చేశాడు.

కొండజాతి వాళ్ళంతా పురన్ శరీరంచుట్టూ గుమి గూడివున్నారు.

రాఘవన్ ఒక్క రౌండ్ ఆ గుంపువైపు శూరిచూసి కాలాడు. అడివిమనిషి ఒకడు గట్టిగా అరిచి భుజంపట్టు కొని క్రిందకు ఒరిగిపోయాడు.

రై ఫుల్ శబ్దం వినగానే అడవిమనుషు లందరూ చక చకా బండరాళ్ళచాటుకు పరితాపము.

“కమాన్ ఫాలోమీ!”—అరిచాడు కెప్టెన్ సింగ్ వెనకనుండి.

వెనక్కి తిరిగిచూశాడు రాఘవన్, కెప్టెన్ సింగ్ తన రైఫిల్ కాక్ చేసి అటవికుల గుంపువున్న వైపు చూస్తున్నాడు. ఆ కొండజాతి స్త్రీ భయంభయంగా ఓ పొద ప్రక్కనుండి చూస్తోంది.

ఆ అడవిమనుషులు చెట్లచాటునుండి, పొదలచాటు నుండి మెల్లిమెల్లిగా ముందుకు కదులుతూ, ముందుకు వస్తున్నారు.

“ఎన్నిరై ఫుల్స్ వున్నా ఈ చెట్లమధ్యస్టేట్ చెయ్యడం కష్టం. వెనక్కిపద”—అరిచాడు కెప్టెన్ సింగ్.

ఒకరు రైఫిల్ తో కవర్ చేస్తుంటే, రెండోవాళ్ళు వెనకదారి చూస్తూ ఒక్కో అడుగే వెనక్కి వెళ్ళు సాగారు. అడవిమనుషులు తుపాకీగుట్ట తగలకుండా ఒక్కొక్క అడుగే ముందుకు వేస్తూ చెట్ల వెనుక దాక్కుంటూ వస్తున్నారు.

రాఘవన్ జాగ్రత్తగా చుట్టూ కనిపిస్తోన్న చెట్లను పొదలను పరీక్షగా చూస్తూ వెనక్కు నడుస్తున్నాడు. ఏ పొదచాటునో, చెట్లచాటునో ఎవరన్నా వున్నట్లు అనుమానం కలిగితే అటుకేసి నర్వేస్ గా ఓ గుండు కాలుస్తున్నాడు.

మనుషులు ఎవరూ కనిపించకపోయినా వాళ్ళు మెల్లి మెల్లిగా తమవేపు కదులున్నట్లు ఎండిన కొమ్మలు, ఆకులు చేస్తున్న శబ్దంబట్టి తెలుస్తోంది.

“దేర్ ఇటిజ్”—అరిచాడు కెప్టెన్ సింగ్.

రాఘవన్ చూశాడు అటుకేసి, చెట్లకు అవతలి కొండ

చరియలో చిన్న గుహ కనిపిస్తోంది.

అందులోకి గనుక చేరుకోగలిగితే, రేడియో మెసేజ్ పంపి సహాయం వచ్చేవరకూ మరక్షితంగా తమను తాము కాపాడుకోవచ్చు. చెట్లకు గుహకు మధ్య దాదాపు పదిహేను గజాల భారీస్థలం వుంది.

చివరిసారిగా టపటప నాలుగుగుళ్ళు కాల్చి గుహకేసి పరిగెత్తారు ఇద్దరూ, ముందు కెప్టెన్ సింగ్, వెనకాలే రాఘవన్.

ఒక్కసారి ఆటవికుల్లో సంచలనం కనిపించింది. అరం కాని భాషలో అరుపులు, కేకలు వినిపించాయి. పరిగెత్తు తున్న ఆ ఇద్దరికి అటూ ఇటూ 'బాబా'లు ఎగిరివచ్చి పడసాగాయి.

వీపుమీద గట్టిగా ఏదో తగిలిన శబ్దం వినిపించింది రాఘవన్ కు. వీపుమీద ఆ సిగ్నలింగ్ సెట్ తీకపోతే ఆ బాబా ఈ సరికి తన శరీరంలో దూరివుండేదని తెలుసు రాఘవన్ కు. కెప్టెన్ సింగ్ అప్పటికే గుహలోకి చేరి పోయాడు. ఎగిరి స్వర్గంలా కనిపిస్తోన్న గుహకేసి దూకాడు రాఘవన్.

ఇటీజ్ బేడ్లక్! సరిగ్గా గుహలోకి దూరేసమయంలో ఓ బాబా రాఘవన్ జబ్బుమీద గుచ్చుకొంది. ఒక్కసారి అరిచి వెల్లికిలా పడిపోయాడు గుహలోపలికి.

కెప్టెన్ సింగ్ చకచకా పదిగుళ్ళు గుహకేసి వస్తోన్న ఆటవికులకేసి పేల్చాడు. ఇద్దరు ముగ్గురు అరుస్తూ కూలి పోయారు. మిగిలినవాళ్ళు చెట్లచాటుకు పరిగెత్తారు.

“రాఘవన్! సెట్ ఇన్ సైట్!” అరిచాడు కెప్టెన్ సింగ్ రెఫిల్ రీలోడ్ చేస్తూ.

రాఘవన్ కదలలేను. మాట్లాడలేదు. చలనంలేకుండా అలానే గుహ ముఖద్వారం దగ్గర పడివున్నాడు. వెనక

వీపుమీద రేడియో సిగ్నలింగ్ సెట్టువలన జ్వలికిలా పడడంలో ఓ విచిత్రమైన భంగిమలో కనిపిస్తున్నాడు.

“రాఘవన్! కమ్ ఇన్ సైడ్!” మర్చి పిలిచాడు కపెన్ సింగ్.

రాఘవన్ లో చలనం లేదు. ఎందుకో ఒక్కసారి గుండె ఝల్లుమంది కపెన్ షేర్ సింగ్ కు.

చకచక చెట్లవెపు రెండుగుళ్లు కాల్చి పాటమీద పాకుంటూ రాఘవన్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ముక్కుదగ్గర వేలుపెట్టి చూశాడు. శ్వాస అడడం లేదు. ఆ బాబా లకు పూసే విషం చాలా ప్రమాదకరమైన దయ్యండాలి.

చెట్లచాటున ఆటవికుల సంచలనం కనిపించడం లేదు. రాఘవన్ శరీరాన్ని తన శరీరానికి అడ్డంవచ్చేటట్లు రెండు చంకలక్రింద చేతులుపెట్టి ఎత్తిపట్టుకొని లోపలికి లాగాడు.

రాఘవన్ లో ప్రాణం లేదని విచిత్రంగా ఓ ప్రక్కకు వ్రేళ్ళాడుతోన్న తలనుబట్టి తెలుస్తుంది.

చెట్లచాటునుండి ఓ స్త్రీ అరచిన అరపు భయంకరంగా వినిపించింది. షేర్ సింగ్ గుండె ఓ క్షణం దడదడలాడింది.

రాఘవన్ శరీరాన్ని గుహలోపలి చీకట్లోకి లాగి, చకచకా కాలి అయిన రైఫిల్ మాగజైన్ ని తిరిగి లోడ్ చేశాడు. గుహబయట చెట్లచాటున ఆటవికులు చేస్తున్న శబ్దాలు, మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

గుహ నేలమీద బోర్లాపడుకొని, రైఫిల్ ‘బట్’ను భుజానికి అదిమిపట్టి, చెట్లకేసి గురిచూశాడు. గుహకు, చెట్లకు మధ్య వందగజాల దూరంకూడా వుండదు. ఎవరన్నా గుహదగ్గరికి రావాలని ప్రయత్నిస్తే పిట్టల్ని కాల్చి నట్లు కాల్చిచంపాచ్చు.



ఉన్నట్లుండి దూరంగా మేఘం వురిమిన శబ్దం విని పించింది. వెంటనే పెద్దపెట్టున గాలి వీచసాగింది. గుహ అడుగున పడుకొని చూస్తుంటే దూరంగా గాలికి విపరీతంగా ఊగిపోతున్న చెట్లకొమ్మల చివరలు కనిపిస్తున్నాయి.

కపెన్ సింగ్ టైమ్ చూసుకున్నాడు. అయిదున్నర కావస్తోంది.

చెట్లచాటునుండి ఇద్దరు ఆటవికులు బయటకివచ్చిగుహ కేసి చూపిస్తూ ఏదో అరుస్తున్నారు. కపెన్ సింగ్ ముఖంలో కండరాలు బిగుసుకున్నాయి. రైఫిల్ ఎత్తి ఒకడి గుండెలమీదికి గురిచేశాడు. ఆ దూరంలో గురితప్పే ప్రసక్తిలేదు. మెల్లిగా ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు.

రైఫిల్ ధ్వనిలో వాడు అరిచిన అరుపు వినిపించలేదు. కాని బుల్లెట్ తగిలినవాడు ఒక్కగజం ఎగిరి వెనక్కిపడడం మాత్రం కనిపించింది. రెండోవాడు ఎగిరి దూకి చెట్లచాటుకు మాయమయ్యాడు.

కపెన్ సింగ్ మళ్ళీ చాంబర్ లోడ్ చేసి ఓపిగా కాచుకొని వున్నాడు. బయట ఎంతమంది ఆటవికులున్నారో తెలియదు. కొద్దిగా వ్యవధి చిక్కితే రాఘవన్ దగ్గర వున్న సిగ్నలింగ్ సెట్ ద్వారా సెక్రటరీ పోస్టుకు సిగ్నల్ పంపాచ్చు.

వెలుతురు బాగా తగ్గి, బయట వస్తువులు మసక మసకగా కనిపిస్తున్నాయి. బయట వీస్తున్న గాలి వత్తిడి గుహలోపలకు కూడా తెలుస్తోంది. టపటప వర్షం చినుకులు పడడం ప్రారంభించాయి.

‘మేగాడ్! ఐయామ్ ట్రావ్ డ్’ - అనుకొన్నాడు కపెన్ సింగ్ భయంగా.

కొ ప్ట్ సింగ్ చివరి సిగరెట్ బెరిగించి రాఘవన్ శవంపై పు చూశాడు.

బాబాఁడు పూసిన విషంవలన కామాల్ను శరీరమంతా నల్లబడిపోయింది. నల్లబడిన ముఖంలో కనురెప్పలు తెరచు కొని తెల్లని కనుగుడ్డు తనవంకే చూస్తున్నట్లు భయంకరంగా కనుపిస్తున్నాయి. ఒక్కసారి గుండె యుల్లుమని పించింది సింగ్ కు.

బయట ఉరుములు మెరపులతో కుండపోతగా వరం కురుస్తోంది. భయంకరంగా వీచే గాలికి వానజల్లు ఒకొసారి గుహలోపలకంతా పడుతోంది. మసకమసక చీకటిలో గుహబయటి చెట్లు, రాళ్లు భయంకరంగా కనిపిస్తున్నాయి.

బాబాఁ తగిలినప్పుడు వెలికిలా పడడంవలన రాఘవన్ వీపుమీదున్న సిగ్నలింగ్ రిపేర్ చేయడానికి వీలే కుండా పగిలిపోయింది.

ఈ తుఫాను ఎప్పటికి తగ్గుతుందో తెలియదు. అప్పటి వరకూ తన గుహలో బందీయే.

దాదాపు పదిమంది ఆటవికుల్ని చంపాడు రైఫిల్ తో తుఫాను ప్రారంభమయే సమయానికి. ఇంకా ఎవరూ మిగిలివున్నట్లులేదు. ఉన్నట్లయితే ఈ తుఫానులో కూడా తనను చంపడానికి ప్రయత్నించేవాళ్ళే.

ఎక్కడో పెద్దమెరపు మెరసింది. ఇబ్బందిగా రాఘవన్ శవంపై పు చూశాడు షేర్ సింగ్.

ఒక్కసారి గుండె ఆగి కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టింది. రాఘవన్ శవం అటూ ఇటూ కదిలినట్లునిపించింది. కళ్ళు చిట్టించి చూశాడు ఎదురుగా గోడవారన ఆనించివుంచిన శవంపై పు. గుహలో చీకటిగా వుండడం వలన ఆకారం తప్ప స్పష్టంగా కనిపించడంలేదు. తెల్లగా అనుగుడ్డు

మాత్రం తనవై పే చూస్తున్నట్లు కనిపిస్తున్నయ్యే,

ఉలికిపడి చూశాడు షేర్ సింగ్. శవం కనురెప్పలు ఆడిస్తున్నట్లునిపించింది. సింగ్ కదలిలేదు. రెండునిమిషాల పాటు ఊపిరి పీల్చినట్లు అతే చూస్తూ వుండిపోయాడు. నేలమీద పడిపోయిన సిగ రెట్ తడికి ఆరిపోయింది.

‘డామిట్! అనవసరంగా ఏదో ఊహించుకొంటున్నాను’-అనుకొన్నాడు చకచకా కిట్ బేగ్ లో టార్చి లోసం వెతుకుతూ.

బేగ్ లోనుండి టార్చి తీసి వెలిగించి రాఘవన్ శవం వైపు ఫోకస్ చేశాడు.

తెల్లని టార్చికాంతిలో శవం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. కదలిక లేదు. తెరచిన కనుగుడ్లు తనవేపు అలానే జీవం లేకుండా చూస్తున్నయ్యే.

టార్చి అలానే వెలిగించివుంచి . రయిన్ కోటు తీసి తొడుక్కొన్నాడు. మాంట్ సీరింగ్ కిట్ లోనుంచి ‘షోవల్’ తీసి, టార్చి చత్తో పట్టుకొని గుహబయటికి నడిచాడు.

వరం తగ్గినా, గాలిమాత్రం విపరీతమైన శబ్దంతో వీస్తోంది. గాలి తోపిడికి వెనక్కి తూలబోయి గుహ అంచుపట్టుకొని నిలబడ్డాడు.

టార్చి ఆర్చేసి ఎదురుగా కనిపిస్తున్న చెట్లవైపు కళ్లు చికిలించుకొని చూశాడు. ఏమీ తెలియడంలేదు. అయిదు నిమిషాలసేపు కదలకుండా అలానే నిలబడ్డాడు. చుట్టూ ప్రక్క రెవ్వరూ మనుషులున్న ఆలికిడిలేదు.

టార్చి వెలిగించి కుడిప్రక్కకు నడిచాడు. కాస్త దూరంలో చదునుగావున్న స్థలంచూసి టార్చి ఆర్చేశాడు.

‘షోవల్’ తో చకచకా గోతిని తీయడం ప్రారంభించాడు. వర్షానికి తడిసి మెత్తబడడంవలన పెద్దకష్టం

కాలేదు. పావుగంటలో రాఘవన్ ను పూడ్చి పెట్టడానికి సరిపోయేంత గొయ్యితీశాడు. ఎక్కువ లోతులేదు. అడుగు అడుగున్నర వుంటుంది.

తవ్వడం పూర్తవ్వగానే వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళి రాఘవన్ ని రెండుచేతులమీద మోసుకొచ్చాడు. గోతిలో పారేసి పెన చకచక మట్టికప్పాడు. మళ్ళీ టార్చి వెలిగించి ఓసారి చుట్టుచూశాడు.

దూరంగా చెట్లకింద తను కాల్చిచంపిన ఆటవికుల శవాలు కనిపిస్తున్నయ్. గుండె ఘుల్లుమంది కెపెన్ సింగ్ కు.

టార్చి ఆర్పి చకచక గుహలోకి నడిచాడు.

\*

\*

\*

గుహవెనుక గోడకానుకుని నిద్రపోతున్న కెపెన్ సింగ్ బద్దకంగా కళ్ళు తెరిచాడు.

గుహలోపలంతా చీకటిగావుంది. ఎయట వెలుతురు వున్నట్లు మసక మసగ్గా కనిపిస్తోన్న చెట్లబట్టి తెలుస్తోంది.

వర్షం, గాలి, రాత్రిలానే ఇంకా ఎడతెరపి లేకుండా వున్నాయి. ఆవులించి చేతిగడియారం వంక చూసుకొన్నాడు. పదిన్నర కావొస్తోంది. ఉదయం అయి వుండాలి. రాత్రి మూడుగంటల వరకూ మేలుకొనే వున్నాడు తను.

భయంభయంగా ఆ చీకటిగుహలో ఆపుకోలేనంత నిద్ర వచ్చేవరకూ గడిపాడు. ఏ చిన్న శబ్దమైనా బెట్టులోని పిస్తోలు ఆవైపుకు గురిచేస్తూ, ఆకలితో, భయంతో గడిపాడు. నిద్రపట్టిన తరువాతకూడా అన్నీ వీడకలలే. రాఘవన్ గోతిలోంచి లేచివచ్చి గుహలో పడుకొన్నట్లు కలవచ్చింది.

నీగ రెట్టుకోసం కేబులు తడుముకొన్నాడు. గుర్తు



చ్చింది రాత్రి అయిపోయినట్లు.

అప్పుడు కలిగింది అనుమానం. తనుకాక ఇంకెవ్వరో గుహలో నిశ్శబ్దంగా వున్నట్లు.

ఊపిరి బిగబట్టి, చెవులు రిక్కించి విన్నాడు. ఏదైనా శబ్దం వినిపిస్తుందని. గుహలో అంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. మెల్లిగా తలత్రిప్పి కడిప్రక్కకు చూశాడు.

అంతే! ఒక్కక్షణంపాటు కొయ్యబారిపోయాడు. ప్రక్కగా ఓ గజందూరంలో ఎవరో గుహ గోడకు ఆనుకొని కూర్చునివున్నారు. నల్లగా, లీలగా చీకట్లో ఆకారం మాత్రం కనిపిస్తోంది. అయిదునిమిషాలపాటు రెప్ప వెయ్యకుండా శిలావిగ్రహంలా అటేచూస్తూ వుండిపోయాడు. ఎవరది?

“కాన్ హై తుమ్?” - షేర్ సింగ్ గొంతు గుసగుసల్లాకన్నా కాస్త ఎక్కువ ధ్వనితోవుంది.

ఆ ఆకారం మాట్లాడలేదు. అలాగే చలనంలేకుండా గోడకు చేరగిలబడి కూర్చొని వుంది.

కపెన్ సింగ్ కు గుండెలు దడదడ కొట్టుకొంటున్నయ్. నిశ్శబ్దంగా బెల్టులోనుండి పిస్తోలుతీసి పట్టుకొని మరోచేత్తో టార్చిలైటు అందుకొన్నాడు. పిస్తోలును గురిచేసి ఆ ఆకారంమీద టార్చి వెలిగించి వేశాడు.

“మెగాడ్!” - అరిచాడు కీచుగొంతులో ఆ ఆకారం ముఖం చూడగానే.

చేతిలోంచి టార్చిలైటు జారి క్రిందపడింది పెద్ద శబ్దంతో. ఇదెలా జరిగింది? ఎగిరి గంతువేసి నిలబడిన చీకట్లో ఆ ఆకారంవంక అలానే చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

రాఘవన్ ఇక్కడికలా వచ్చాడు?

అవును! ఆ ఆకారం రాఘవన్ శవం! రాత్రి తను పాతి పెట్టిన శవం మళ్ళీ ఇక్కడికలా వచ్చింది. ఒక్క

క్షణం ఆకులా వణికాడు షేర్ సింగ్. రాఘవన్ దయ్య మయ్యాడా?

గుహబయట ఎడతెరపి లేకుండా వరం కరునూనే వుంది. తుఫాను గాలి పెద్దశబ్దం చేసుకొంటూ వీస్తోంది. ఈ భయంకరమైన తుఫానులో తను ఈ గుహలోనుండి ఇంకెక్కడికయినా వెళ్ళాలని ప్రయత్నించడం ఆత్మ హత్యా సదృశ్యం అని తెలుసు షేర్ సింగ్ కు.

ఎలా జరిగిందిది? తన చేతుల్లో స్వయంగా పూడ్చి పెట్టబడిన రాఘవన్ తెల్లవారేప్పటికి సమాధిలోనుండి ఎలా బయటికి వచ్చాడు.

శవాలు నడుస్తాయా? లేక ఎవరైనా రాఘవన్ శవాన్ని గోతిలోనుండి త్రవ్వితీసి మళ్ళీ గుహలోకి చేర్చారా? ఎవరై వుంటారు ఈ తుఫానులో అంతకష్టపడి తనను భయపెట్టటానికి ప్రయత్నించే వాళ్ళు? ఆడివి మనుషులా? శాను అని తర్కం చెబుతోంది. తను ఒంటరిగా దొరికితే చంపుతారు కానీ, భయపెట్టాలని ప్రయత్నించరు వాళ్ళు.

అంత చల్లదనంలోనూ ఒళ్ళంతా చెమటలు పడు తోన్నయ్ షేర్ సింగ్ కు. క్రిందపడిన టార్చితీసి మళ్ళీ రాఘవన్ శవాన్ని పరీక్షించాలంటే భయంగావుంది.

తను తొమ్మిదేళ్ళ మిలటరీ జీవితంలో మొట్టమొదటి సారి దేవుణ్ణి మనసారా గుర్తు తెచ్చుకొన్నాడు షేర్ సింగ్.

నీరసంగా రాఘవన్ శవంవంకే చూస్తూ నేలమీద కూలబడ్డాడు. ఎలా జరిగిందిది?

శవంకేసి చూస్తూ ఆలోచిస్తున్న కొలదీ తల తిరిగిపో తోంది. కళ్ళమ్మట తెలియకుండానే నీళ్లు కారుతోన్నయ్.

“భగవాన్ కృపాకళా!” అనే మాటలు తెలియ కుండానే పెదవులు పలుకుతోన్నయ్.

ఎంతసేపు ఆలా గడిచిందో ఎప్పుడు ఆలా నీరసంవల్ల,

భయంపల్ల నిద్రపోయాడో తెలియదు. నిద్ర మెలుకువ వచ్చేప్పటికి సాయంత్రం నాలుగయింది. భయంగా శవం వెళ్ళు చూశాడు.

రాఘవన్ శవం అలాగే కదలకుండా, ఏ మాత్రం చలనంలేకుండా గోడకు చేరగిలబడివుంది. విపరీతమైన ఆకలి, భయం, ఒంటరితనం, షేర్ సింగ్ కు పిచ్చెక్కి న్నున్నాయి. మిల్క్ ట్రీలో తనకిచ్చిన శిక్షణ, వివేకం తను చూస్తున్న సత్యానికి ఆర్థం వెతకడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి.

ముందు ఈ శవాన్ని వదిలించుకోవాలి. అప్పటికిగాని తను స్పష్టంగా ఆలోచించడానికి వీలుండదు.

మెల్లిగా లేచి రెయిన్ కోటు తొడుక్కొన్నాడు. బయటింకా వరం ఆగకుండా కురుస్తో న్నది. క్రిందపడిన టార్పిలైటు చేతిలోకి తీసుకొని వెలిగించాడు. వెలగలేదు. తన చేతిలోనుండి క్రిందపడినప్పుడు బహుశా బల్బు పగిలి పోయి వుండాలి.

మెల్లిగా రాఘవన్ శవందగ్గరకు వెళ్ళాడు. సన్నగా కుళ్ళువాసన వస్తోంది. శవం రెండు కాళ్ళు పట్టుకొని ఈడ్చుకొంటూ బయటికి నడిచాడు. ప్రాణంలేకపోయినా చాలా బరువుగా వుంది.

అలాగే ఈడ్చుకెళ్ళి తను తీసిన గోతిలో పారేశాడు. షేర్ సింగ్ పూర్తిగా మట్టికప్పి కాళ్ళలో బాగా అణగి పోయేట్టు తొక్కాడు.

శ్రమవలన శరీరమంతా తూలుతున్నట్లుగా వుంది. గాలి విసురువలన అసలు నిలబడలేక పోతున్నాడు. గుహదగ్గరికి చేరేప్పటికి కాళ్ళలో సత్తువలేకుండా పోయినట్లనిపించింది. నీరసంగా కూలబడాడు.

నాటర్ బాటిల్ కోడిగా నీళ్ళు మిగిలివున్నాయి.

కార్కుతీసి వాటిని గడగడా త్రాగేశాడు. చల్లని నీరు లోపలకు వెళ్ళగానే ప్రాణం కాస్త తేయకొన్నట్లనిపించింది. కేలమీద సగం కాలి ఆరిపోయిన సిగరెట్ కనిపిస్తోంది. దాన్నితీసి ఆప్యాయంగా పరిగించాడు. పొగ లోపలకు వెళ్ళగానే గొప్ప రిలీఫ్ గా తోచింది.

జేబులోనుండి డైరీతీసి అప్పటివరకూ జరిగిన విషయాలన్నీ వివరంగా వ్రాశాడు. రాఘవన్ విషయం రాస్తోంటే చెయ్యి ఆపుకోలేనంతగా వణికిపోయింది.

ఏ చప్పుడైనా మళ్ళీ రాఘవన్ శవం కదిలివస్తుంటేమోనన్న భయం వేస్తోంది. పిస్తోలుతీసి ప్రక్కనే సిద్ధంగా పెట్టుకొన్నాడు. ఆపుకోలేనంత నిద్రవస్తోంది నీరసం వలన. క్రమక్రమంగా చీకటి పడుతోంది. ఇంకా ఎన్ని రోజులీ గుహలో ఇలా ఒంటరిగా ఆకలితో, భయంతో గడపాలో అరకావడంలేదు.

గుహలో అటునుండి ఇటు ఎవరో చటుక్కున నడిచి నట్లనిపించింది. పిస్తోలు చుట్టూ షేర్సింగ్ చేతివేళ్లు బిగుసుకొన్నాయి. ఎవ్వరూలేరు. మళ్ళీ అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. కనురెప్పలు మూతలు పడుతున్నాయి. లేదు... నిద్రపోగూడదు తను. బలవంతంమీద కళ్లు తెరుచుకొని గుహద్వారంవై పే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

గాలి చేస్తున్న రొద, వర్షం కురుస్తున్న చప్పుడు, ఆకలి, నీరసం, గుండెల్లో బెదురు, పిస్తోలుచుట్టూ చేతివేళ్లు, తనకి తెలియకుండానే నిద్రపట్టేసింది షేర్సింగ్ కు.

చటుక్కున మెలకువ వచ్చింది. బయటగాలి తగ్గినా వర్షంమాత్రం అలాగే కురుస్తోంది. తెల్లవారినట్లుంది. బయట వెలుతురు కనిస్తోంది. కళ్లుతెరిచి చూశాడు షేర్సింగ్.

ఎగురుగా గోడకానుకొని రాఘవన్ శవం తనవంకే



కళ్యాణం చూస్తోంది, కదలకుండా, చలనం లేకుండా. తెల్లని గుడ్డతో సూటిగా తనవంకే చూస్తోంది.

ఒక్కక్షణం గుండె కొట్టుకోవడం మానేసింది. మనసులో ఏ ఆలోచనాలేదు. మళ్ళీ వచ్చింది. మైగాడ్ రాఘవన్ మళ్ళీ సమాధిలోనుండి లేచి వచ్చాడు. షేర్ సింగ్ చేతులు పిస్తోలుచుట్టూ బిగుసుకొన్నాయి.

మెల్లిగా చేతిని పెకెత్తి, తనవంకే రప్పారబకుండా చూస్తోన్న ఆ రెండు కళ్ళమధ్య గురిపెట్టాడు. చెయ్యి వణుకుతోంది. పిస్తోలు గురి కుదరడంలేదు. ఒక్కక్షణం ఊపిరిపీల్చి, బిగపట్టి ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు.

7

“ఫెంటాస్టిక్! అన్ బిలీవబుల్!” అన్నాను కెప్టెన్ సింగ్ డైరీలో వ్రాసింది చదివి ముగిస్తూ.

మేజర్ కపాడియా ఒక్కక్షణం అడ్డంగా తల వూపాడు. “ఎ రేర్ థింగ్! ఇలాంటి కేసులు సామాన్యంగా జరగవు. సైక్రియాటిస్టులకు మంచి ఎకాంపుల్” అన్నాడు.

“డాక్టర్ వాట్ దు యు మీన్! ఇలాంటివి జరగడానికి ఆవకాశం వుంటుందంటారా?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

మేజర్ కపాడియా జేబులోనుండి సిగరెట్లు తీసి నాకోటి ఆఫర్ చేసి, వెలిగించాడు. ఒక్క దమ్ములాగి ఆవునన్నట్లు మెల్లిగా తలాడించాడు.

“యస్! ఇలాంటిది జరగడం సంభవమేననుకొంటాను.”

“డాక్టర్! మీరు దయ్యాలన్నాయని ఒప్పుకొంటున్నారన్న మాట!”

కపాడియా నావంక చిత్రంగా చూశాడు. “ఇందులో దయ్యాల ప్రసక్తి ఏముంది?”

“నురింకేమిటి? దయ్యాల ప్రసక్తిలేకుండా పూడ్చి

పెటిన శవాలు గోతిలోంచి లేచి ఎలా నడిచినస్తాయి?  
దీనికి సెంటిఫిక్ రీజన్ చూపించగలరా?”

కపాడియా చిన్నగా నవ్వాడు. “చూపించగల నను  
కొంటాను” అన్నాడు మెల్లగా సిగరెట్ పొగ వదుల్తూ.

నేను మేజర్ కపాడియావంక నమ్మలేనట్లు చూశాను.

“మెంటల్ బ్రేక్ డౌన్ డ్యూట్ సెక్రిక్ డిసాలేషన్”  
అన్నాడు మేజర్ కపాడియా మళ్ళీ.

అరంకాలేదు నాకు. “విపులంగా చెప్పండి” అన్నాను.

తల్లివూపాడు కపాడియా చెపుతున్నట్లు.

“మానసిన శాస్త్రవేత్తలకు చాలా అరుదుగా స్టడీ  
చెయ్యడానికి కనిపించే కేసు ఇది. మనిషి మానసికంగా  
ఒంటరితనం అనుభవించినపుడు, ఆ భావంవలన ఓ చిత్ర  
మైన మానసిక రుగ్మతకు గురౌతాడు. దాన్నే మెంటల్  
బ్రేక్ డౌన్ డ్యూట్ సెక్రిక్ డిసాలేషన్ అంటారు.

మనిషి ఈ చిత్రమైన మానసిక వ్యాధి ప్రభావానికి  
లోనైనప్పుడు తన ఒంటరితనం పోగొట్టుకోవడంకోసం  
చాలా ఆశ్చర్యకరమైన పనులు చేస్తుంటాడు. ఒంటరి  
తనంతో పాటు విపరీతమైన భయం, ఆందోళన, గ్లాని,  
మనసును ఈ స్థితికి తేవడానికి దోహదపడతాయి.

ఈ రకమైన మానసిక స్థితిలోవున్న వ్యక్తి ఒంటరి  
తనం నుండి విముక్తి పొందడానికి చేసే ప్రయత్నాలు  
సబ్ కానష్ స్థితిలో, అంటే బాహ్యంగా తను గుర్తు  
పెట్టుకోలేని స్థితిలో చేస్తుంటాడు.

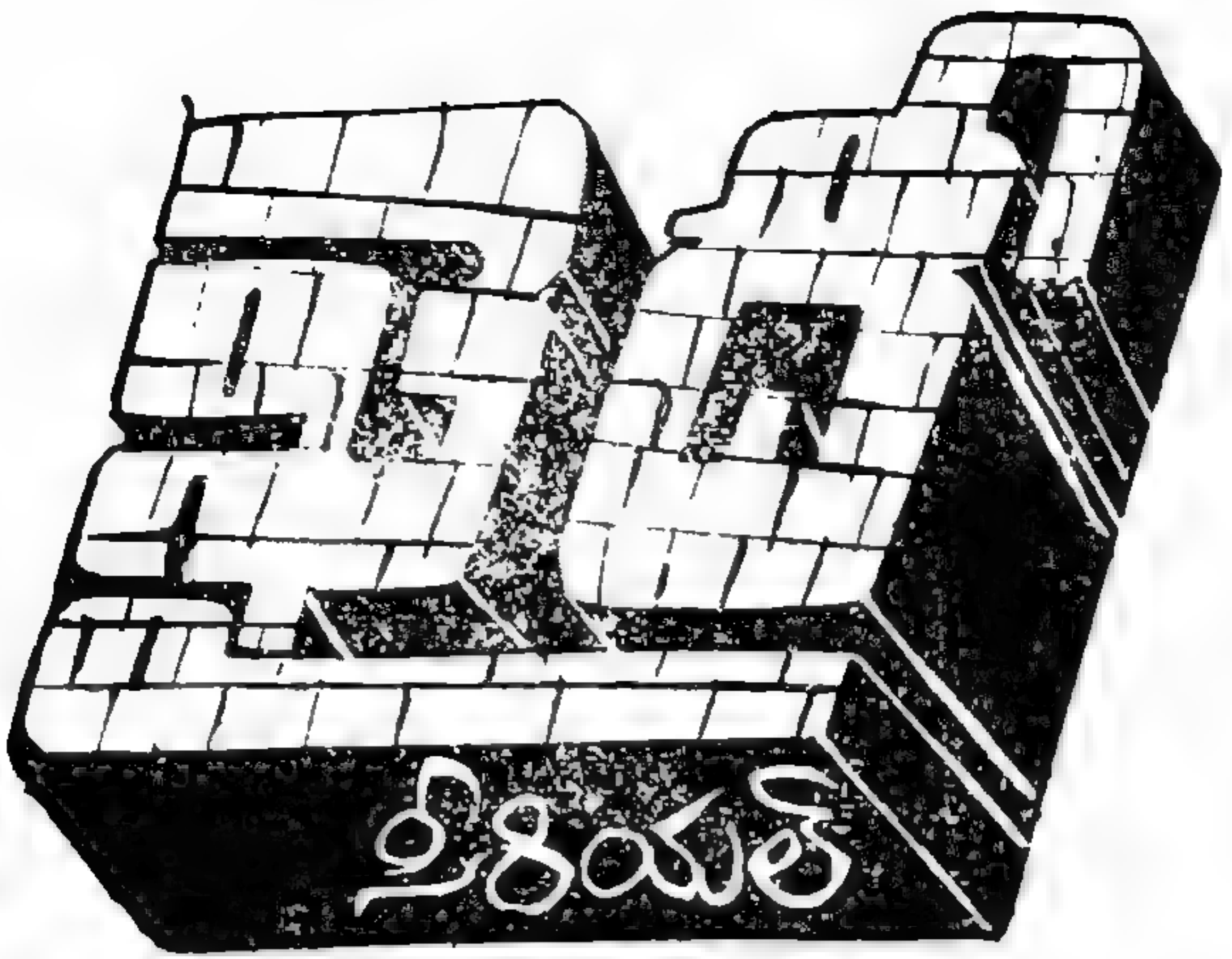
కెపెన్ సింగ్ విషయంలోనూ అదే జరిగింది. మూడు  
రోజులపాటు ఈ కొండచరియల్లో బయట ప్రపంచంతో  
సంబంధంలేకుండా, ప్రాణభయంతో, ఆకలితో, నిస్స  
త్తువ, గుండె బెరుగువలన అతని చిత్రమైన మానసిక  
వ్యాధికి గురైయ్యాడు.

మెలకువ స్థితిలో వున్నప్పుడు అతనిలో వివేకం, తార్కిక జ్ఞానం బాగానే పనిచేసేవి కాని నిద్రపోయిన స్థితిలో అతని వ్యాధి తీవ్రత వలన విపరీతంగా తనకు తెలియకుండా ప్రవర్తించేవాడు. తను బాధపడే ఒంటరి తనం నుండి తప్పించుకోవడానికి నిద్రలో అతని మనస్సు పరితపించేది. అప్పుడతను నిద్రలోనే లేచివెళ్ళి తను పాతిపెట్టిన తన సహచరుడు రాఘవన్ ని తనకు తోడుగా తెచ్చి ప్రక్కన పెట్టుకొనేవాడు. మెలకువ వచ్చిన తరువాత తను నిద్రలో చేసిన పనులు అతనికి గుర్తుండేవి కావు. అంచేత రాఘవన్ దయ్యమై తిరిగి సమాధిలోంచి వచ్చాడని భయపడ్డాడు.

ఇలా రెండుసార్లు జరిగేప్పటికి అతని మానసిక స్థితి పూర్తిగా దిగజారిపోయి వుండాలి. ఆ డెస్పరేషన్ లో, ఆందోళననుండి, భయంనుండి, దయ్యాలనుండి తప్పించుకోవాలనే పిచ్చి ప్రయత్నంలో రాఘవన్ శవాన్ని కాల్చి, తను కాల్చుకొని ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడు.

నేను స్పెక్రియాటిస్టును కాను. కాని మానసిక క్రాస్త్రంలో నాకున్న పరిచయాన్ని బట్టి జరిగిన విషయాన్ని ఈ రకంగా అర్థంచేసుకోగలిగాను. బహుశా క్వాలిఫైడ్ స్పెక్రియాటిస్ట్ ఏవరైనా ఇంతకన్నా వివరంగా మీకు చెప్పగలరనుకొంటాను. ఈ సంఘటనకు ఇంతకన్నా వివేకమైన, తర్కవిహితమైన కారణం నాకు కనిపించడం లేదు" అన్నాడు మేజర్ కపాడియా సిగరెట్ ఆర్చేస్తూ.

నేను కెప్టెన్ సింగ్ వంకా, రాఘవన్ వంకా టూర్ని కలుగులో ఓసారి మార్చి మార్చి చూశాను. శవాలు నడవడం గురించి నే నెప్పుడూ విన్నేదు. బహుశా మేజర్ కపాడియా చెప్పిందే నిజమై వుండాలి.



## నాలుగవ భాగము

“వాళ్ళ గుండు తగిలినట్లుంది. నీ వగ్గరకు వెళ్ళివస్తానని వెనక్కి తిరిగాడో, లేదో, బోటులోంచి వచ్చిన గుండు తగిలింది” అన్నాను.

రెండో డెవిల్ టాప్ నా మాటలు నమ్మకం కలిగించనట్లుంది. అతను నావైపు అనుమానంగా చూశాడు.

శవం జల్లికింతలా పడుంది. కాలితో చాన్ని త్రిప్పాడు. కూర్చుని టార్పిలెటు వెలిగించాడు వీపున తగిలింది గుండు.

హెలికాప్టర్ బయలుదేరి సముద్రం పైకి వచ్చింది. ఎక్స్‌యిజ్ వాళ్ళ బోట్‌లోంచి తాడ్ స్పీకరులోంచి ఏవో మాటలు వినరాసాగాయి.

చేతిగుడ్డతో రక్తం తుడిచాడు గాయం దగ్గర. టార్పి వెలిగించి చూశాడు. డెల్టా నా దగ్గిరున్న తన రివాల్వరు మెల్లగా లాక్కుని దూరంగా వెళ్ళి కూర్చుంది.

“మిస్టర్ రాజ్! ఇది ఎక్స్‌యిజ్ వాళ్ళ కాల్పులతో



జరిగిన ఘోరంకాదు!” అన్నాడతను.

“అంటే!”

“ఆ గుండుచేసిన గాయం చూశావా? చాలా చిన్నది. వాళ్ళు మెషిన్ గన్స్ తో కాలుస్తున్నారు. ఆ గుండు తగిలితే యింకా పెద్ద గాయం కావాలి. అంటే అతన్ని నువ్వే చంపివుండాలి. అవునా?” అడిగాడు. అతని కళ్ళు చింతినిప్పుల్లా వున్నాయి. గన్ పైకెత్తి నాకు గురిచూసి పెట్టాడు.

“నా దగ్గర రివాల్వరు మాటటుంచి, కనీసం చిన్న కత్తిగూడా లేదు. అయినా అతన్ని చంపితే నాకే మొస్తుంది” అన్నాను నేను.

“మిస్ డెల్లా! కప్ హియర్!” పిలిచాడు డెవిల్.

డెల్లా లేచివచ్చింది.

“అతని పాంటు, చొక్కా పతనం!” అన్నాడు అధికారికంగా.

డెల్లా వెతికింది. “ఏమీలేవు. నిగ రెట్లు తప్ప!” అంది.

అయినా అతనికి నమ్మకం కలిగినట్లు లేకపోవడంతో “మిస్టర్ రాజ్! చేతులు పైకెత్తు!” అన్నాడు.

నేను అతను చెప్పినట్లే చేశాను.

“డెల్లా! గుండీలువిప్పి అతని పాంటు, చొక్కా తీసి నాకివ్వు” అన్నాడు.

డెల్లా మెల్లగా నా దగ్గరకొచ్చి నిలబడింది. ముందు చొక్కా విప్పింది. తీసి లింగ చుట్టూ డెవిల్ వేపు విసరింది.

లాడ్ స్పీకర్ లోంచి మాటలు స్పష్టంగా వినిపించాయి. ఎక్స్ యిజ్ అధికారులు, అనవసరమైన పోరాటం ఆపివేసి మర్యాదగా లొంగిపోవ్వమని, లేకుంటే బోల్ ను ప్రేల్చుతామనీ హెచ్చరించారు.

పాంటు బొత్తాము లూడదీసి రెండు చేతుల్తో నడుం

దగ్గర్నుంచి క్రిందకు లాగింది. కాలాక్కక్కచే ఎత్తి ప్రక్కకు పెట్టాను. పాంటు వూడిపోయింది. దాన్నిగూడా చుట్టి అతనికి అందించింది.

హెలికాప్టర్ పైన స్కైలింగ్ మొదలెట్టింది.

నాకు ప్రాణాలపైన ఆశ చచ్చిపోయింది. పోలీసుల ఆధీనంలో ఖైదీగా వుండడం ఇష్టంలేక తప్పించుకొచ్చి నందుకు ఇప్పుడు వింత హంతకులమధ్య ఖైదీగా చిక్కి పోవడం తలచుకుంటే విచారం కలిగింది.

ఇలాంటి పరిస్థితులు ఎదురవుతాయని నేను ఊహించనే లేదు.

“అతని బనీను, డ్రాయరు తీసెయ్!” అన్నాడతను కోపంగా.

డెల్లా సిగ్గుపడుతూ నిలుచుంది.

“నేను చెప్పినట్లు చెయ్యకుంటే కాల్చి చంపుతాను” అన్నాడతను బిగ్గరగా.

డెల్లా ఉలిక్కిపడింది. ఒక్క వుదుటున నా బనీను తీసింది. డ్రాయరు లాగింది. నన్ను నగ్నంగా నిలబెట్టాడు డెవిల్.

డెల్లా తలవంచుకొంది. కానీ ఓరకంటితో నా శరీరం కేసి చూడసాగింది! నాకు ఒళ్ళంతా ముళ్లు గ్రుచ్చుకుంటున్నట్లుగా వుంది. అడవాళ్ళ ముందు నగ్నంగా నిలబడటం ఎంత బాధాకరమో అరంకాసాగింది.

“ఇప్పుడైనా నా దగ్గర ఆయుధాలులేవని నమ్ముతావా?” అడిగాను.

“ఆఁ!” అంటూ తుపాకీ డెల్లావేపు త్రిప్పాడు.

“మిస్ డెల్లా! నా యువర్ టర్న్. చేతులు పైకెత్తు!” అన్నాడు.

డెల్లా అలాగే చేసింది.

“మిస్టర్ రాజ్! సి వ్ హర్!” అన్నాడు.

నా గుండెలో బండపడింది. ఆమె బట్టలు విప్పడం నాకు సిగ్గుగా వుండటం అటుంచి, నా దగ్గరున్న రివాల్వరు ఆమె తీసుకుంది. ఇప్పుడా బట్టలు విప్పితే అదికా స బయటపడుతుంది. దాంతో మా రహస్యం తెలిసిపోతుంది. ఆ తర్వాత జరిగేది అతని చేతిలో చిక్కవడం.

“సారీ! ఆమె స్త్రీ. ఇలా ఆమెను అనుమానించడం అన్యాయం!” అన్నాను నేను.

“మనం దొంగలం! స్మగిలింగ్ మన వ్యాపారం! ఆదా మగా లేదాగానీ, మంచి చెడ్డల మీమాంసగానీ మన కుండగూడదు. నేను చెప్పినట్లు చేస్తే సరే! లేకుంటే అనవసరంగా ఆమె ప్రాణాలు పోగొట్టిన వాడివవు తావు” అన్నాడు అతను కోపంగా.

నాకెటూ పాలుపోలేదు.

“మనం నిరపరాధులం! అతని అనుమానం తీర్చుకో నివ్వండి” అంది డెల్లా ధైర్యంగా. ఆమెకంత ధైర్యం ఎలా వచ్చిందో నా కర్థంకాలేదు.

“క్విక్!” అరచాడు మళ్ళీ.

హట్ పాంటూస్ విప్పాను. తొడలకు ఘట్టిగా అతుక్కుపోవడంతో చేతులు లోపలపెట్టి బలవంతంగా క్రిందకులాగాను. లావుపాటి ఎర్రటి తొడలకు నా చేతులు తగలగానే ఆమె కదలింది. నిటైడ్ బనియన్ విప్పాను. బ్రాసరీ, అండర్ పేర్ మాత్రం మిగిలాయి.

“అవికూడా తీసెయ్!” అన్నాడు.

రొమ్ములమధ్య వున్న లోయలో, బ్రాసరీలోపల ఆమె అంతకుముందా రివాల్వరు దాచుకుంది. అదింకా అక్కడే వుందని నా నమ్మకం. చేత్తో తడిమాను. తగలేదు.

“ఇక్కడేమీ లేదు!” అన్నాను నేను.

“ఆ ఎత్తుగా వున్న దేమిటి?” అడిగాడు డెవిల్.

నాకు ఒళ్ళుమండింది. ఆడదానికక్కడ ఎత్తుగా విముంటుందో తెలియనట్లుగా అతనడగడం నాకు కోపం తెప్పించింది. ఆమెను సెర్ప్స్ చెయ్యాలనుకుంటున్నాడో లేక నగ్నంగా వున్నప్పుడు ఎంత అందంగా వుంటుందో చూడాలనుకుంటున్నాడో నాకు అంతుబట్టలేదు.

అంతలోనే భూమి బ్రద్దలయినట్లు పెద్ద శబ్దమేంది.

నా చెవులు గింగురెత్తాయి. బోటు తల్లక్రిందులైనట్లు ఊగింది. నేను పడిపోయాను. నా వెంట డెల్టా కూడా పడిపోయింది. డెవిల్ ఏమయినాడో చూడలేదు.

అంత పెద్ద ఊపు ఎందుకొచ్చిందో ఆర్థంగాలేదు.

“ఏమయింది?” అడిగింది డెల్టా.

“తెలీలేదు!” అన్నాను.

“ఆ శబ్దం విన్నావా? ఎవరు బాంబ్ వేసినట్లున్నారు?” అంది డెల్టా.

నాకూడా అలాగే అనిపించింది. షిప్ లోనుంచి బయలుదేరిన హెలికాప్టర్ బాంబ్ వేసివుంటుంది. కానీ అది మా బోటుపైన పడలేదు. చాలా దూరంగా పడింది. ఎక్స్ యిజ్ వాళ్ళు మైక్ లో అసాన్స్ చేస్తుండటం విని వుంటారు, హెలికాప్టర్ లోనివాళ్ళు. ముందాబోటు అంతు చూచి తర్వాత మా మీదకు రావాలని నిశ్చయించుకుంటారు. అందుకే ముందా బోట్ ని బాంబ్ వేసి వుందా అనిపించింది.

నా అనుమానం డెల్టాకు చెప్పాను.

ఆమెకూడా నా అభిప్రాయంతో ఏకీభవించింది.

మేమిద్దరంలేచి గబగబా బట్టలు వేసుకున్నాము.

డెవిల్ కూడా లేచాడు. అతనితల దీనికో కొట్టుకున్నట్లుంది. రక్తం కారుతోంది. జేబురుమాలుతో తుడుచు



కుంటున్నాడు. నన్ను చూడగానే “వాళ్ళ బోల్ ముక్కలయిపోయింది” అన్నాడు.

“ఎవరి బోటు?” అడిగాను.

“మనల్ని పట్టుకుందామని వచ్చిన ఎక్స్‌యిజ్ వాళ్ళది!”

“అంతమాత్రాన మనకు ప్రమాదం తీరిపోలేదు. ఆ హెలికాప్టర్ తిరుగుతూనేవుంది. ఈ మారు మనపైన వేసారు బాంబు” అన్నాను.

“వెయ్యరు?” దృఢంగా చెప్పాడతను కర్చీఫ్ సముద్రంలోకి విసిరేస్తూ.

“ఎందుకని?”

“వాళ్ళమనిషి డెల్టా మనదగ్గర వుంది. ఇస్తే ఆమెకు ఆపద తెచ్చిపెట్టరు.”

“భగవంతుడిపైన భారంవేసి, కూర్చోవడం మినహా మనం చేసేదేమీలేదు. అయినా మిరిద్దరూ రాక్షసుల్లా వాళ్ళను చంపారు.”

“జరిగిందాని గురించి ఆలోచించడం, చింతపడటం పిరికివాళ్ళు చేసేపని. జరగవలసినదాన్ని జయప్రదంగా జరిపించేందుకు మార్గాలు చూచుకోవడం మా పద్ధతి. నువ్వు ధైర్యంగా వుండు. డెల్టాను కనిపెట్టి వుండు. మనల్ని మరిపించి ఆమె సముద్రంలోకి దూకి తప్పించుకోకుండా చూడాలి. ఆమె మనలో వున్నంతసేపూ మన ప్రాణాలు గట్టిగానే వుంటాయి” అన్నాడు డెవిల్ అక్కడ్నించి కదిలి వెళ్తూ.

విస్కీకేస్ ప్రక్కకునెట్టి, దాని క్రిందున్న రివాల్వర్ తీసి నా కందించింది.

అందుకుంటూ ఆమె సమయస్ఫూర్తికి మెచ్చుకున్నాను.

హెలికాప్టర్ ఈమారు క్రిందికల్లా వచ్చింది. లెట్ మా ముఖంపైన పడింది. డెవిల్ మిషన్ గన్ తో ప్రాఫె లర్ పెకి పేల్చాడు.

“ఆ షాటు మిస్సయింది. లేకుంటే హెలికాప్టర్ కూలిపోయేది” అంది డెల్లా.

“వాడు బ్రెచురస్ ఫోలో! నాకు ఆకస్మికంగా తగిలా రిద్దరూ!” అన్నాను.

“వీడ్ని కూడా ముగిస్తే, మనబోటుకు హెలికాప్టర్ తో ప్రమాదంలేకుండా చూచుకోవచ్చు” అంది డెల్లా.

“ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాను అక్కడ్నుంచి కదిలి డెవిల్ నైపు షూ.

“నా షాట్ నేరోగా మిస్సయింది. లేకుంటే హెలి కాప్టరు కూలిపోవలసింది” అన్నాడు.

“చూశాను” అన్నాను.

“ఇంకో గన్ వుంటే బాగుండేది.”

“ఎందుకు?”

“ఇద్దరం కాలిస్తే ఖచ్చితంగా కూలిపోయేది.”

“నేనంత ఎక్స్ పర్ట్ ను కాదు!”

మళ్ళీ ఆకాశంలోకి గురిపెట్టాడు గన్. తల పెకతాడు. హెలికాప్టర్ సర్కిల్ లా తిరుగుతోంది బోటుచుట్టూ.

నేను మెల్లగా జేబులో చెయ్యిపెట్టి రివాల్వరు లీశాను.

అతను హెలికాప్టర్ తిరిగినవేళే తలత్రిప్పుతూ గన్ పాజిషన్ మారుస్తున్నాడు.

ఇంతకన్నా మంచి అవకాశం రాదనిపించింది.

రివాల్వరు మెల్లగా పెకెత్తి అతని గుండెలకు గురి పెట్టాను.

నా రివాల్యూరు ట్రిగ్గర్ నొక్కాను.

అతని తుపాకీ ఆకాశంలోకి ప్రేలింది. కెవ్వున  
అరుస్తూ అతను ప్రక్కకు పడిపోయాడు.

నా కళ్ళు బైరు కమ్మిస్తూ, పెద్ద వెలుగుతో బాంబు  
బోట్ పైన నాకు పడడుగుల దూరంలో పడింది. మా  
బోట్ ముక్కచేక్కలై ఆకాశంలోకి ఎగిరాయి.

నాకు తరువాత ఏంజరిగింది తెలీలేను.

\*

\*

\*

చుట్టూన మెలకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరచి చూశాను.

బోటు తాలూకా పెద్ద చెక్కపైన వున్నాను నేను.  
ఒళ్ళంతా నొప్పులుగావుంది. మెల్లగాలేచి కూర్చున్నాను.  
చుట్టు చూశాను.

కొంచెం దూరంలో నీళ్ళలో తేలుతూవున్న రబ్బరు  
ట్యాప్, దానిమధ్య చలనంలేకుండా డెల్లా కనుపించింది.

చుట్టు దృష్టి సారించాను. కనుచూపుమేర ఎక్కడ  
చూసినా అనంతమైన నీటితెర తప్ప మరేమీ కనుపించ  
లేదు. నీళ్ళన్నీ ప్రకాంతంగా వున్నాయి. అంటే మేము  
తీరానికి ఎటువైపు ఎక్కడ వున్నామో తెలియలేదు.

నేను తెచ్చుకున్న కేక్ డ్ ఫుడ్, విస్కీ సీసాలు, మిగి  
లిన వస్తువులు మొత్తం సముద్రం పాలయ్యాయి. జేబు  
తడుముకున్నాను. సిగరెట్ పాకెట్ వుంది. వెలుపలకు  
లాగి తెరచి చూశాను. అందులో ఏడు సిగరెట్లున్నాయి.  
కాని అవి తడిసి పనికిరాకుండా వున్నాయి.

మెల్లగా చేతులతో నీళ్ళలో తెడువేస్తున్నట్లు కదు  
పుతూ, డెల్లా మత్తుగా పడివున్న లైఫ్ ట్యాప్ వైపు  
ప్రయాణించాను.

తెడువేసి పడవలు నడపడం నా కప్పుడూ అలవాటు  
లేదు. అందువల్ల నేను ఎక్కివున్న బోటుతాలూకు

చెక్కను, డెల్లావేపు తీసుకెళ్ళడం బ్రహ్మప్రళయమేనని,

అరగంటపెగా తంటాలు పడక ఆమె దగ్గరకు చేరు  
కున్నాను. ఎడంచేత్తో ట్యూబ్ ను గట్టిగా పట్టుకుని  
నా వైపుకులాగి పట్టుకున్నాను. ఆ ప్రయత్నంలో నేను  
కొంచెం ముందుకు జరగాల్సివచ్చింది. బరువు ఒక ప్రక్కకు  
జరగడంతో వెనుకవైపునున్న చెక్కభాగం పైకిలేచి  
నేను జరుగున నీళ్ళలోకి జారిపోయాను.

అది గ్రహించి రెండోచేత్తో కూడా ట్యూబ్ ను పట్టు  
కున్నాను. తలమాత్రం ట్యూబ్ పైనుంది. శరీరం నడు  
ములపైదాకా నీళ్ళలో వుంది.

చెక్క దూరంగా వెళ్ళిపోయింది.

డెల్లా అప్పటికీ కళ్ళు తెరవలేదు. ఆమె ప్రాణాలతో  
వున్నదీ లేనిదీ నా కరంగాలేదు. దమ్ముపట్టి, శరీరంలోని  
శక్తినంతా చేతుల్లోకి తెచ్చుకుని, నడుం క్రిందిభాగాన్ని  
తేలిక చేసి పెక్కెగిరాను. వెబ్బతో ట్యూబ్ మీద కొచ్చాను.

ఒకవైపు కూర్చుని, కాళ్ళు రెండూ ట్యూబ్ కు రెండు  
వైపులా పెట్టుకొన్నాను. నా కాళ్ళనుధ్య డెల్లా వుంది.

దగ్గరగా చూశాను. ఆమె రొమ్ములు క్రిందకు, పైకి  
ఊగుతున్నాయి. ఆమె శ్వాస పీల్చుకోవడం గమనించి  
ఆనందించాను.

ఇండియా చూడాలని వచ్చిన డెల్లా సముద్రంనుధ్య,  
చావుబ్రతుకుల నడుమ, అచేతనంగా పడివుండటం తలచు  
కుంటే నాకు మనస్సు కలుక్కుమంది. ఆమెకే ఆపదా  
రాకుండా కాపాడమని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాను.

“డెల్లా! డెల్లా!” పిలిచాను.

ఆమె పలక లేదు. నా పిలుపు ఆమెకు వినిపించినట్లు  
లేదు.

ముందుకు వంగి ఆమె చెవులో నోరుపెట్టి ఘట్టిగా



అరచాను. చలించలేదామె.

చెయ్యిపెట్టి సముద్రంలోంచి కొద్దిగా నీళ్ళు తీసుకొని మొహంపైన చల్లాను.

ఆమె చిన్ననోరు తెరచుకుంది. సన్నటి పెదాలను; నాలుకతో చప్పరించింది. ఉప్పగా తగిలిందేమో 'ఘా' మంటూ ఉమ్మివేసింది.

ఆమె కళ్ళు తెరచుకున్నాయి.

నాకు ఆనందం అంతలేకుండా కలిగింది.

“డెల్లా! ఎలాగుంది?” అడిగాను పైకి వంగి.

“మన బోట్ ఏమయింది?” అడిగింది డెల్లా.

“నాళ్ళు బాంబు వేశారు. అది కాస్తా మన బోట్ పైన పడింది. ముక్కలయిపోయింది గాబోలు. మనమిలా ప్రాణాలతో మిగిలాం” చెప్పాను.

నడుంపైకి లాక్కుని, ఎదుకుని లేచి కూర్చుంది ట్యూబ్ పైన నా కెదురుగా. చుట్టూ చూసింది.

“మనం సముద్రం మధ్యలో చిట్కకొన్నట్లున్నాం. తినేందుకేమయినా వుందా?”

“లేదు. నేను తెచ్చిన సామానంతా సముద్రంలో కలిసిపోయింది.”

“ఇప్పుడేం చేద్దాం!” అంది డెల్లా విచారంగా.

“అదే అర్థంగావడంలేదు. తీరానికి మనమెంత దూరమున్నామో నాకు అర్థంగావడంలేదు. కనీసం నౌకలు ప్రయాణంచేసే మార్గంలో కూడా మన మున్నట్లులేదు. ఆహారంకూడా మనదగ్గర శూన్యం. ఇలా ఎంతసేపూ ఈ నడిసముద్రంలో నిలబడి ప్రతకలేం. ఆకలితో చచ్చిపోతామన్న అనుమానం గా వుంది” నా మనస్సులోవున్న ఊహల్ని వెలుపలకు మాట్లాడే చెప్పాను.

“నావడం ఎటూ తప్పువన్నప్పుడు, నునిషి బ్రతికేందుకు

చెయ్యకలసిన అన్ని ప్రయత్నాలు చెయ్యాలి. ఇలా ఊరకే కూర్చోవడంకన్నా మన నాలుగు చేతుల్ని తెడ్లుగా వేసి ముందుకు జరుగుదాం. అదృష్టముంటే మనకేదైనా తీరం కనుపించటమో, లేక ఏదైనా పివ్ కనుపించటమో జరుగవచ్చు” అంది డెల్లా.

ఆమె మాటలు సమంజసంగానే తోచాయి.

ఇద్దరం సర్దుకుని కూర్చున్నాం ట్యూబ్ పైన. మెల్లగా చేతుల్లో నీళ్ళను వెనక్కు నెట్టసాగాం. ట్యూబ్ ముందుకు ప్రయాణం మొదలెట్టింది.

రెండు గంటలసేపు ఆలాగే ప్రయాణించాం.

నాకు చేతులు, భుజాలు నొప్పిపుట్టడం మొదలెట్టాయి. ఆ విషయం డెల్లాప చెప్పాను.

డెల్లా నవ్వింది. ఆలవాటులేక ఆలా వుంటుందనీ, ఆ నొప్పిని లెఖచెయ్యకుండా తెడ్లు వేస్తుంటే కొంత సేపటికి ఆ నొప్పి మరచిపోవచ్చని సూచించింది.

ఓపిక లేకున్నా ఆడదానిముందు ఓడిపోవడం, బిక్కుమొహం పెట్టడం అనుమానంగా భావించి, నీళ్ళను చేతుల్లో వెనక్కు నెట్టసాగాను.

ఆకాశం వున్నట్టుండి నల్లబడిపోయింది. మేఘాలు ఎక్కడెక్కడనుంచో వచ్చి నూ నెత్తిన మీటింగు పెట్టుకుని, మేము చేస్తున్న కృద్ధ ప్రయత్నం గురించి చర్చించుకోవటం మొదలెట్టినట్లునిపించింది. మాకు సముద్రం కూడా కనుపించలేదు.

“మిస్టర్ రాజ్! ఇదేమిటి విపరీతం! ఉన్నట్టుండి వాతావరణం ఇలా మారిపోయింది?” అడిగింది డెల్లా.

“మన ప్రాణాలు లీ సేందుకు.”

“వానవస్తే ఏం చేద్దాం?”

“చేసేందుకేముంది. తదుస్తూ కూర్చోవడమే” అన్నాను.

డెల్లా తలపైకెత్తి ఆకాశంకేసి చూసి “మంచి వాన వసుందనుకుంటాను. సముద్రంలో వాన కురవడం మొదలైతే ఒకరాగాన ఆగదని ఏదో నవలలో చదివాను” అంది.

“మన ప్రాణాలుతీసి, శవాన్ని సముద్రంలోకి త్రోసి, ఆ కర్వాత ఆగుతుంది” అన్నాను నేను నిస్సహాయంగా.

ఆమె మాట్లాడలేదు. ఉరుములు హోరెత్తాయి. మెరుపులు ప్రారంభమయినాయి. వాన మొదలయింది.

ఏనుగ తోండాలంత లావుగా వున్నాయి చినుకులు. నెత్తిన పడుతుంటే మాడు చిట్టిపోయినట్లువుతుంది నాకు. డెల్లా రెండు చేతులు తలపైన పెట్టుకుంది.

చెవులు గింగురు పెద్దూ జుయ్మని శబ్దమేదో దూరంగా వినవచ్చింది.

“ఏమిటా హోరు?” అడిగింది డెల్లా.

“గాలిలాగుంది” అన్నాను.

“అయితే మనకిక చావు తప్పదు. ఒకచేత్తో నన్ను ఘట్టిగా పట్టుకోండి. మరోచేత్తో ట్యూబ్ ను పట్టుకొని కాళ్ళమధ్య ఘట్టిగా ఇరికించుకోండి. నేనూ అలాగే చేస్తాను. అదృష్టముంటే మనం ఏ తీరానికో కొట్టుకొని పోతాం. లేకుంటే ఇద్దరం యీ సముద్ర గర్భంలోనే కలిసిపోతాం!” అంటూనే నన్ను కాగలించుకుంది డెల్లా.

నేనుకూడా ఆమెను అలాగే కాగలించుకొని, కాళ్ళమధ్య ట్యూబ్ ను ఇరికించి పట్టాను.

గాలి వచ్చేసింది, సముద్రంలో పైన తేలుతున్నట్లున్న నీటిపొరను, తెరచాపలా పెకలేపి విసరికొడుతూంది గాలి. అదిచేసే శబ్దానికి మా చెవులు గింగురెత్తాయి.

మా ట్యూబ్ ఎగిరిపడసాగింది. ఒక్కొక్క ఊపుకూ గాలిలో లేచి నూరుగజాల అవతల మళ్ళీ తేలిపడుతూ

పోసాగింది. మేమిద్దరం అలాగే ఒకరినొకరం కరచి పట్టుకొని కాళ్ళతో ట్యూబ్ ను బిగించిపెట్టాము. అలా ఎంతసేపు గడిపామో మాకే తెలియదు.

దూరంగా ఎండపాడలు కనుపించాయి. గాలి జోరు తగ్గింది. మా ప్రాణాలు రక్షించిన రబ్బరు ట్యూబ్ నీళ్ళ మీద నిలబడింది.

దూరంగా ఏదో ఎత్తైన కొండలాంటిదేదో కనుపించింది.

డెల్లాకు చూపించాను. డెల్లా ఆనందంతో శరీరం తలుకొట్టింది.

“మనల్ని ఆ గాలి తీరం వేపు త్రోసుకొచ్చింది” అన్నాను.

“యస్. యస్. మనం కాస్త కష్టపడితే ఒడ్డున పడతాం” అంది డెల్లా.

“అది భారత దేశమేనా?” అనుమానంగా అన్నాను.

“ఏ దేశమైతేనో. ఈ నీళ్ళల్లోంచి బయటపడితే చాలు” అంది డెల్లా.

మళ్ళీ నాలుగు చేతులకూ పనిపెట్టాం. అరమైలు దూరం వెళ్ళాం. నాకు చేతులు నొప్పి ఎక్కువయింది.

తీరం మరికొంతదూరంలో వుందనగా రబ్బరు ట్యూబ్ కు ఏమైందోగాని ‘థాం’మని ప్రేలిపోయింది.

ట్యూబ్ లోని గాలంతా వెళ్ళిపోయి, అది అప్పడంలా అణగిపోయింది. ఆ విసురుకు మేమిద్దరం సముద్రంలోకి మునిగిపోయాం. ఏంజరిగిందో అర్థమయింది.

చేతు లాడిస్తూ ఈదుకుంటూ ఆమెనుకూడా నీళ్ళ పైకి లాక్కొచ్చాను.

డెల్లా తనకు ఈదడం వచ్చని, నానుండి విడివడింది.

ఆమె ముందూ, నేను వెనుకా ఈదుకుంటూ ముందుకు



సాగిపోసాగాం.

అలలు దగ్గరవుతున్నాయి. వాట్ని చూసి డెల్లా ఆనందంతో యింకా జోరుగా ఈతకొట్టడం ప్రారంభించింది.

సముద్రతీరంలో ఫర్లాంగుదూరం మాత్రమే అలలు వుంటాయి. అంటే తీరానికి మేమొక ఫర్లాంగున్నాం. అది దాటితే భూమిపైన కాలుపెట్టగలం. లేని సత్తువ కాళ్ళల్లోకి తెచ్చుకున్నాను. ముందుకు పోసాగాను.

డెల్లా ఆడదెనా అతిలాఘవంగా ముందుకు ముందుకు మునిగిపోకుండా జరిగిపోతూనేవుంది.

మరో అరగంట నానాతంటాలుపడి తీరం చేరుకున్నాం ఇద్దరం.

నీళ్ళ అంచునే ఇనుకలో వెల్లకిలా శవాల్లా పడి పోయాం.

అరగంటసేపు ఎండలో శరీరాల్ని ఎండబెట్టి వెచ్చ చేసుకున్నాం.

మెల్లగా లేచి నడక సాగించాం. ఇనుకలోనే అరమైలు నడిచాం.

పొదల్లాంటి చిన్నచిన్న చెట్లగుబుర్లు కనుపించాయి. అటువంటి వాట్ని అంతకుముందు నేనెక్కడా చూడలేదు.

“ఇది ఇండియాకాదు!” అన్నాను నేను.

“ఎలా తెలుసు?”

“ఈరకం చెట్లు నేను ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఇదేదో దీవిలాగుంది. ఇక్కడి మనుషులెలాంటి వాళ్ళో ఏమిటో మనకెలా తెలుస్తుంది?” అడిగాను.

“డోన్ వరీ! చావు తప్పదని తెలిసీ బ్రతికే ప్రయత్నం చేస్తున్నాం మనం. చావడం తప్పనిసరయితే చచ్చి పోదాం. దానిగురించి కంగారుపడకు!” అంది డెల్లా.

ఆమె గుండె నిబ్బరానికి ఆశ్చర్యపోయాను నేను.

ఆ గుబురు చెట్లలోంచి ముందుకు కొంతదూరం సాగి పోయాం.

మనుషులుగానీ, పశువులుగానీ కనుపించలేదు. ఏదై నా నిర్మానుష్యమైన దీవి గాబోలనిపించింది.

ఆకాశంలో పెద్ద చప్పుడు వినిపించింది.

ఇద్దరం ఒక్కసారే తలెత్తి పెకిచూశాను.

ఒక పెద్ద పక్షుల గుంపు ఆరుపులుపెడుతూ, రెక్కలూపుతూ అక్కడికక్కడే గిరగిర తిరగసాగింది. ఆ గుంపు దిగే సలం మాకు ఫర్లాంగు దూరంలో వుంది.

“సీ దట్ సీన్!” అంది డెల్లా.

తలూపాను నేను.

“అక్కడేదో జరిగింది. ఆ పక్షులు ఒకటి చావడమో, లేక మరేదై నా విచిత్రమైన విషయమో జరిగివుండాలి. అందుకే పక్షులలా గగ్గోలు పెడుతున్నాయి. మనం వెళ్ళి చూద్దాం!” అంది డెల్లా.

“ఓ, కే! వెళ్దాం పద!” అన్నాను.

ఇద్దరం ముందుకు నడిచాం.

పక్షులింకా ఆకాశంలో అల్లరిచేస్తూనే వున్నాయి.

గుబురు చెట్లనడుమ రెండు పక్షులు పడివుండటం గమనించి వాటిని డెల్లాకు చూపించాను. ఇద్దరం వాటికి దగ్గరగా నడిచాం. డెల్లా వాటి దగ్గర కూర్చుని నిశితంగా చూడసాగింది. రెండు నిమిషాలు పరిశీలనగా పరికించి “రాజ్! వండర్ ఫుల్! వండర్ ఫుల్!” అంది ఎగురుతూ.

“ఏమింది?” అంటూ ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాను.

“ఈ బర్డ్స్ ను ఎవరో కచ్చితంపాడు. రెండింటి రెక్కలగుండా రివాల్యూరు గుండ్లు దూసుకు వెళ్ళాయి.

అవి దూసుకుపోయిన చోట్ల నల్లగా కాలిపోయాయి ఈకలు, చూశావా?” అడిగింది.

నేనుకూడా వంగి పరీక్షగా చూశాను. ఆమె చెప్పి నట్లుగా రివాల్యూరు గుండ్లుచేసిన చిన్న రంధ్రాలు కనుపించాయి.

“యూ ఆర్ క రెక్ట్!” అన్నాను నేను.

“అంటే ఈ దీవిలో మనుషులున్నారన్నమాట. మనకు ఆహారం, సిగరెట్లు అదృష్టమంటే హాట్ డ్రింక్స్ అన్నీ దొరుకుతాయి. లెటజ్ గో!” అంది డెల్లా.

ఇద్దరం అక్కడ్నుంచి చెట్లు దాటుకుంటూ నడవ సాగాం. ఇళ్ళుగానీ, మరేవిధమైన మనుషులు నివసించే బాడలుగానీ, మాకు కనుపించలేదు.

నాకు ఆకలి విపరీతంగా ఉండటంతో నడవలేక కూల బడ్డాను. డెల్లాకూడా నా ప్రక్కనే చతికిలబడింది.

“ఈ చెట్లకు కాయలుకూడా లేవు పీక్కుతిందా మంటే!” అన్నాను కోపంగా.

“ఏం? ఆకలి ఎక్కువగా వుందా?” అడిగింది డెల్లా.

“నాకు తొందరగా తినేందుకేమీ దొరకకపోతే నిన్ను తింటాను” అన్నాను.

“ఆ చెట్లకు కాయలులేవు. కానీ కావలసినంత ఆకుంది. తింటే ఆకలి తీరుతుందిగా!” అంటూ చేరువలో వున్న చెట్టునుంచి రెండు చేతులతో ఆకును తుంపడం మొదలెట్టింది.

“కొంపతీసి తింటావా?” అడిగాను నేను.

డెల్లా మాట్లాడలేదు.

నేను గుడ్లప్పగించి ఆమెను గమనించసాగాను.

ఆకులు నోట్లో పెట్టుకుని కరకరమని ఆవులు పచ్చగడ్డి తిన్నట్లు ఆవురావురుమంటూ నమిలి మ్రింగసాగింది.

“ఎలావున్నాయి?” అడిగాను.

“చాలా బాగున్నాయి. ఆ పసరు రక్తంలో కలుస్తుంటే క్రొత్త శక్తి పుట్టుకొస్తున్నట్లుంది. నువ్వుతిను” అంది డెల్లా కాసిని ఆటలు నాకందినూ.

నేనుకూడా నోట్లో పెట్టుకున్నాను. ఉప్పంగా వున్నాయి. నమిలను. రసం దిగుతుంటే నోరంతా తిమ్మిరక్క సాగింది. లెఖచెయ్యకుండా నములుతూనే వున్నాను. కడుపులో రగిలిన అకలిమంటలు అణగిపోయే దాకా ఇద్దరం ఆ ఆటలు తిన్నాం.

ఆ తర్వాత అక్కడే పడుకున్నాం.

సముద్రంలో పడ్డ బాధలు ఒకరికొకరం చెప్పుకుంటూ నవ్వుకుంటూ చాలా నేపు వుండిపోయాం.

“గంటెంతయి వుంటుంది?” అడిగింది డెల్లా.

నేను వాచీకేసి చూశాను. నీళ్ళలో తడిసి పని చెయ్యడం మానేసింది.

“తెలీదు!” అన్నాను.

“లేచి అలా వెళ్దాం! ఎవరన్నా కన్పిస్తారేమో చూద్దాం!” అంది డెల్లా.

“అలాగే!” అంటూ లేచి గుడ్డలకు పట్టిన ఇనుకంతా దులుపుకున్నాను. డెల్లాగూడా అలాగే చేసింది.

ఇద్దరం మళ్ళీ నడక ప్రారంభించాం. కాళ్లు నొప్పి పుట్టేదాకా ఆ దీవిలో నడిచాం. దాదాపు రెండుగంటలు నడిచాక నా కళ్ళకు బార్బిడ్ వైర్ ఫెన్స్ కనుపించింది. డెల్లాకు చూపించాను.

ఆ ఫెన్స్ కనుచూపు మేరదాకా వుంది.

“ఏమిటిది? ఎవరు వేశారు?” అడిగాను.

(సశేషం)



# మీరే ఎన్నుకోండి?

ఈ నెల “స్టేట్ మెంట్” లో మొత్తం నాలుగు నవలలు ప్రచురించబడ్డాయి. ఈ నాలుగు నవలల పేర్లు మీకు వచ్చిన వరుసక్రమంలో ఒక పోసుకారు సెజు తెల్లకాగితం పై వ్రాసి, దానితో 30 పైసల పోస్టు స్టాంపులు జత పరచి, ఈ నెల 10 వ తేదీలోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

ఒకటవ నెంబరుపైన ఆధిక సంఖ్యాకులు వ్రాసిన నవలను ఉత్తమ నవలగా ఎన్నిక చేయటం జరుగుతుంది. ఉత్తమ నవల రచయితకు రు. 116/- లు బహుమతి. నాలుగు నవలల ఎన్నికను సరైన వరుసక్రమంలో వ్రాసిన పాఠకులకు ఒక్కొక్కరికి రు. 10/- లు బహుమతి.

ఈ బ్యాలెట్ లో ఎవరైనను పాల్గొనవచ్చును. ఒక్కొక్కరు ఒక్క కూపన్ మాత్రమే పంపాలి. ఫలితాలు వచ్చే నెల మా సప్తలికలో ప్రచురించబడతాయి.

## ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల “స్టేట్ మెంట్” ముఖచిత్రాలు పరిశీలించండి. రెండింటికి సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, చక్కటి వ్యాఖ్యలు ఒక పోసుకారు సెజు తెల్లకాగితంపై వ్రాసి, యీ నెల 10 వ తేదీలోపల మాకు చేరేటట్లు పంపండి. ఒక్కొక్కరు ఎన్ని వ్యాఖ్యలైనా పంపవచ్చును.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 20/- లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

దీనిలో “హోమ్ డెలివరీ” సభ్యులు మాత్రమే పాల్గొనాలి. సభ్యులుకానివారు తమ సభ్యత్వరసుము పంపుతూ వ్యాఖ్యలు పంపవచ్చును. ఫలితాలు వచ్చే నెల మా సప్తలికలో ప్రచురించబడతాయి. —ఎడిటర్.

# చివరిపేజీ వికడం

35

ముక్కోటి ఏకాదశినాడు శివాలయంలో భక్తులంతా చేరి మైక్ ముందు గొంతు చింనుకుని భజన చేస్తున్నారు. ఆ వీధిలో వాళ్ళంతా భరించలేక పై వప్రావృత మౌనంగా చేసు కోరాదా మీ గోలతో తల పగిలి పోతున్నదని గోల చేశారు.

కావాలని మరింత పెద్దగా భజనను మొదలు పెట్టారు వాళ్ళు. ఒక గంట భజన అయింది. ధన్మని దేముడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

భక్తులంతా తమ భక్తికి మెచ్చి ప్రత్యక్షమయ్యాడని భగవంతుడిని స్తుతించడం మొదలెట్టారు.

“మీ గోలకు నా చెవులు పనిచెయ్యటం మానేశాయి. అంతగా గొంతుచించుకొని మైక్ పెట్టుకుని అరవకండి,” అని చెప్పి, గబుక్కున మాయమయ్యాడు దేముడు.

\* \* \*

“మీ ఆయన ఎందుకు అలా పిచ్చి పట్టినట్లు అదే పనిగా నవ్వుతున్నారు?”

“ఈ నెల ‘చివరిపేజీ వినోదానికి’ జోకులు పంపితే తిరిగి వచ్చాయి. అప్పటినుంచి యిదీ వరుస.”

\* \* \*

“ఏమిటి అలా విచారంగా కూర్చున్నావ్, నీ కథ ఏ దయనా తిరిగివచ్చిందా?”

“తిరిగి రాలేదు, స్వీకరించామని వ్రాశారు.”

“అయితే, మరి దిగులు దేనికి?”

“ఎన్నాల్టికి పడుతుందా అని.....?”

— మిస్. కోహినూర్, గుంటూరు.

### 36

బషీర్ ట్రావెలింగ్ సేల్స్మన్. ఓరోజు హోటలు కెళ్ళాడు. వెయిటరును పిల్చి, “ఉడికి ఉడకని అన్నం, ఉప్పు తక్కువ చారు, కారం ఎక్కువ పచ్చడి తీసుకురా,” అర్థరిచ్చాడు.

వెయిటరు అవి తెచ్చిపెట్టి, “ఇంకా ఏం తేను సార్,” అన్నాడు.

“థాంక్సు! ఇంకా ఏమీ వద్దు, అలా కుర్చాని ఊరికే నన్ను కేక లేస్తూండు. కాస్త ఇంటి గాలి పట్టుకుంది!!” చెప్పాడతను.

\*

\*

\*

ఆనందరావు ఈ మధ్య ‘లా’ పాసై ప్రాక్టీసుపెట్టాడు. కేసులేమీ రాకున్నా. ఓ రోజు ముగ్గురు లేడీ సైన్స్ కావా అని, పేపర్లో వేయించాడు.

అది తెలిసి అతని మిత్రుడు అడిగాడు—

“ముగ్గురు సైన్స్ చేయగల పని నీ కేసుందోయ్? ముగ్గు రెందుకు?”

ఆనందరావు నవ్వి చెప్పాడు “అడవాళ్ళని గూర్చి నీకు

తెలియని దేముంది? ప్రతి చిన్నపనికి, పర్సనల్ పనికి. శలవు  
డిమాండుచేస్తారు. వేళకు ఎవరో ఒకరు ఉంటారని.”

\* \* \*

లాడ్జి బాయ్ పరిగెత్తుకొచ్చాడు మేనేజరు గదికి. మేనే  
జరు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు బాయ్ని.

“ఆ రూం నెంబర్ 111లో ఉన్న పాసింజర్ కాఫీ  
చెప్పిన వేళకి ఇవ్వలేదని. నన్ను, మిమ్మల్ని, లాడ్జిని,  
బండగా తిడుతున్నాడు సార్!” చెప్పాడు ఆవేశంగా.

మండు కొచ్చింది ఆ పాసింజరుమీద, మేనేజరుకు.  
“అలాగా! వండు. అక్కొంటు చూసి అతన్ని రూం ఖాళీ  
చేయిద్దాం.” అంటూ అక్కొంటు చూశాడు.

దిగి రెండు వారాలయింది. అడ్వాన్సు రెండు వేలు, ఇంత  
వరకు ఖర్చు 14 వందలు. ఆ వివరాలు చూశాక మేనేజరు  
ఏమనుకున్నాడో ఏమో, “వెధవ, తైంకు కాఫీ ఇవ్వక,  
పాసింజర్లకు కష్టం కలిగించిందే కాక, లాడ్జికి చెడ్డపేరు  
తెస్తావా? నిన్ను డిస్మిస్ చేస్తున్నాను,” అంటూ అరిచాడు  
బాయ్ మీద.

—ప్రజాల రాజా, కడప.

## 37

క్లాసులో టీచర్, విద్యార్థితో—

టీచరు: ఒరేయ్ రామూ! వెనుక మారుగావచ్చి కొత్తే



వాళ్ళనేమంటారా!

రాము: (తక్కున) “పో.... లీ... సో... క్లు!!”

\* \* \*

క్రొత్తగా పెళ్ళయిన రితులు ‘వెన్నెల’చూస్తూ—

భర్త: సుశీ! ఈ పండు వెన్నె చూస్తోంటె, నీకేమని పిస్తోంది?

భార్య: నేను ఒంటరిగానై నా సెకండుజో నినిమాచాసి వచ్చేయగల ననిపిస్తోందండి!

\* \* \*

పరీక్ష హాలులో రాము ముందు లలిత కూర్చుని ‘కాపీ’ కొడుతూ వ్రాస్తోంది.

లెక్చరర్ వచ్చాడు దగ్గరకి. లలిత నవ్వుతూ, కన్ను కొట్టింది. అంతే! మంత్రముగ్ధుడిలా జారిపోయాడు లెక్చరర్ అక్కడ్నుంచి.

మరుసటిరోజు రాముకూడా కాపీకొట్టడం ప్రారంభించాడు. లలిత ఏంచేసిందో కళ్ళారా చూసేక కొండంత ధైర్యం వచ్చేసింది.

మాడమ్ దగ్గరకు వచ్చింది. రాముప్రక్కనే నుంచుంది. రాము నవ్వుతూ, కన్నుకొట్టాడు

మాడమ్ మండిపడుతూ, ప్రిన్సిపాల్‌కు రిపోర్టిచ్చి మర్నాడే రాముని డిబార్ చేయించింది.

—ఇమఁది రామారావు, కాకినాడ.



**BLANK PAGE**



Regd no: H/HD-48

